

Dossier D e Presse

La fondation d'art contemporain
Claudine et Jean-Marc Salomon
invite l'atelier art en action74
à la FabriC

INFOS PRATIQUES

Contact Presse

Atelier art en action74

Nathalie Corgier

3 rue des Aravis

74 000 Annecy

Tél : +33 (0)6 40955650

www.art-en-action74.com

Exposition du 01/09/15 au 26/09/15

A la FabriC d'Annecy

Fondation pour l'art contemporain

Claudine et Jean-Marc Salomon

34 avenue de Loverchy

74000 Annecy

tél : +33 (0)4 50 02 87 52

fax : + 33 (0)4 50 02 87 15

www.facebook.com/FondationArtContemporainSalomon?ref=hl

www.fondation-salomon.com

Ouverture

Du Lundi au dimanche de 16h à 19h

Entrée libre

Saison 2015

l'atelier art en action74



Dossier D E Presse

Saison 2015

l'atelier art en action74

Du 01.09.15 au 26.09.15

ouvert tous les jours du Lundi au Dimanche, de 16h à 19h

Commissaire d'exposition: Nathalie Corgier

L'atelier Art-en-action74 a pour objectif d'entreprendre des démarches artistiques dans une logique avant tout de laboratoire où l'aventure humaine est privilégiée.

Suivant le parcours de chaque acteur, membre de l'atelier, les jeux différents et simultanément renvoient à une nouvelle proposition d'actions dans le champ du domaine des arts plastiques.

Seront ainsi exposés :

- Les carnets de création de 40 acteurs de l'atelier Art-en-action74, ainsi que les rouleaux

d' Annie **Cotterot**: Le laboratoire écrit le carnet

- 12 acteurs intervenant sur le site de la FabriC:

Audibert Jean - **Bevilacqua** Clémence - **Chiabaut** Catherine -

Dziedzic Pascale - **Jacobée** Claude - **Grossel** Claire -

Lustrissy Roberta - **Masson** Elisabeth - **Miro** Jean François -

Puzenat Danièle - **Saint Venant** Benoit - **Senée** Thérèse



Dossier

D E Presse

Saison 2015

MONTRE TA DOULEUR
MONTRE TA DOULEUR

SCHMERZ ZEIG DEINEN SCHMERZ
SCHMERZ ZEIG DEINEN SCHMERZ

SHOW YOUR PAIN
SHOW YOUR PAIN

SHOW YOUR PAIN
SHOW YOUR PAIN

Jean **Audibert**

L'homme traverse sa vie au sein de multiples groupes, tribus, appartenances. Appartenance à une enfance, à une hérédité, à une famille, à des communautés religieuses, ethniques, professionnelles ... qui nivellent, s'entrechoquent, se parasitent, se déchirent, s'effacent mutuellement (en continuité de ma série « **les portraits effacés** » 2009/2010).

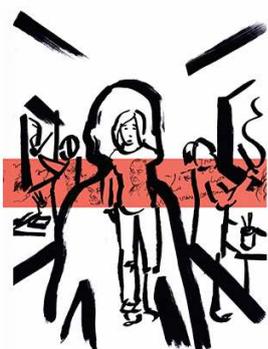
Sans cesse, s'impose de se reconstruire en réaction à ces perturbations pour atteindre un nouvel équilibre, une nouvelle identité que l'on sait - étape déjà dépassée - forcément instable, forcément désespérée, forcément mensongère. Douleur dans cette quête, douleur nécessaire (le bonheur ne suffit pas, il endort, annihile).

MONTRE TA DOULEUR, montre ta lucidité dans cette recherche même si parfois, pour citer Roland Barthes : « Du milieu de la tempête qui me déracine, me dépossède de mon identité, je veux parfois revenir à l'origine- à mon origine. »

Clémence **Bevilacqua**

Ma démarche personnelle s'articule autour de la création de mon **double artistique**, Alice Buvaq. Il s'agit de la naissance d'une femme artiste. Son point de départ est la contemplation du monde qui l'entoure, et sa finalité, l'ouverture à l'autre.

Depuis novembre 2012, j'ai réalisé deux projets dans l'atelier de Nathalie Corgier à Annecy : Ligne de vie , **installation et performance**, et Train de vie , **bande dessinée artistique**.



