

# Le chapelier fou



Spectacle de cirque, marionnette et musique, à partir de 6 ans. Création 2025



**Le spectacle ALICE a été créé en décembre 2023 au Cirque Jules Verne, Pôle National de Cirque à Amiens, en partenariat avec la Ville d'Amiens.**

Plus de 15 mille enfants ont assisté émerveillés à la chute d'Alice depuis la magistrale coupole du Cirque Jules Verne jusqu'au fond du terrier du lapin blanc.

Ils ont voyagé dans un espace sans dessus-dessous bercés par une musique originale jouée en direct par le groupe Aujon ; plongé au cœur de la magie du cirque et ses disciplines aériennes.

Un monde « verticHorizontal » qui pourrait bien être le pays des rêves où les « Antipattes » marchent la tête en bas.

Grace à l'univers d'Alice de Lewis Carroll j'ai découvert l'énigmatique personnage du Chapelier Fou et la mythique scène du thé. Lui et ses compagnons, le Lièvre de Mars et le Loir, sont l'illustration même de l'absurde. Ils débattent sur le temps qui semble s'être arrêté à l'heure du thé pour le prendre continuellement.

Dans la mise en scène d'Alice, le personnage du Chapelier, est joué par un fildefériste, amplifiant ainsi ce moment suspendu et hors temps.

J'ai décidé, de poser une loupe sur ce personnage, de l'approfondir, et de proposer une nouvelle création dont il serait le personnage principal.



Regardez-ici un extrait de ALICE :

<https://youtube.com/shorts/DzGLr2XdfLc?feature=share>

Vidéo présentation Chapelier Fou :

[https://youtu.be/e1bA7\\_kIQOM?si=53dfBPekvhRv1n8K](https://youtu.be/e1bA7_kIQOM?si=53dfBPekvhRv1n8K)

Photos © Laurent Rousselin

Les photos et la vidéo sont issues du spectacle ALICE créé en décembre 2023 au Cirque Jules Verne à Amiens.

# note d'intention

Le Chapelier Fou.

Pour cette mise en scène, je m'inspire du personnage créé par Lewis Carroll : toqué et excentrique, mais je souhaite y ajouter un soupçon du super-vilain du comics Batman de Bob Kane et Bill Finger : Le Chapelier y apparaît pour la première fois en 1948.

Dans les deux versions on trouve un personnage extravagant à l'univers psychédélique et haut en couleurs. Il est une sorte de classic-gentleman élégant et fantaisiste, portant un vertigineux chapeau haut-de-forme.

Dans le comics, le Chapelier fou est obnubilé par Les aventures d'Alice au pays des merveilles. Pour lui tout dans sa vie est lié à l'œuvre de Lewis Carroll. Entre rêves et réalité, tout se mélange dans sa tête. Son inquiétante fantaisie est issue d'un monde merveilleux qui se révèle dangereux et malsain. Une obsession qui le pousse à cette quête impossible : il passe son temps à chercher Alice, son Alice, afin de boire le thé avec elle.

M'inspirer de ces deux univers m'offre une palette encore plus riche et contrastée du personnage, une folie attendrissante à la lisière du mal que je souhaite révéler au public. Il nous emmène dans son monde imaginaire qui n'est pas toujours merveilleux et duquel il pourrait être aussi le vilain.

Manipulation d'objets animés et marionnettes de tout genre créent une dimension narrative plus proche du comics.

Du conte d'Alice, on retrouvera le lapin, le lièvre, le loir, le pigeon, la Reine de Cœur et bien-sûre Alice, qui change de taille. Une Alice évanescence qui, comme par magie, rapetisse et grandit en s'allongeant comme une longue vue pour ensuite disparaître.

Le Chapelier Fou prend son thé en équilibre fragile, marchant sur un fil tendu, comme une frontière mince qui sépare rêve et réalité. Suspendu, hors du temps. La musique écrite pour cette création sera jouée en direct par un lapin toujours pressé. Dans un univers où tout trouve son sens.

