



Dossier Pédagogique

LE PASSEUR

CIRQUE AERIEN SUR TOILE DE SPI - DES 7 ANS

SOMMAIRE



Au sujet du spectacle Pages 3 à 4 L'équipe artistique Pages 5 à 6

<u>Transcription des témoignages dela bande son du spectacle</u> Page 7



Travail autour du thème de l'exil et du voyage :

Document « Article 6 » Enfants en exil, Enfants d'abordPage 8Poésie Sergio Guttilla & Warsan ShirePages 9 à 11Photographie La Traversée, d'Andrew Mc ConnellPage 12Sculpture Bruno Catalano-Les VoyageursPage 13Reportages proposés par la Croix Rouge BelgePage 14

Un dossier pédagogique réalisé par la Croix Rouge, sur le thème de l'Exil et des droits de l'enfant est téléchargeable <u>page 14</u>

Page 18



Travail autour du cirque

Historique du cirque	Page 15
Différences : cirque traditionnel/cirque contemporain	Page 16
Ouvrages conseillés	Page 17



Accueil du public aux représentation & Ateliers

Atelier participatif en parallèle de la représentation

Fabriquez votre cerf-volant!	Page 19
Public scolaire : <u>Préparer votre venue !</u>	Page 20
Travail d'écriture préparation en amont du spectacle	Page 21 - 22
Ecrire une critique	Page 23



Contacts & mentions Page 24











Aller au sommaire

AVEC ANTOINE LINSALE

MISE EN SCÈNE ANDRÉ MANDARINO • MUSIQUE AYEL RAMOS • CHANT SIKA GBLONDOUMÉ

LUMIÈRES PAUL GALÉRON • COSTUMES LAURA CHOBEAU

ADMINISTRATION ANNE DELÉPINE • PRODUCTION-DIFFUSION MAGALIE MASURE

PHOTOS PHILIPPE CIBILLE • RÉALISATION GRAPHIQUE NAPS HART

C'est l'histoire de ceux qui passent les frontières par contrainte ou par envie : de leur déracinement, de leurs rêves...

Ce solo évoque cette transition, le quotidien des enfants en état de survie, l'attente du moment où la vie reprendra son cours.

Ce temps est indéfini, il est suspendu.

Le Passeur amène le public dans sa voile, comme un mirage, il arrache son corps du sol dans un espace sans limites.

Il s'agit d'un voyage, un exil, où chaque geste arrête le temps, où chaque souffle donne à voir et à entendre.

QUELQUES MOTS AU SUJET DU SPECTACLE

LE PASSEUR a été créé en 2003, mis en scène et interprété par André Mandarino. Ce spectacle est le premier succès de la compagnie, il a permis d'en faire connaître le travail sur le territoire national et international. Aujourd'hui riche de ses expériences André Mandarino transmet ce solo à un nouvel interprète : Antoine Linsal.

Dans le solo le passeur, il est question d'une personne étrangère, d'un voyage, d'exil...

Je suis né au Brésil à Rio de Janeiro, je suis un « carioca ». J'ai vécu à « Morro de Sao José » le Mont Saint Joseph adjacent à Madureira un grand quartier populaire de la zone nord de Rio de Janeiro. Je suis arrivé en France à Châlons-sur-Marne en décembre 1996.

Lorsque j'ai écrit le Passeur en 2003 j'ai voulu créer autour du geste, du mouvement suspendu dans le temps, sans me rendre compte que parlais d'un voyage, d'un état de transition. Je me rends compte aujourd'hui que c'était mon histoire que j'écrivais, de manière intuitive.

Je ressens désormais le besoin de me réapproprier mon histoire.

André Mandarino

LE PASSEUR Solo aérien 30 min · dès 7 ans Aller au sommaire

TRAVAIL DE RECHERCHE ET DE REECRITURE

Il s'inspire du travail de la Croix Rouge Belge autour du Thème « Enfance en Exil ».

La Bande sonore est composée, entre autre, d'interviews d'enfants de tous pays : rencontrés par la compagnie dans le cadre d'ateliers ou d'échanges internationaux (projets ERASMUS+) ou des extraits audio. Le enfants ont tous répondu aux mêmes questions :

Quel est ton âge ? Ton rêve ? D'où viens-tu ? Et pour ceux qui l'ont vécu : Raconte-nous « le Passage »...

Un travail complémentaire en accompagnement des publics sera réalisé dans le cadre de « Collèges en scène » du Département de la Marne courant 2020.

Passer: Exprime une idée de mouvement, une idée de durée : le temps qui s'écoule, défile. Exprime un changement d'état, de condition.

Passeur : Celui qui fait franchir un obstacle à quelqu'un ou quelque chose ; qui transporte quelque part. (cf Charon ou Caron mythologie Grecque)

L'AGRÈS : AERIA LOOP / LE SPI-AÉRIEN

Spi, abréviation du mot spinnaker : nom donné à la voile hissée à l'avant des voiliers. Ce même matériau sert à fabriquer les cerfs-volants. Sa matière est légère, synthétique, sans élasticité et très résistante.

Le thème se prête particulièrement à son utilisation.

