

# Communiqué de presse

## *Territoire composite* Beaux-Arts de Marseille/ENSM/ ésadhar

Exposition du 16 — 24 octobre 2025  
Présentation, table ronde et vernissage le  
16 octobre 16h → 19h

# Exposition

ENSM – École  
 Nationale Supérieure  
 Maritime  
 39 avenue du Corail  
 Marseille 8<sup>e</sup>

Plus d'infos : [beauxartsdemarseille.fr](http://beauxartsdemarseille.fr)  
Illustration © Capucine Parmentier



# Territoire composite

Une exposition organisée dans le cadre de l'Atelier de Recherche et de Création « Territoire composite », dispositif pédagogique transversal d'*art in progress* initié en 2022 par l'ésadhar, École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen (option Art mention Environnements et Situations Publiques au Havre et option Art à Rouen), et l'école des Beaux-Arts de Marseille (atelier Espaces [&] Publics et Territoire composite), en collaboration avec l'ENSM, École Nationale Supérieure Maritime.

Par les étudiant·es de l'école des Beaux-Arts de Marseille et de l'ésadhar, École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen.

Avec les enseignant·es coordinateur·ices  
Frédéric Frédout, Ronan Kerdreux, Marion Serre (Beaux-Arts de Marseille),  
Helen Evans et Heiko Hansen (ésadhar Le Havre) et Elise Parré, Sébastien Montero (ésadhar Rouen).

## Présentation et vernissage le 16 octobre à 16 h

Table ronde en présence des professeur·es artistes et designers des écoles, Frédéric Frédout, Marion Serre, Ronan Kerdreux, Helen Evans, Elise Parré, Sébastien Montero, des étudiant·es, de Carlos Casteilera (professeur d'Aix en Provence – Projet Entre Serras), de Marine Hunot (directrice ARCADE Design à la campagne). Accueil de François Lambert (directeur général de l'ENSM) et Cyril Delher (directeur du site de Marseille de l'ENSM).

### Inscription en ligne

<https://www.billetweb.fr/vernissage-et-table-ronde-des-beaux-arts-de-marseille-x-ensm>

### Visite guidée gratuite de l'exposition, au mois d'octobre:

Vendredi 17 — 17h à 19h  
Lundi 20 — 12h à 14h  
Mardi 21 — 10h à 12h  
Mercredi 22 — 14h à 16h  
Jeudi 23 — 09h à 11h  
Vendredi 24 — 10h à 12h

### Inscription en ligne

<https://www.billetweb.fr/visite-guidee-de-l-exposition-territoire-composite-cartographie-d-une-nouvelle-region>.

Des rives océaniques et fluviales qui bercent les villes du Havre et de Rouen aux rives méditerranéennes qui longent le littoral marseillais, plusieurs lieux et communautés se rencontrent et se découvrent depuis trois ans.

L'Atelier de Recherche et de Création « Territoire composite », initié en 2022 par l'ésadhar, École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen, et l'école des Beaux-Arts de Marseille, a donné vie à un dispositif expérimental au long cours où l'acte pédagogique vient se confondre avec l'acte créatif et vice-versa. L'ambition de ce projet inter-école est de provoquer un dialogue entre étudiant·es, artistes et professionnel·les issu·es de divers champs de la société, afin que puissent advenir une confrontation et une superposition entre les trois territoires sur lesquels ces établissements sont implantés.

Ce travail se traduit par une constellation d'actions, de rencontres, de gestes, de matières et de situations expérimentées par les participant·es directement sur le terrain ou à distance au moyen d'envois postaux et numériques.

Cette initiative trouve son origine dans l'envie de décloisonner les disciplines et leurs outils respectifs afin d'emprunter de nouveaux chemins de transmission et susciter une émulation salutaire. Comment les options enseignées à l'ésadhar et à l'école des Beaux-Arts de Marseille, peuvent-elles mettre en commun leurs approches et pluraliser leurs aspirations ?

Au fur et à mesure des déplacements *in situ* et des moments de partage, de nombreuses autres questions poétiques et épistémologiques sont venues s'ajouter au postulat initial: Que signifie pour un·e artiste "investir un territoire"? Quelle légitimité a-t-il pour y oeuvrer et pour le raconter? Comment perméabiliser les dynamiques et les relations qui s'y déplient? Quel régime d'attention porter et quelles errances poursuivre? Comment exprimer et transmettre, à la fois matériellement et conceptuellement, les expériences vécues ?

De cette mise en partage, des territoires ont commencé à s'esquisser les contours d'une nouvelle région à l'horizon des imaginaires partagés par cette communauté mouvante et disséminée : "composite" est donc son nom et à la fois sa nature. La force de cette nouvelle région réside dans la création d'alliances et de connexions formelles, à la fois entre les corps et entre les environnements. Et pour ce faire, il n'y a pas de méthodologie préétablie. C'est l'art expérimental de pointer l'intuition, la solidifier et la mettre en danger qui se joue dans cet Atelier de Recherche et de Création unique en son genre.

