



Le CHâpeliier Fou

CRÉATION 2025

Spectacle de cirque, marionnettes et musique live, à partir de 6 ans.
Versions en salle et en rue (cour, parcs et jardins).

Impulsé par ALICE, spectacle créé en décembre 2023 au Cirque Jules Verne, Pôle National de Cirque à Amiens. 15 mille enfants ont assisté émerveillés à la chute d'Alice depuis la magistrale coupole du cirque jusqu'au fond du terrier du lapin blanc. Dans cette nouvelle création, je mets en scène la mythique scène du thé faisant de l'énigmatique Chapelier fou le personnage principal ; joué par un fildefériste. Alice, quant à elle, est tantôt une marionnette, tantôt celle qui les manipulent...



André Mandarino : +33 (0)6 62 93 52 10
diffusion.escargotsailes@gmail.com
www.lesescargotsailes.com



INTERPRÈTES

Giuseppe Germini - fildefériste

Rakoo de Andrade - marionnettiste

François Goliot - musicien

Mise en scène et scénographie : André Mandarino

Création musicale : François Goliot

Création et écriture marionnettes : Rakoo de Andrade

Chorégraphie : Sibille Planques

Lumières : Paul Galéron

Costumes : Jennifer Minard

Régie générale / lumière : Mike Vignot

Construction agrès (fil oblique) : Franck Breuil

Administration : Anne Delépine

© photos : Vincent VDH

LE SPECTACLE : INTENTIONS ET CLÉS DE LECTURE

Librement inspiré du conte d'Alice au pays des merveilles de Lewis Carroll, ce spectacle réinvente la mythique scène du thé d'une manière délicieusement décalée. On y retrouve un Chapelier Fou en équilibre sur un fil tendu. Il avance sur une mince frontière dessinée entre folie, rêves et réalité.

Il nous emmène, petits.es et grands.es, dans un pays qui n'est pas toujours merveilleux, où tout le monde est un peu fou et où on n'échappe pas à son enfance. Et où l'on n'échappe pas non plus à l'heure du thé ! Où est Alice ?

Elle change de taille comme par magie, rapetisse et grandit pour ensuite disparaître. Un peu malfaisant, complètement toqué, le Chapelier prend le thé continuellement avec ses compagnons, le Lièvre de Mars et le Loir. Mais que fait Alice ? C'est l'heure du thé !

Un voyage merveilleusement loufoque où le temps s'est arrêté à l'heure du thé.

Un instant où l'impossible devient possible, des objets s'animent et des marionnettes évoluent au son d'une musique jouée en direct.

Ce spectacle est un éveil à la nouveauté, à la liberté, un rituel initiatique, le passage de l'enfance à l'âge adulte. Nous travaillons sur l'éveil des sens du jeune public, l'incitant à aiguïser sa perception, à exprimer ses émotions, enrichir et stimuler son imaginaire et sa créativité.

Pour les adultes, nous souhaitons qu'ils retrouvent l'incandescence de leur innocence.

Le décor, la lumière, la musique, les choix de mise de scène, sont autant d'éléments pour y parvenir. Au cœur du projet, on trouve le cirque contemporain mais également la danse, la marionnette et la musique qui se combinent et tissent l'histoire.



LES CLES DE LECTURE

C'est le pays des plus incroyables fantasmagories, où l'on retrouve pêle-mêle des objets et des personnages connus du conte de Lewis Carroll. Mes choix d'esthétique et d'écriture se sont orientés vers une interprétation libre de cette scène du thé que je réécris et transpose dans l'univers du cirque contemporain, afin d'en explorer l'imaginaire et la poésie à ma façon.

Dans cette création, vous découvrez l'histoire sous le prisme du personnage du Chapelier Fou ; Un être extravagant à l'univers psychédélique et haut en couleurs.

Il est une sorte de gentleman élégant et fantaisiste, portant un vertigineux chapeau haut-de-forme.

