

# Le Chapelier Fou



## CRÉATION 2025

Spectacle de cirque, marionnette et musique, à partir de 6 ans.

Impulsé par ALICE, spectacle créé en décembre 2023 au Cirque Jules Verne, Pôle National de Cirque à Amiens, en partenariat avec la Ville d'Amiens. Où 15 mille enfants ont assisté émerveillés à la chute d'Alice depuis la magistrale coupole du cirque jusqu'au fond du terrier du lapin blanc. Je m'attaque à l'énigmatique personnage du Chapelier Fou et la mythique scène du thé. Dans ce nouveau spectacle, il devient le personnage principal joué par un fildefériste.

### CONTACT :

André Mandarin : [+33 06 62 93 52 10](tel:+330662935210)

[diffusion.escargotsailes@gmail.com](mailto:diffusion.escargotsailes@gmail.com)



## LE SPECTACLE : INTENTIONS ET CLÉS DE LECTURES

Librement inspiré du conte d'*Alice aux pays des merveilles* de Lewis Carroll, ce spectacle réinvente la mythique scène du thé, mais pas la narration à proprement parler. On retrouve un Chapelier Fou qui marche en équilibre sur un fil tendu. Dessinant une frontière entre folie, rêves et réalité, tout se mélange dans sa tête et le pousse à chercher Alice, afin de boire le thé avec elle. Une Alice qui change de taille comme par magie, rapetisse et grandit pour ensuite disparaître.

Un Chapelier toqué, un peu malfaisant, qui prend le thé continuellement avec ses compagnons, le Lièvre de Mars et le Loir. Il nous emmène petits.es et grands.es dans un pays qui n'est pas toujours merveilleux, où tout le monde est un peu fou et où on n'échappe pas à son enfance. Un instant où l'impossible devient possible, des objets s'animent et des marionnettes évoluent au son d'une musique jouée en direct.

C'est l'heure du thé ! Un voyage merveilleusement déjanté, divertissant et décalé, car ici le temps s'est arrêté à l'heure du thé.

Ce spectacle est un éveil à la nouveauté, à la liberté, un rituel initiatique, le passage de l'enfance à l'âge adulte. Nous travaillons sur l'éveil des sens du jeune public, l'incitant à aiguïser sa perception, à exprimer ses émotions, enrichir et stimuler son imaginaire et sa créativité. Pour les adultes, nous souhaitons qu'ils retrouvent l'incandescence de leur innocence.

Le décor, la lumière, la musique, les choix de mise de scène, sont autant d'éléments pour y parvenir. Au cœur du projet, on trouve le cirque contemporain mais également la danse, la marionnette et la musique qui se combinent et tissent l'histoire.

## LES CLÉS DE LECTURE DU SPECTACLE

C'est le pays des plus incroyables fantasmagories, qui combinent de manière aléatoire tout un tas d'éléments connus de l'histoire écrite par Lewis Carroll. Mon choix esthétique et d'écriture s'est orienté vers une interprétation de l'histoire, qui a été transposée dans l'univers du cirque contemporain, dans l'objectif d'explorer l'imaginaire et la poésie.

Ici l'histoire est racontée sous le prisme du personnage du Chapelier Fou, un être extravagant à l'univers psychédélique et haut en couleurs. Il est une sorte de gentleman élégant et fantaisiste, portant un vertigineux chapeau haut-de-forme.

## LES MARIONNETTES

On identifie aussi d'autres personnages, grâce à des marionnettes, objets, masques et autres, incarnant les personnages dit anthropomorphiques (*attribuer aux animaux et aux objets de caractéristiques humaines*), pour créer une autre et nouvelle dimension narrative.

Mélanger les matières : papier, carton, mousse et tissus pour aller contre le réalisme, en contresens, et rejoindre le monde fantastique, poétique et onirique du rêve.





## LE DÉCOR

Une grande table aux formes différentes dressée entièrement, recouverte de tasses à thé, de pots, gâteaux et d'autres ustensiles normalement utilisés à l'heure du thé. Autour de la table des chaises et fauteuils disparates, donnent un style bohème au paysage.