Une vraie pause : prendre le thé ou le temps de s'arrêter !



en haut: dessin de John Tenniel  
en bas: BD de Bob Kane et Bill Finger



# La Cie Les Escargots Ailés



Les Escargots Ailés c'est un langage singulier au service de l'imaginaire. Tant de possibles et de contraires dans un seul nom. Opposant l'image d'un corps qui évolue constamment de la terre vers le ciel, dans un désir de vol infini. Ce même corps inexorablement ramené au sol par la gravité. Voyage et itinérance : des notions qui caractérisent le circassien comme l'escargot, excepté que l'un porte sa coquille, l'autre son sac à dos... deux êtres entre pesanteur et légèreté. Grande oxymore de la vie où les antithèses vivent ensemble de manière aussi improbable qu'un vol d'escargots.

J'ai fondé la Cie Les Escargots Ailés en 2000 à l'issue de ma double formation, à l'École Nationale du Cirque de Rio de Janeiro et au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Artiste franco-brésilien, mes débuts artistiques ont d'abord été au théâtre amateur dès l'âge de 9 ans, grâce à des ateliers artistiques organisés au sein de mon quartier, au Brésil.

Détourner l'agrès, réinventer le mouvement, transformer le corps pour stimuler la pensée. Ma double culture inspire mon travail d'écriture qui repose sur un mélange de genres. J'aime m'interroger, créer du lien entre ma pratique du cirque et mes questions sur le monde.

La Compagnie s'inscrit pleinement dans l'univers du cirque aérien contemporain avec des propositions éclectiques et innovantes. Je puise mon inspiration dans des esthétiques diverses des formes chorégraphiques, musicales et théâtrales.

Depuis 24 ans, la recherche sur les disciplines aériennes est au centre du travail de la compagnie, elle nourrit les créations. Très attaché à la sensibilisation d'un large public, toute l'équipe mène de nombreux projets d'éducation artistique.

En 2012 la création « It's raining cats and dogs » marque un tournant dans le projet de la compagnie.

Depuis, elle développe un répertoire de spectacles de cirque contemporain qui prend en compte le jeune spectateur, mais qui ne s'adresse pas qu'aux enfants. L'écriture doit permettre différents niveaux de lecture. Ce travail de recherche questionne la relation entre les jeunes spectateurs et le cirque actuel : Comment ce dernier peut-il contribuer à leur développement et à leur apprentissage ?

Les créations se font en échange constant avec eux dans une démarche pédagogique et d'accompagnement. Aiguiser leurs sens, exprimer leurs émotions, enrichir et stimuler leur imagination et leur créativité.

Hauteur, durée, jauge, dramaturgie, thèmes abordés : toute l'équipe réfléchit et les adapte aux perceptions sensorielles, émotionnelles et intellectuelles des enfants, tout en restant exigeante et rigoureuse.

Nos créations sont l'occasion de partager une expérience commune intergénérationnelle. Des spectacles à voir en famille et dans le cadre scolaire, l'occasion de passer un bon moment ensemble.

**André Mandarin**

# biographies



## **Giuseppe Germini - fildefériste**

D'origine Italienne, il commence à marcher sur le fil tendu à dix ans. Au collège, en option arts, il profite des cours en arts plastiques et visuels pour explorer son imaginaire et joue du saxophone. Issu de l'École de Cirque Contemporain Cirko Vertigo à Turin et du CNAC de Châlons-en-Champagne (32ème promotion Raphaëlle Boitel / Cie L'Oublié.e). Il a travaillé avec la Cie Inhérence / Jean-Charles Gaume et Cie Lunatic / Cécile Mont-Reynaud. Il co-crée le projet de cirque en nature : L'envers d'un monde, lauréat 2020 du prix étudiant Coal - Culture & Diversité. Master en Création Artistique, parcours Arts de la Scène à l'UGA.

## **Rakoo de Andrade - marionnettiste**

Rakoo de Andrade est marionnettiste plasticienne et performeuse. Diplômée à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Elle a travaillé pour la Cie Mossoux-Bonté, Cie Yokai, Cie Pseudonymo, Cie Succursale 101, Cie Les Faubourgs Bleus. En 2022 elle crée le Collectif Artistique Spectrolab. Originaire du Brésil, Rakoo a un Master en Études de la Culture Contemporaine en recherche Poétiques Contemporaines et performance et les formes animées. Elle a travaillé avec Alexandre Fávero, Natacha Belova et Tita Iacobelli ; Carolina Garcia, Paulo Balardim, Mario de Ballenti, Roberto White.