Les marionnettes

Certains personnages anthropomorphiques sont incarnés par des marionnettes, des objets, ou des masques, pour créer une autre et nouvelle dimension narrative.

Mélanger les matières : papier, carton, mousse et tissus pour aller contre le réalisme et rejoindre le monde fantastique, poétique et onirique de la pièce.

Mélanger les techniques : ici, entre-autre, Alice est tantôt une ombre, une marionnette à tige, à gaine, ou celle qui la manipule...

Ne mènerait-elle pas notre chapelier par le bout du nez ? Elle disparaît, change de forme, grandit et rapetisse, c'est à en devenir fou.

La musique

La musique quant à elle, écrite pour cette création, est jouée en direct par François Goliot, violoniste. Pédales d'effet et loops (boucles temporelles) viennent renforcer l'idée que le temps ici est relatif.

Elle porte l'énergie des corps tout en accompagnant la mise en scène. Elle sert de fil conducteur émotionnel et permet au regard du spectateur d'évoluer dans un univers où le son devient image.



Le décor

Des tables recouvertes de tasses à thé, de pots, de sous-coupes et de gâteaux... tout est dépareillé : tables, chaises et fauteuils disparates donnent un style bohème au décor.

Tout évoque la mythique scène du thé du conte, à un détail près : le décor est monochrome, noir et blanc, mobilier et objets ont été redessinés comme s'ils sortaient directement d'une bande dessinée, comme pour transposer un espace réaliste en deux dimensions. Cette inspiration me vient des comics où le Chapelier apparaît dans le rôle d'un super vilain.

Au plateau, deux espaces de jeu définissent et donnent un sens à une lecture non narrative :

le fil tendu (agrès circassien) symbolise le monde intérieur du Chapelier. Lieu où sa folie s'exprime dans sa totalité : ses incohérences, ses doutes, ses contradictions, ainsi que ses émotions.



Quand il veut s'exprimer, c'est sur le fil que le mouvement prend la place de la raison, de la parole, de la logique. Il est par ailleurs amusant de noter que le premier synonyme de fou est « déséquilibré »

La table de thé Ici, place du réel, au quotidien. Pourtant, le temps semble s'être arrêté. Il est 6 h, c'est l'heure du thé ! Répétitions du geste. Déjà vu. Aller et retour...



PADLET (MUR NUMÉRIQUE) DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT AU SPECTACLE

>>> *un outil d'information complémentaire et ludique !*

La compagnie a pour démarche l'éveil des enfants au spectacle. Pour permettre leur immersion dans l'univers du CHAPELIER FOU, la compagnie veille à permettre leur accompagnement avant et après la représentation : un dossier d'accompagnement et un padlet («mur numérique»), consultables à tout moment, répondent à vos questions et vous offrent une vue d'ensemble sur la création.

[CLIQUEZ-ICI](#)

LA CIE. LES ESCARGOTS AILÉS / ANDRÉ MANDARINO REIMS (51)

Les Escargots Ailés, c'est un langage singulier au service de l'imaginaire. Tant de possibles et de contraires dans un seul nom. Opposant l'image d'un corps qui évolue constamment de la terre vers le ciel, dans un désir de vol infini. Ce même corps inexorablement ramené au sol par la gravité. Voyage et itinérance : des notions qui caractérisent le circassien comme l'escargot, deux êtres entre pesanteur et légèreté. Grande oxymore de la vie où les antithèses vivent ensemble de manière aussi improbable qu'un vol d'escargots.

La Compagnie Les Escargots Ailés a été fondée en 2000 par André Mandarino, artiste franco-brésilien.

Son projet artistique repose sur un travail de recherches qui nourrit les créations, et sur de nombreux projets d'éducation artistique avec les publics. Très attachée à la transmission, la compagnie développe un répertoire de créations s'adressant aux jeunes spectateurs.