Tout évoque la mythique scène du thé du conte, à un détail près, le décor est monochrome (noir et blanc) et les mobiliers et objets ont été redessinés comme s'ils sortaient directement d'une bande dessinée. Redessiner un espace en le transformant de la 3D à la 2D. Cette inspiration me vient des comics où le Chapelier y apparaît pour la première fois en 1948.

Au plateau deux espaces de jeu définissent et donnent un sens à une lecture non narrative : le fil tendu (après circassien) symbolise l'intérieur de la tête du Chapelier. Lieu où sa folie s'exprime dans sa totalité, dans ses incohérences, doutes, contradictions, ses émotions, ses sentiments.

Quand il veut s'exprimer, c'est sur le fil que le mouvement prend la place de la raison, de la parole, de la logique.

La table de thé : place du réel, le quotidien. Répétitions du geste. Déjà vu. Aller et retour... Le temps qui semble s'être arrêté. Il est 6 h, c'est l'heure du thé !

## LA MUSIQUE

La musique écrite pour cette création, sera jouée en direct par François Goliot, violoncelliste. Elle porte l'énergie des corps tout en accompagnant la mise en scène. Elle sert comme fil conducteur émotionnel et permet au regard du spectateur d'évoluer dans un univers où le son devient image.

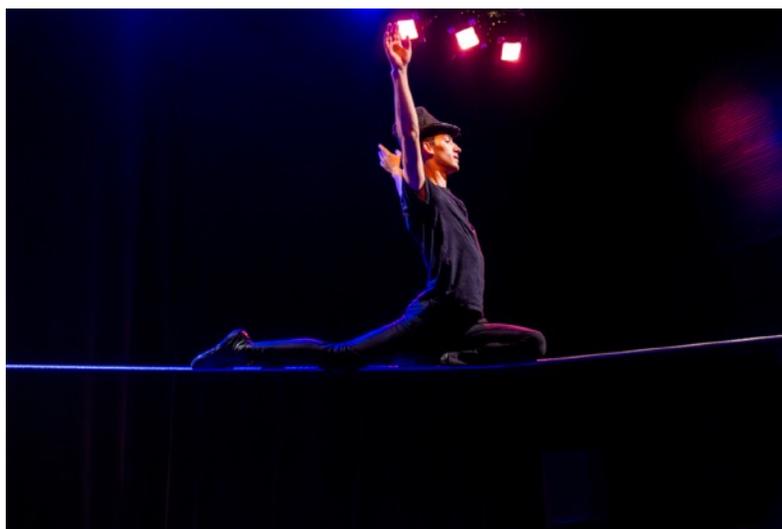
## LA CIE. LES ESCARGOTS AILÉ / ANDRÉ MANDARINO - Reims (51)

*Les Escargots Ailés, c'est un langage singulier au service de l'imaginaire. Tant de possibles et de contraires dans un seul nom. Opposant l'image d'un corps qui évolue constamment de la terre vers le ciel, dans un désir de vol infini. Ce même corps inexorablement ramené au sol par la gravité. Voyage et itinérance : des notions qui caractérisent le circassien comme l'escargot, excepté que l'un porte sa coquille, l'autre son sac à dos... deux êtres entre pesanteur et légèreté. Grande oxymore de la vie où les antithèses vivent ensemble de manière aussi improbable qu'un vol d'escargots.*



La C<sup>ie</sup> Les Escargots Ailés a été fondée en 2000 par André Mandarino, artiste franco-brésilien.

Son projet artistique repose sur un travail de recherches qui nourrit les créations, et sur de nombreux projets d'éducation artistique avec les publics. Très attachée à la sensibilisation d'un large public, la compagnie développe un répertoire de créations s'adressant aux jeunes spectateurs.



Depuis 2012, elle réfléchit aux « contraintes » de la création dite « jeune public » en se demandant comment l'intégrer et l'associer à un langage circassien. Hauteur, durée, jauge, dramaturgie et thèmes abordés : la compagnie les adapte aux perceptions sensorielles, émotionnelles et intellectuelles des enfants, tout en restant exigeante et rigoureuse. Pour que le spectacle reste une expérience commune et intergénérationnelle, la compagnie reste attentive à ce que plusieurs niveaux de lecture lui soient donnés.