Catherine **Chiabaut**

«Labyrinthes» : **Labyrinthe aux carrés noirs** 2014

Labyrinthe aux carrés blancs 2014 (Pigments avec liant acrylique sur toile 100/100). Les couleurs vives, primaires, posées par petites touches ou grands aplats à la spatule ,légères ou saturées, ont toujours caractériser ma peinture, pour exprimer émotions, sensations ,**mouvements dans une démarche abstraite...**



Atelier art en action74Atelier art en action74Atelier art en action74Atelier art en action74



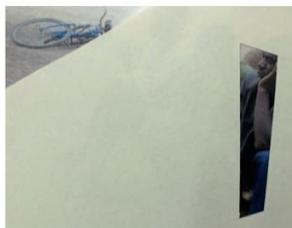
Dossier



Presse

Saison 2015

Atelier art en action 74



Pascale Dziedzic

Masquer pour percevoir autrement

Dès la prise de vue avec mon appareil photo, j'ai envie de masquer **certaines parties** de l'image – par un personnage de dos, un pilier en plein centre, **un cadre** qui redécoupe la scène.

A partir de ce constat, j'ai travaillé sur **l'idée de masques**.

Si j'impose un **cache** avec quelques ouvertures sur l'une de mes photos et que je laisse choisir au spectateur la sélection qui l'intéresse, quelle sera sa réaction / son ressenti ?



Claude Jacobée

Un jour dans le monde

Le point de départ. Pour créer la structure narrative du tableau.

Utiliser plusieurs outils : photographie, travail sur Photoshop, gouache pour les portraits, reproduction sur bâche plastifiée, pigment.

La photographie de la carte- mère: on la retrouve dans plusieurs de mes tableaux. Image de l'intérieur d'un ordinateur, cet outil passionnant et puissant qui permet d'avoir à portée de main l'actualité et la **mémoire de notre monde...**



Claire Grossel

Acteur de l'atelier Art en action, je retrouve dans les arts plastiques les mêmes exigences que pour mon métier, architecte, **un souffle de liberté**.

Mon travail peut être figuratif, pour des portraits par exemple, où le visage est **esquissé** au fusain, les collages m'apportant la liberté d'évoquer la personnalité et les passions du sujet.

L'assemblage de toiles de différents formats crée des compositions plus abstraites et aérées, dont les découpes laissent place au vide, permettant de ne pas tout dire. La nature, les saisons sont des thèmes concrets, mais symboliques de la vie.



Atelier art en action 74 Atelier art en action 74 Atelier art en action 74 Atelier art en action 74

Dossier

D

Presse

Saison 2015

l'atelier art en action 74



Roberta **Lustrissy**

Point de départ de cette composition, **des objets banalisés** du quotidien et de la récupération. Du jeu de la mise en place de ces objet naissent des compositions qui sont ensuite **photographiées** en noir et blanc, **des clichés rapides** placés sans ordre précis ni règles sur la toile. A chaque série d'objets est associée **une gamme de couleurs** différente prise au **hasard** dans un nuancier. Elle restitue en peinture les formes et les matières des compositions. De chaque gamme en sont extraites les principales teintes, des plus foncées aux plus claires.

Ainsi simplifiée et réduite à un jeu de clairs et obscurs, la gamme chromatique vient apposer sa signature sur chacune des séries. Tout se réunit et se fond enfin dans un seul et même espace...