Depuis 2012, la compagnie réfléchit aux « contraintes » de la création jeune public en se demandant comment les associer au langage circassien. Hauteur, durée, jauge, dramaturgie et thèmes abordés sont adaptés aux perceptions sensorielles, émotionnelles et intellectuelles des enfants.

La compagnie propose une écriture exigeante et rigoureuse qui s'adresse à tous et toutes. Des spectacles ayant plusieurs niveaux de lecture, afin qu'ils restent une expérience familiale et intergénérationnelle.

Après *It's raining cats and dogs*, *Crush* et *AL!CE*, *Le Chapelier Fou*, est le nouveau spectacle de la compagnie à voir en famille et dans le cadre scolaire. L'occasion de passer un bon moment ensemble.

ANDRÉ MANDARINO directeur artistique tête chercheuse du cirque contemporain. Metteur en scène, artiste et professeur de cirque (D.E). Issu de l'ENCLLO de Rio de Janeiro et du CNAC de Châlons-en-Champagne (11e promotion Fattoumi/Lamoureux). Artiste franco-brésilien, il débute au théâtre à l'âge de 9 ans. « Suspendu » entre deux cultures, son travail de recherche se fonde sur un subtil mélange de genres, entre fluidité du mouvement, poésie et technique.



GIUSEPPE GERMINI *fildefériste*

D'origine Italienne, il commence à marcher sur le fil tendu à dix ans.

Issu de l'École de Cirque Cirko Vertigo à Turin et du CNAC de Châlons-en-Champagne (32ème promotion Raphaëlle Boitel / Cie L'Oublié.e). Il a travaillé avec la Cie Inhérence / Jean- Charles Gaume et Cie Lunatic / Cécile Mont-Reynaud. Lauréat 2020 du prix étudiant Coal avec le projet cirque en nature : L'envers d'un monde. Master en Création Artistique, parcours Arts de la Scène à l'UGA.

RAKOO DE ANDRADE *marionnettiste*

Marionnettiste plasticienne et performeuse originaire du Brésil.

Diplômée d'un Master en Etudes contemporaine, et de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Elle a travaillé pour la Cie Mossoux-Bonté, Cie Yokai, Cie Pseudonymo, Cie Succursale 101, Cie Les Faubourgs Bleus. En 2022 elle créé le Collectif Artistique Spectrolab où elle poursuit ses recherches sur la performance, l'espace public et la marionnette.

FRANÇOIS GOLIOT *musicien violoniste*

Ce compositeur et interprète navigue depuis 10 ans dans le paysage musical français. Après avoir étudié au conservatoire de Troyes et à la Music Academy International de Nancy, il accompagne différents groupes ou spectacles. Il joue notamment avec la compagnie l'Oubliée de Raphaëlle Boitel, avec Barzingault, Grand Camino, Otomo de Manuel et le cabaret la Blavatsky and the Erosophes. On peut le voir chanter, jouer du violon ou de la basse, du piano ou de la guitare.



SIBILLE PLANQUES chorégraphe

Danseuse et chorégraphe formée au Centre chorégraphique de Toulouse. Professeur de danse, diplômée en Handi-Danse et en Analyse Fonctionnelle du Corps Mouvement Dansé. Elle travaille avec Nathalie Pubellier au Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris. Elle se perfectionne avec : Nina Dipla, Carolyn Carlson, Joseph Nadi, Daniel Leveille, Susan Buirge. Elle a dansé avec : Cie Rodolphe Viaud, Cie Wom Kim, Cie L'Estampe, Collectif DeCalm, Cie Eolipile, ACTA Fabula, Israël Galvan, Mié Coquempot et Anne Nguyen.

PAUL GALÉRON lumières

Paul fait ses débuts en tant que régisseur pour l'association le Chien à plumes. En 2012, il obtient son DMA régie de spectacle option lumière, au Lycée Guist'hau de Nantes. Il travaille depuis avec diverses compagnies en tant que créateur et/ou régisseur lumière : Cie Niewiem, Cie L'Air de rien, Cie L'Appel de la sirène, Cie Théâtre'àme, Cie Quotidienne, Cie EX', Cie Pièces et main d'œuvre, Cie De profundis, Cie la mécanique des limbes, Cie Inhérence.