Après ***It's raining cats and dogs, Crush et ALICE, Le Chapelier Fou***, c'est le nouveau spectacle de la compagnie à voir en famille et dans le cadre scolaire, l'occasion de passer un bon moment ensemble.

## ÉQUIPES :

Interprètes :

Giuseppe Germini - fildefériste

Rakoo de Andrade - marionnettiste

François Goliot - musicien

Mise en scène et scénographie : André Mandarino

Chorégraphie : Sibille Planques

Création musicale : François Goliot

Création marionnettes : Rakoo de Andrade

Lumières : Paul Galeron

Costumes : Jennifer Minard

Régie générale / lumière : Mike Vignot

Construction agrès (fil oblique) : Franck Breuil

Administration : Anne Delépine

Photos : Shanon Schmeltz-Chazelon



## CONDITIONS TECHNIQUE :

### Version salle - Frontale

Durée : 45 minutes avec entrée public

5 personnes en tournée 3 artistes 1 technicien 1 metteur en scène.

Personnel du lieu d'accueil demandé : 2 personnes (lumière et son)

Déchargement et montage : 2 services

Démontage et chargement environ : 2 h

2 représentations par jour maximum

Temps de récupération minimum entre 2 représentations : 2 h

Transport du décor : véhicule de location 6 m3

Transport équipe : 3 billets de train

Espace scénique : 10 m x 8 m minimum

Tapis de danse noir sur tout l'espace

Hauteur 5 m sous perches minimum

Boite noire à L'Allemande

Décor : 1 fil tendu oblique - Structure autonome et auto-portée

Hauteur réglable : 1 m 60 ou 2 m

Longueur de câble : 6 m

Encombrement du fil : 2 m 50 x 7 m

Tapis de danse blanc fourni par la Cie.



### **GIUSEPPE GERMINI** - fildefériste

D'origine Italienne, il commence à marcher sur le fil tendu à dix ans. Issu de l'École de Cirque "Cirko Vertigo" à Turin et du CNAC de Châlons-en-Champagne (32ème promotion Raphaëlle Boitel / Cie L'Oublié.e). Il a travaillé avec la Cie Inhérence / Jean-Charles Gaume et Cie Lunatic / Cécile Mont-Reynaud. Lauréat 2020 du prix étudiant Coal avec le projet cirque en nature : L'envers d'un monde. Master en Création Artistique, parcours Arts de la Scène à l'UGA.



### **RAKOO DE ANDRADE** - marionnettiste

Marionnettiste plasticienne et performeuse. Diplômée à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Elle a travaillé pour la Cie Mossoux-Bonté, Cie Yokai, Cie Pseudonymo, Cie Succursale 101, Cie Les Faubourgs Bleus. En 2022 elle crée le Collectif Artistique Spectrolab. Originaire du Brésil, Rakoo a un Master en Études de la Culture Contemporaine en recherche Poétiques Contemporaines et performance et les formes animées.



### **FRANÇOIS GOLIOT** - musicien violoncelliste

Musicien compositeur qui navigue depuis 10 ans dans le paysage musical français. Après avoir étudié au conservatoire de Troyes et à la Music Academy International de Nancy, il accompagne différents groupes ou spectacles. Il joue notamment avec la compagnie l'Oubliée de Raphaëlle Boitel, avec Barzingault, Grand Camino, Otomo de Manuel et le cabaret la Blavatsky and the Erosophes. On peut le voir chanter, jouer du violon ou de la basse, du piano ou de la guitare.

### **ANDRÉ MANDARINO** – metteur en scène

Tête chercheuse du cirque contemporain. Metteur en scène, artiste et professeur de cirque (D.E). Issu de l'ENC de Rio de Janeiro et du CNAC de Châlons-en-Champagne (11e promotion Fattoumi/Lamoureux). Artiste franco-brésilien, il débute au théâtre à l'âge de 9 ans. « Suspendu » entre deux cultures, son travail de recherche se fonde sur un subtil mélange de genres, entre fluidité du mouvement, poésie et technique. En 2000, il crée sa Compagnie Les Escargots Ailés.