Licia Demuro  
Curatrice et critique d'art

# L'école des Beaux-Arts de Marseille

forme des artistes en art et en design aux niveaux licence et master. La pédagogie, centrée sur le projet, vise à rendre autonomes les étudiant·es, accompagné·es tout au long de leur cursus par une équipe pédagogique d'une soixantaine d'enseignant·es en art, design et théorie. L'école, qui accueille près de 400 étudiant·es, est bien insérée dans l'environnement professionnel et artistique de la ville. De nombreuses collaborations pédagogiques et artistiques sont menées, tant dans le domaine de la recherche que de la programmation, à l'échelle territoriale, nationale et internationale.

Considérant que la phase Projet de l'enseignement en école d'art est fondée sur le travail personnel et autonome, l'atelier Espaces [&] Publics et Territoire composite pose comme outil pédagogique le débat et l'étude approfondie du contexte. La constitution de l'équipe de professeur·es oriente directement les tropismes vers le territoire, l'espace urbain/les espaces urbains, les lieux collectifs, les espaces publics, en somme, tout ce qui fait environnement pour le « vivre ensemble ».

● [beauxartsdemarseille.fr](http://beauxartsdemarseille.fr)

# L'École Nationale Supérieure Maritime

Sous la tutelle du Ministère chargé de la Mer et de la Pêche, l'École est depuis plus de 450 ans, l'École de formation des officiers de la Marine Marchande. Elle forme également, depuis plusieurs années, des ingénieurs en Génie Maritime. Sa qualité d'enseignement couvre tous les aspects de la navigation, de l'exploitation et de la sécurité maritime. Elle est dispensée sur ses 4 sites basés au Havre, à Marseille, à Nantes et à Saint-Malo. L'École propose 4 formations initiales d'une durée de 3 à 5 ans. Les formations dispensées à l'ENSM sont enrichies par des expériences professionnelles, des stages et de nombreux partenariats que l'École développe en France et à l'international, propices à l'apprentissage pratique des compétences maritimes. L'insertion professionnelle des diplômés est proche de 100 %.

● [supmaritime.fr](http://supmaritime.fr)

# L'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen (ésadhar)

est un établissement public d'enseignement supérieur en art, design graphique et création littéraire en Normandie, situé en bord de Seine et facilement accessible en train depuis Paris. L'ésadhar compte environ 300 étudiant·es réparti·es sur deux campus et leur offre la possibilité d'accéder à la diversité du champ de la création : peinture, sculpture, installation, photographie, vidéo, performance, écriture, sérigraphie, design graphique, typographie, réalité virtuelle, pratiques numériques, etc. Le nouveau Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, option Art mention Environnements et Situations Publiques (DNSEP ESP), s'adresse aux étudiant·es désirant orienter leur travail vers des pratiques environnementales qui questionnent la place de l'art et des artistes dans des situations publiques et partagées. Organisé autour de projets et de partenariats, l'objectif du DNSEP ESP est d'ouvrir un cadre de réflexion immersif à la jonction de l'art, du design, des médias, de l'architecture et des pratiques performatives. L'approche pédagogique propose un format d'expérimentation à partir d'usages hybrides, innovants, durables et solidaires où les étudiant·es apprennent à travailler directement en situation, aux prises avec l'espace public.

● [esadhar.fr](http://esadhar.fr)

L'ésadhar, l'école des Beaux-Arts de Marseille et l'ENSM remercient l'ensemble des étudiant·es, des équipes pédagogiques et des personnes qui ont contribué à la réalisation du projet.

## Contacts

### Beaux-Arts de Marseille

Nadia Slimani  
responsable de la communication  
[nadia.slimani@beauxartsdemarseille.fr](mailto:nadia.slimani@beauxartsdemarseille.fr)

### Frédéric Frédout

Enseignant en option design  
[frederic.fredout@beauxartsdemarseille.fr](mailto:frederic.fredout@beauxartsdemarseille.fr)

### ENSM

Sarah Chelfaoui  
[sarah.chelfaoui@supmaritime.fr](mailto:sarah.chelfaoui@supmaritime.fr)

### Valentine Lesoudier

[valentine.lesoudier@supmaritime.fr](mailto:valentine.lesoudier@supmaritime.fr)

### Anna Boscaro

[anna.boscaro@supmaritime.fr](mailto:anna.boscaro@supmaritime.fr)

### ésadhar

Diane Chevallier  
[diane.chevallier@esadhar.fr](mailto:diane.chevallier@esadhar.fr)

### Camille Guilloux

[camille.guilloux@esadhar.fr](mailto:camille.guilloux@esadhar.fr)

Pour toute information complémentaire,  
n'hésitez pas à consulter le site internet et  
les réseaux sociaux Facebook, Instagram, Linkedin

Dans le cadre du festival *Tangible — Design festival*,  
première édition du 10 au 26 octobre 2025,  
Marseille & Métropole