MENTIONS OBLIGATOIRES

Une production de la Cie les Escargots Ailés.

Coproduction : 13e sens / Festival Pisteurs d'Étoiles à Obernai.

Accueil en résidence : MJC Intercommunale d'Aÿ-Champagne, le PALC Pôle National Cirque à Châlons-en-Champagne, 13e sens / Festival Pisteurs d'Étoiles à Obernai.

Résidence de fabrication accessoires : La Fileuse - Friche artistique à Reims.

La Compagnie est accompagnée par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Conseil Général de la Marne et la Ville de Reims.

Remerciements : Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque à Amiens.

JENNIFER MINARD costumière

Costumière pour le spectacle vivant et le cinéma depuis 10 ans. Diplômée des Métiers d'Art de costumier-réalisateur en 2013 où elle se forme et travail avec différents artistes et artisans et ateliers : Sara Tintinger, Caraco, MBV, Moulin Rouge, Gingolph Gateau, collectif Plastics Parasites, Angélique Friant (Jardin Parallèle), Violaine Fimbel ou encore de Yaël Rasoly Agnès Pancrassin, Céline Ravenel, Uriel Barthelemy Chloé Brugnon, Frédéric Fisbach et de la Cie la Strada. Depuis 2017 elle travaille pour le cinéma avec le réalisateur Nicolas Panay et Floriane Gaudin.

ANNE DELÉPINE administratrice

Elle a une Maîtrise en information /communication à Paris VIII et à l'université Laval de Québec. Elle administre la compagnie Les Escargots Ailés depuis ses débuts en 2000. Passionnée par son métier, elle sait mettre ses compétences et son expérience au service des projets et du développement de la compagnie. Elle travaille aussi avec le Collectif Porte 27 / Marion Collé et Vasil Tasevski et la Conserverie / Tite Hugon /Cie 7bis, Juan Ignacio Tula.



CONDITIONS TECHNIQUES

Durée : 50 min avec entrée public

5 personnes en tournée : 3 artistes 1 technicien 1 metteur en sc.

Personnel du lieu d'accueil demandé : 2 personnes (lumière et son)

Déchargement et montage : 2 services

Démontage et chargement : environ 2 h

2 représentations par jour maximum

Temps de récupération minimum entre 2 représentations : 2 h

Transport du décor : véhicule de location 6/8 m³

Transport équipe : 3 billets de train

Espace scénique : 10 m x 8 m minimum

Décor : 1 fil tendu oblique - Structure autonome et auto-portée

Hauteur réglable : 1 m 60 ou 2 m

Longueur de câble : 6 m

Encombrement du fil : 2 m 50 x 7 m

Tapis de danse blanc fourni par la Cie.

Version en salle - frontal :

24 lignes graduées / 30 projecteurs environ

3 sides au plateau et une face adaptée au lieu d'accueil

Tapis de danse noir

Hauteur 4 m sous perches minimum

Boite noire à L'Italienne

Version en rue de jour - frontal :

cour, parcs et jardins

Public assis / gradin placé en frontal.

Musique live (donc diffusion son adaptée aux conditions)

Peu importe la nature du sol (béton, espace vert, etc...),

s'assurer qu'il est plat et sec et/ou l'herbe tondue.

Prévoir un endroit fermé, proche du site, pour stocker les

matériels fragiles.

Pour préserver le côté intimiste du spectacle et la proximité avec

les enfants / public, éviter les grands espaces, ouverts.

En cas de vent très fort ou de pluie prévoir un lieu de repli.



André Mandarino : +33 (0)6 62 93 52 10

diffusion.escargotsailes@gmail.com

www.lesescargotsailes.com

Facebook @cielesescargotsailes

Instagram @cie_escargots_ailes