### **SIBILLE PLANQUES** - chorégraphe

Danseuse et chorégraphe formée au Centre chorégraphique de Toulouse. Professeur de danse, diplômée en Handi-Danse et en Analyse Fonctionnelle du Corps Mouvement Dansé. Elle travaille avec Nathalie Pubellier au Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris. Elle se perfectionne avec : Nina Dipla, Carolyn Carlson, Joseph Nadi, Daniel Leveille, Susan Buirge. Elle a dansé avec : Cie Rodolphe Viaud, Cie Wom Kim, Cie L'Estampe, Collectif DeCalm, Cie Eolipile, ACTA Fabula, Israël Galvan, Mié Coquempot et Anne Nguyen.

### **PAUL GALÉRON** - lumières

Paul fait ses débuts en tant que régisseur pour l'association le Chien à plumes. En 2012, il obtient son DMA régie de spectacle option lumière, au Lycée Guist'hau de Nantes. Il travaille depuis avec diverses compagnies en tant que créateur et/ou régisseur lumière : Cie Niewiem, Cie L'Air de rien, Cie L'Appel de la sirène, Cie Théâtr'âme, Cie Quotidienne, Cie EX', Cie Pièces et main d'œuvre, Cie Deprofundis, Cie la mécanique des limbes, Cie Inhérence.

### **JENNIFER MINARD** - costumière

Costumière pour le spectacle vivant et le cinéma depuis 10 ans. Diplômée des Métiers d'Art de costumier-réalisateur en 2013 où elle se forme avec différents artistes et artisans et ateliers : Sara Tintinger, Caraco, MBV et Moulin Rouge. Elle rencontre le costumier et scénographe Gingolph Gateau avec qui elle collabore sur une 10° de spectacles. En 2015, elle s'initie à la construction de masques, de marionnettes et d'objets plastiques au Jardin Parallèle à Reims. Elle signe les créations costumes de : collectif Plastics Parasites, d'Angelique Friant, de Violaine Fimbel ou encore de Yaël Rasoly Agnès Pancrassin, Celine Ravenel, Uriel Barthelemi Chloé Brugnon, Frederic Fisbach et de la Cie la Strada. Depuis 2017 elle travaille pour le cinéma, notamment en tant que cheffe costumière avec le réalisateur Nicolas Panay ou en tant qu'assistante de la cheffe costumière Floriane Gaudin.

### **ANNE DELÉPINE** - administratrice

Anne Delépine a fait un IUT puis une maîtrise en information /communication à Paris VIII et à l'université Laval de Québec. Elle administre la compagnie Les Escargots Ailés depuis ses débuts en 2000. Passionnée par son métier, elle sait mettre ses compétences et son expérience au service des projets et du développement de la compagnie. Elle travaille aussi avec le Collectif Porte 27 / Marion Collé et Vasil Tasevski et la Conserverie / Tite Hugon /Cie 7bis, Juan Ignacio Tula.



## **PADLET (MUR NUMÉRIQUE) - DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT AU SPECTACLE !**

>>> un outil d'information complémentaire et ludique !

La compagnie Les Escargots Ailés intègre complètement à sa démarche l'éveil des enfants au spectacle, pour permettre leur immédiate immersion dans l'univers du CHAPELIER FOU. Consciente du caractère impressionnant que peut présenter pour des enfants la venue au spectacle, la compagnie veille à permettre leur accompagnement avant et après la représentation : un dossier d'accompagnement au spectacle et un padlet (un « mur numérique »), consultables à tout moment, répondent à vos questions et vous offrent une vue d'ensemble sur la création du spectacle.

 [CLIQUEZ-ICI](#)

Une production de la Cie les Escargots Ailés.

Coproduction : 13e sens / Festival Pisteurs d'Étoiles à Obernai.

Accueil en résidence : MJC Intercommunale d'Aÿ-Champagne, le PALC Pôle National Cirque à Châlons-en-Champagne, 13e sens / Festival Pisteurs d'Étoiles à Obernai. Résidence de fabrication accessoires : La Fileuse - Friche artistique à Reims. La Compagnie est accompagnée par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Conseil Général de la Marne et la Ville de Reims.

Remerciements : Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque à Amiens.

### **CONTACT :**

**André Mandarino : +33 06 62 93 52 10**

[diffusion.escargotsailles@gmail.com](mailto:diffusion.escargotsailles@gmail.com)

[SITE](#)  
[FACEBOOK](#)  
[INSTAGRAM](#)



**#09**