Elisabeth **Masson**

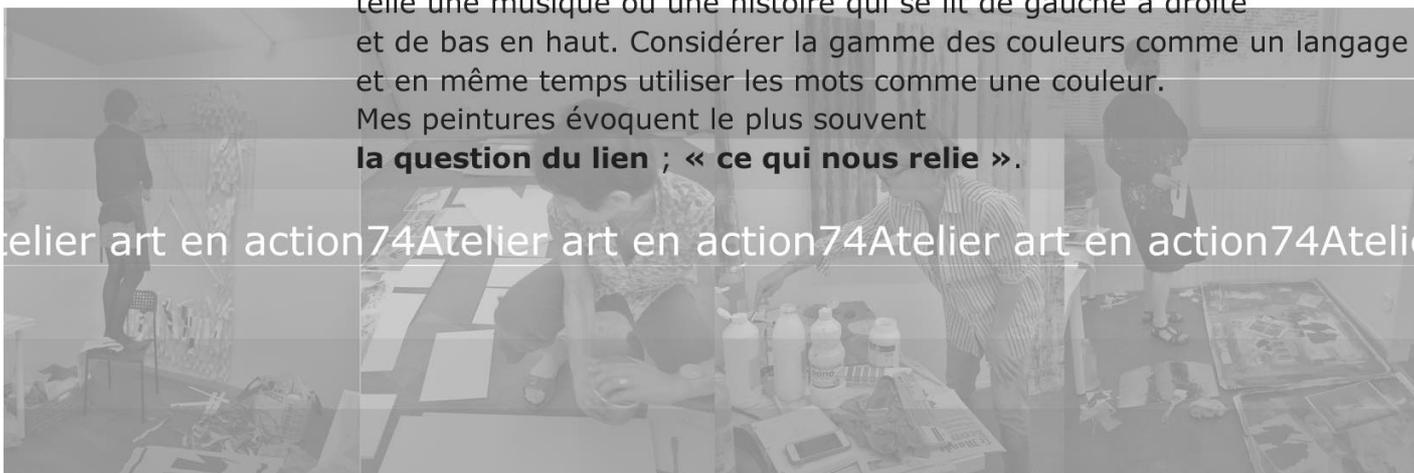
D'abord, des années de travail d'architecte avec la créativité mais aussi la rigueur et les contraintes. J'ai besoin maintenant de me libérer de cette rigueur, de lâcher le geste et de faire éclater les structures et les espaces définis. En voulant bouleverser ces espaces, je me rends compte que je veux sortir du regard monodirectionnel que l'on a la plupart du temps sur une réalisation. Expérimenter une lecture qui pourrait se faire dans toutes les directions. Avec, comme support, une recherche sur l'expression de la foule, je me demande également comment traduire cette densité et le mouvement du groupe. Je travaille alors au sol, je tourne, je retourne et j'intervertis mes toiles.



JF **Miro**

Considérer la surface à peindre comme **une page d'écriture** sur laquelle **la couleur remplace les mots**. Pour commencer, j'ai organisé mes peintures sur une structure identique à une portée musicale et une planche de BD, l'espace s'organisant sur des lignes telle une musique ou une histoire qui se lit de gauche à droite et de bas en haut. Considérer la gamme des couleurs comme un langage et en même temps utiliser les mots comme une couleur. Mes peintures évoquent le plus souvent **la question du lien ; « ce qui nous relie ».**

Atelier art en action 74 Atelier art en action 74 Atelier art en action 74 Atelier art en action 74



Dossier

D

Presse

Saison 2015



Danièle **Puzanat**

J'avais en ma possession 2 plaques de **polystyrène** (matière thermoplastique obtenue par polymérisation du styrène) utilisées normalement comme isolant et vendues dans les magasins de bricolage. Ne m'en étant pas servi pour cet usage j'ai eu envie de tester ce que donnerait l'application de peinture acrylique sur ce matériau. J'ai tout de suite été séduite par le résultat :effets divers, différents de ceux obtenus sur toile et j'ai décidé de m'en servir...



Benoit **Saint Venant**

« Au début les montagnes sont des montagnes et les rivières sont des rivières, puis les montagnes ne sont plus des montagnes et les rivières ne sont plus des rivières, enfin les montagnes sont des montagnes et les rivières sont des rivières.»