Cette toile, utilisée dans sa forme originale en matériau brut, se transforme en agrès, elle devient aussi un élément scénographique créant dans l'espace volumes et perspectives. Le spi prend ainsi diverses formes permettant la métamorphose du corps et de l'espace.

Elle est également très expressive : elle provoque des sons à la fois secs et bruissants... Une musique en soi, accompagnée de frottements, claquements et glissements... Elle est un partenaire de premier ordre, entre force, organicité et fragilité, très vivante.

Le spi a été proposé comme matériau chorégraphique à André Mandarino, par les chorégraphes Héla Fattoumi et Eric Lamoureux, en 2003.

André a transformé l'utilité de cette toile en agrès de cirque et depuis, il n'a de cesse d'approfondir sa pratique et de faire évoluer cet agrès qu'il nomme « spi aérien».

Il le définit comme un agrès mutant qui le suit dans ses créations sous diverses formes et contraintes.

LE CIRQUE-AÉRIEN CHORÉGRAPHIÉ

La réflexion menée autour des agrès est une des composantes majeures du travail de recherche d'André Mandarino. L'acrobate est ici entièrement plongé dans sa recherche du « corps-aérien », en lien avec l'agrès circassien et le mouvement chorégraphique.

Il est en quête de l'expression première des mouvements acrobatiques et de sa technique pour en tirer ensuite sens et émotions. Ces mouvements rénovent l'attitude du corps en se nourrissant de contraintes diverses : le vide, le flux et le thème pour en arriver au cirque-aérien.











Aller au sommaire



André Mandarino – Metteur en scène

Artiste franco-brésilien, issu d'une double formation à l'École Nationale du Cirque de Rio de Janeiro et au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne.

« Suspendu » entre deux cultures, son travail de recherche se fonde sur un mélange des genres : Il place la transdisciplinarité au centre de sa réflexion : cirque contemporain, chorégraphie, théâtre... Entre fluidité du mouvement, poésie et technique.

En 2000, il crée sa Compagnie Les Escargots Ailés et met en scène : Cirque d'un homme seul, D'hormone et d'esprit, Le Passeur, Abiku, Hurleur, Au bord, It's raining cats and dogs et Chauve-Souris, Loin et si proche.

Il joue avec d'autres compagnies : Cie Fattoumi-Lamoureux, Cie Pal Frenak, Cie La Soufflerie, Cie Acronote/Sae-Jung Kim, Cie Chloé Moglia – Mélissa Von Vepy, Cie Arts des Airs/ Bruno Krief et Armance Brown, Cie Eolipile/Lin Yuan Chang et Carre Blanc cie/ Michèle Dhallu.

Sa réflexion menée autour des agrès est une des composantes majeures de son travail de recherche qu'il poursuit naturellement pour cette création. L'agrès en agissant directement sur le mouvement, offre un vocabulaire infini de combinaisons pour le corps et les sens. Face à l'effort, le corps adopte des postures atypiques.

Antoine Linsale - Acrobate aérien

Antoine est né en France en 1992. A l'âge de 4 ans, il débute la gymnastique jusqu'atteindre un niveau national puis il rencontre le trapèze volant avec lequel il voyagera et travaillera pendant trois ans.

Après Piste d'Azur, il intègre le CNAC (Centre National des Arts du Cirque) où il découvre les techniques dynamiques, de sangles et corde lisse, adaptées sur le tissu aérien.

Il poursuit sa formation au sein de l'ESAC (École Supérieure des Arts du Cirque) à Bruxelles, afin de développer une technique de ballant sur le tissu. Et présente son projet de fins d'études en Juin 2018 aux Halles de Schaerbeek, à Bruxelles, lors de l'Exit 17.

Il a passé l'automne/hiver 2019 à travailler à Creactive by Cirque du soleil. Actuellement, Antoine joue « Aux quatre coins » avec la compagnie "Les Déconposés" et travaille en parallèle avec la Cie Bivouac.



Ayel Ramos - Musique

Musicien, multi instrumentiste et compositeur. Il crée un univers insolite, inspiré de l'éléctro-jazz acoustique et de la musique improvisée. Il débuta par la basse électrique dans divers groupes de rock et en 1991 suit une formation autour du Jazz au C.I.M. découlera une rencontre avec la danse, la musique contemporaine et électronique. Depuis 15 ans, compositeur et interprète dans des compagnies de cirque, danse et théâtre de rue.

SIKA GBLONDOUMÉ – CHANT

Chanteuse d'origine béninoise, elle travaille depuis plusieurs années avec des compagnies de nouveau cirque où elle explore la voix dans tous ses états, passant du jazz, aux musiques du monde. Elle crée également son propre langage imaginaire. Voix d'Afrique, voix du désert, voix bulgare, voix flûte, voix imaginaire.

Elle chante et accompagne la Cie les escargots ailés sur plusieurs créations et projets en milieu scolaire. Elle donne sa voix pour le solo « Le passeur » en 2003 et en 2019 sur sa nouvelle version.

