

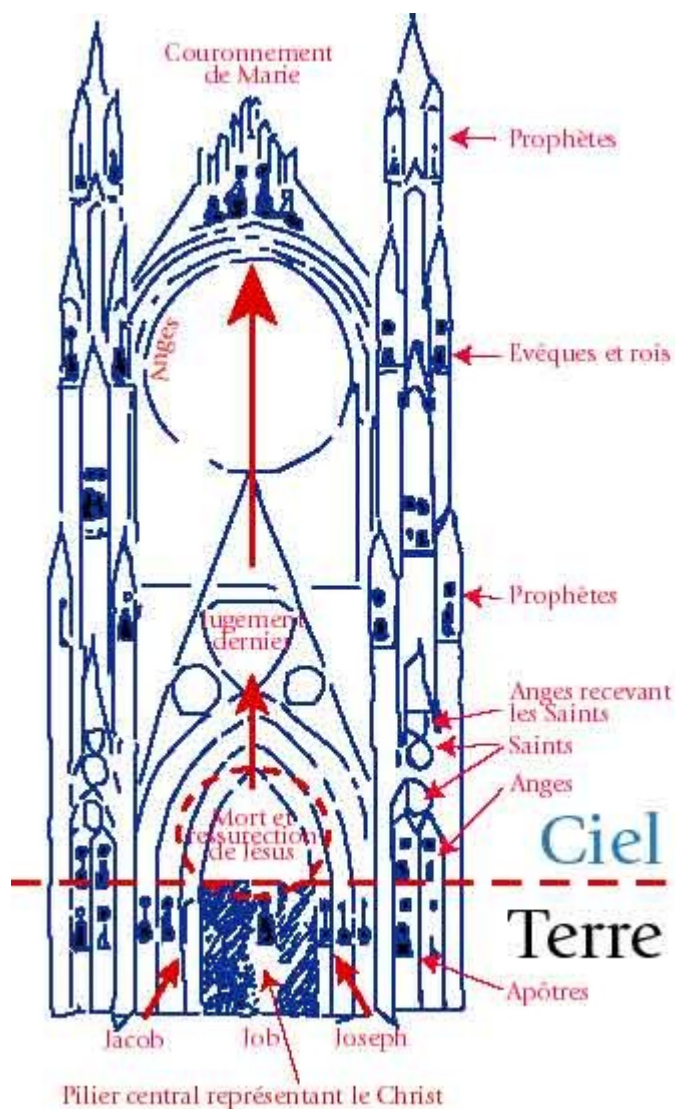


# L'église aux prises avec la culture

par Henri Bacher  
eglise-numerique.org

## Apprendre à "lire" une architecture (6)

Cet article ne rentre pas tout à fait dans la logique des précédents de la série, mais il permet de se familiariser avec le mode de construction d'un message visuel global. Sur cette façade on retrouve toute une démonstration théologique. Le théologien actuel devrait construire des "cathédrales théologiques" au lieu de créer des monuments littéraires.



Dans la façade sud de la cathédrale de Rouen (comme dans tous les autres édifices de ce type), ce qui est intéressant de noter c'est l'intégration des scènes ou personnages dans une structure architecturale d'ensemble. La façade n'offre pas seulement un

équilibre esthétique, mais elle a été conçue en premier lieu pour transmettre un message qui se lit de bas en haut.

Ce message utilise des personnages « codifiés » que l'on peut assimiler au mot d'une phrase, ces personnages s'inscrivent dans une phrase que l'on peut comparer au vitrail ou à un tympan et chacun de ces éléments (rosaces, tympan, colonnes, piliers, portail, etc.), mis ensemble, constituent le message complet.

La cathédrale est un véritable livre.

Dans le cas de cette façade, l'accent est mis sur la mort et la résurrection du Christ. Elles se trouvent logées au coeur de la structure, montrant bien que ces événements sont au centre de notre foi. De plus, les scènes parlant de ces faits marquants, sont accessibles au regard, ce qui veut aussi dire, que la mort et la résurrection sont accessibles à la compréhension du commun des mortels, ce qui n'est, manifestement, pas le cas du couronnement de Marie. Par contre, ce couronnement dégage un autre message: Marie domine toute l'histoire du salut qui commence, dans le cas qui nous occupe, avec les personnages de Jacob et de Joseph. Comme protestant, j'aurais évidemment mis Marie au même niveau que les apôtres, dans la partie terrestre de la vie de Jésus. Notez la belle image du Christ comme pilier central. En entrant dans la cathédrale on ne peut éviter de se casser le nez sur lui. Il est incontournable. Il est à notre niveau et non pas relégué à un endroit inaccessible de la façade.

### **Conclusion**

Comme fils du protestantisme, nous sommes ignares en matière visuelle et nous mettons souvent toutes les représentations de type religieux sur le même plan et surtout nous mettons systématiquement la peinture, la sculpture religieuses dans le domaine de l'image sainte.

Bien que l'image au Moyen-Âge ait très souvent dévié de son utilisation première comme porte-parole d'un message, nous ne pouvons pas ne pas être en admiration devant l'ingéniosité de ces prédicateurs de pierre et de la pertinence de la plus grande partie de leurs messages.

### **Suggestions**

Voyagez, visitez les cathédrales et "lisez" le message de l'évangile sculpté dans la pierre. Et pourquoi pas y emmener votre groupe d'étude biblique, Bible en main, étudier le texte sacré, transmis d'une façon visuelle par nos prédécesseurs?

*Bibliographie: « Cathédrales » Le langage des images de Michel Bouttier. Copyright Création et Recherche, 1995*