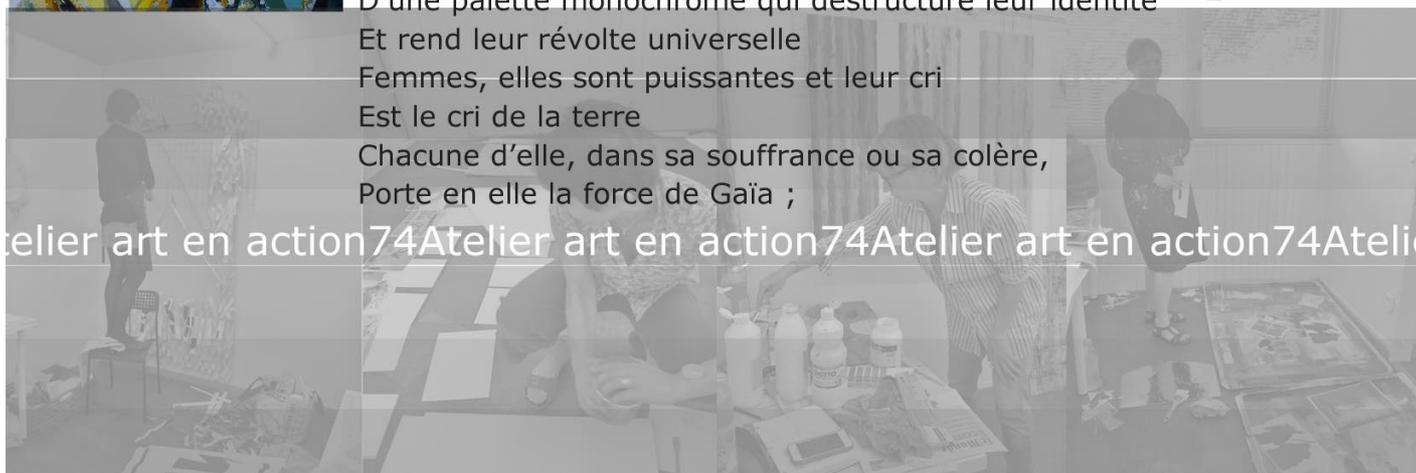
Au début la tristesse est la tristesse et la joie est la joie, puis la tristesse n'est plus la tristesse et la joie n'est plus la joie, enfin la tristesse est la tristesse et la joie est la joie. Plus nous relativisons la vérité de nos perceptions, plus nous pouvons accéder à la vérité de la réalité.



Thérèse **Senée**

Ca commence comme une esquisse,
Quelques rayons de couleur
Sur des regards croisés aux 4 coins du monde,
Je les croque, les découpe,
ma spatule fragmente leur sensuelle apparence féminine.
Différentes par leurs origines, leur culture, leur statut ou leur âge,
Elles deviennent semblables, par le choix, au hasard,
D'une palette monochrome qui déstructure leur identité
Et rend leur révolte universelle
Femmes, elles sont puissantes et leur cri
Est le cri de la terre
Chacune d'elle, dans sa souffrance ou sa colère,
Porte en elle la force de Gaïa ;

Atelier art en action74Atelier art en action74Atelier art en action74Atelier art en action74



Dossier

Presses

Saison 2015



Les carnets de création de 40 acteurs de l'atelier Art-en-action74, ainsi que les rouleaux d' Annie **Cotterot**: Le laboratoire écrit le carnet.

Annie **Cotterot** : friches industrielles

Mes motivations pour peindre des friches industrielles :

Ambiance : **l'impression d'abandon**, de calme, de temps suspendu des sensations de mystères et d'énigmes.

Mutation : la vie et l'animation qui y régnaient, les relations humaines et le lieu déserté, le matériel laissé en plan, l'évolution au cours du temps. La prise de possession des lieux par des squatteurs, des graffeurs, une vie différente et enrichie par l'imagination de ceux qui en occupent l'espace.



Andrée **Siffredi**- Annick **Perriollat**- Annie **Lahary**-
Benoit **Saint Venant**- Claudie **jacobée**- Clémence **Bevilacqua**-
Claire **Grossel**- Christiane **Sottile**- Christiane **Rame**-
Corrine **Douge**- Danièle **Puzanat**- Elisabeth **Masson-Borot**-
Florise **Sylvio**- Françoise **Boissier**- Jean **Audibert**- JF **Miro**-
Karine **Delatre**- Catherine **Chiabaut**- Catherine **Lepage**-
Martine **Mottier**- Martha **Beele**- Marie Françoise **Boutillon**-
Martine **Ries**- Monique **Montant**- MF **Aimef**-
Nicole **Marchal Aubrée**- Odile **Sonjon**- Olivier **Violleau**-
Pascale **Dziedzic**- Pascale **Meynardi**- Roberta **Lustrissy**-
Sophie **Busnel**- Thérèse **Senée**- Marie-Christine **Liset**- Yvette **Lafay**-



Atelier art en action74 Atelier art en action74 Atelier art en action74 Atelier art en action74