## **François Goliot - musicien**

Musicien compositeur qui navigue depuis 10 ans dans le paysage musical français. Après avoir étudié au conservatoire de Troyes et à la Music Academy International de Nancy, il accompagne différents groupes ou spectacles. Il joue notamment avec la compagnie l'Oubliée de Raphaëlle Boitel, avec Barzingault, Grand Camino, Otomo de Manuel et le cabaret la Blavatsky and the Erosophes. On peut le voir chanter, jouer du violon ou de la basse, du piano ou de la guitare.

## Equipe de création

**Artistes sur scène :**  
**Giuseppe Germini - fildefériste**  
**Rakoo de Andrade - marionnettiste**  
**François Goliot - musicien**

Mise en scène : André Mandarino  
Création musicale : François Goliot  
Création et écriture marionnettes : Rakoo de Andrade  
Chorégraphie : Sibille Planques  
Lumières : Paul Galéron  
Création costumes : Jennifer Minard  
Régie lumière : Michael Vignot  
Administration : Anne Delépine

## Conditions techniques provisionnelles

Contact technique : Michael Vignot : +33 (0)6 42 10 20 03 [michael.vignot@proton.me](mailto:michael.vignot@proton.me)

Spectacle à partir de 6 ans  
Petite forme tout-terrain et espaces non-dédiés (intérieur/extérieur)  
Durée : 40 minutes avec entrée public  
Jauge : 200 personnes maximum en séance scolaire  
Équipe en tournée : 5 personnes, 3 artistes sur scène  
Transport du décor : véhicule de location 6m3 - Transport équipe : train  
Déchargement et montage : 2 services (J-1) - Démontage et chargement environ : 2H  
2 représentations par jour maximum  
Temps de récupération minimum entre 2 représentations : 2H

Descriptif du décor : 1 fil tendu autonome - Structure autoportée - Hauteur réglable : 1m60 et 2m  
Longueur de câble : 6m - Encombrement du fil : 2m50 x 7m  
Accessoires : tables, chaises, objets marionnettiques, accessoires divers  
Lierres et glycines artificielles (ignifugés)  
Plateau : dimensions requises : 8m x 7m minimum / Hauteur sous perches ou grill technique : 5m minimum  
En extérieur (de jour) : sol plat et sec, lieu intimiste (jardins, parques, cours). Public assis.



# Informations



## CALENDRIER

PREMIERE SALLE : 31/01 et 01/02 - Salle Rive-Gauche à Châlons-en-Champagne  
07/02 - Centre culturel Napoléon III à Mourmelon-le-Grand  
PREMIERE RUE : 02 mai et 03 mai - 13e sens / Festival Pisteurs d'étoiles à Obernai  
13 mai - Espace Gérard Philippe / La Grange à Saint-André-les-Verges

## PADLET (MUR NUMERIQUE PEDAGOGIQUE)

La compagnie Les Escargots Ailés intègre complètement à sa démarche l'éveil des enfants au spectacle, pour permettre leur immersion dans l'univers de *Le chapelier fou*. Consciente du caractère impressionnant que peut présenter pour des enfants la venue au spectacle, la compagnie les accompagne avant et après la représentation, un padlet pédagogique est consultable à tout moment, pour vous informer sur la création du spectacle.

Padlet en construction :

<https://padlet.com/escargotsailes/le-chapelier-fou-2nd0juhnrijhgb12m>

## PARTENAIRES

Une production de la Cie les Escargots Ailés.

Coproduction : 13e sens / Festival Pisteurs d'étoile à Obernai.

Accueil en résidence : MJC Intercommunale d'Aÿ-Champagne, le PALC Pôle National Cirque à Châlons-en-Champagne, 13e sens / Festival Pisteurs d'étoile à Obernai.

Résidence de fabrication accessoires : La Fileuse - Friche artistique à Reims.

La Compagnie est accompagnée par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Conseil Général de la Marne et la Ville de Reims. Remerciements : Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque à Amiens.



## CONTACT

André Mandarino : +33 06 62 93 52 10

[diffusion.escargotsailes@gmail.com](mailto:diffusion.escargotsailes@gmail.com)

[www.lesescargotsailes.com](http://www.lesescargotsailes.com)