Paul Galeron – Création lumières

C'est très jeune qu'il fait ses débuts en travaillant d'abord bénévolement en tant que régisseur pour l'association le Chien à plumes. En 2012, il obtient son DMA régie de spectacle option lumière, au Lycée Guist'hau de Nantes. Il travaille depuis avec diverses compagnies en tant que créateur et/ou régisseur lumière : Cie Niewiem / Anne-Laure Lemaire, Cie L'air de rien / Vincent bardin, Cie L'appel de la sirène / Eleonore Bovon, Cie Théâtr'âme / Danielle Israël, Cie Quotidienne / Jérome Galan et Jean Charmillot, Cie EX' / Julien Mauclert, Cie pièces et main d'oeuvre / Gwenaël Fournier, Cie Ginko, Cie Deprofundis / Olivier Tchang Tchong et Cie Les escargots ailés / André Mandarino.

LAURA CHOBEAU-RÉALISATION COSTUMES

C'est après une formation en couture flou à Reims et un diplôme d'habilleuse en région Parisienne que Laura Chobeau, crée en 2011 « Bouton de Fée » son auto-entreprise dans la corsetterie et le prêt à porter en parallèle de ses débuts dans le milieu du spectacle. De nombreuses collaborations avec des artistes photographes, modèles, maquilleuses et coiffeuses verront le jour. Forte de cette expérience enrichissante, c'est à plein temps qu'elle se consacre désormais à l'habillage et au costume dans les théâtres et auprès des compagnies de la région de la Marne.











Aller au sommaire

TRANSCRIPTION (LITTÉRALE) D'UNE PARTIE DES TÉMOIGNAGES DANS LA BANDE SON DU SPECTACLE

Extrait 1: « Mon nom, mon âge, mon rêve »

Je m'appelle Sarah. J'ai 12 ans et mon rêve est d'être actrice de cinéma.

Je m'appelle Shafi. J'ai 11 ans Je viens d'Afghanistan. Mon rêve est d'avancer dans la vie.

Je m'appelle Saïd. J'ai 16 ans. Mon rêve est de devenir un homme d'affaires.

Je m'appelle Ahmad. Je viens d'Afghanistan. Je vis à Kaboul. Je n'ai pas de rêve en fait. Je rêve d'avoir une bonne situation ici. Et aider les autres.

Je m'appelle Ahmed. Je viens de Syrie. Mon rêve est D'atteindre l'Angleterre.

Je m'appelle Ali. Je viens d'Albanie. J'ai 17 ans. Mon rêve est d'avoir un meilleur avenir.

Extrait 2 « l'Autruche »

A l'entrée sur le sol Américain, les enfants et jeunes migrants sont séparés de leurs parents. Ces familles venues d'Amérique du sud (Guatemala et Honduras en particulier) sont poursuivies par la loi pour « entrée illégale sur le territoire ». Les enfants ne pouvant pas être détenus, ils sont confiés à l'office de relocalisation des réfugiés.

Extrait 3 : « Le passage »

<u>Sarah</u>: Je n'aime pas parler comme ça des gens. Parce que je n'aime pas me souvenir de ceux qui sont morts. J'ai l'ai juste passé comme une journée marrante. C'était un endroit près d'une rivière et il y avait de pierres sur lesquelles nous sautions. Moi et mes amis, nous l'avons juste vu comme un jeu, tout le long de la route.

<u>Shafi</u>: Je n'ai pas compris comment j'ai voyagé, j'étais tout le temps dans des voitures.

<u>Saïd</u>: Ils m'ont mis dans un bateau, un bateau en plastique et après cela nous avons passé deux jours ou peut-être trois dans l'océan.

<u>Ahmad</u>: Six jours sans manger ni boire. Juste apprendre sur moi-même. Les eaux grecques étaient si dangereuses. Si difficiles. A ce moment, je ne pouvais espérer survivre. Nous coulions et notre bateau s'enfonçait. Et il y avait un bateau devant nous. Il continuait d'avancer. Il ne se souciait pas de nous. Et la police grecque est arrivée et a dit de ne pas s'inquiéter. Et nous sommes sortis un par un. Si elle n'était pas arrivée, nous serions tous dans les eaux profondes. Ce passeur, il prend ton argent et il n'a rien à faire de ta vie. Il dit juste « donne ton argent ».

<u>Ahmed</u>: Et après, c'était dur car les passeurs étaient très armés et ils nous faisaient peur et les passeurs tuaient des gens.

Ces témoignages sont des extraits audio du reportage « Article 6 » Enfants en exil enfants d'abord, Une partie du travail de recherche et de réécriture de ce spectacle s'inspire du travail de la Croix Rouge Belge autour du Thème « Enfance en Exil », voir page suivante.











Aller au sommaire

« ARTICLE 6 » ENFANTS EN EXIL ENFANTS D'ABORD

Vidéos:

HTTPS://www.youtube.com/watch?v=wJ3OaHvdQTQ
HTTPS://www.youtube.com/watch?v=R-1v2R_L8E0 (VERSION LONGUE)

Journaliste : David Lallemand Musique : Fabian De Backer

Réalisation: RTA

Cette vidéo dont le titre fait référence à l'article 6 de la « Convention Internationale relative aux droits de l'enfant » (voir ci-dessous) présente les témoignages de jeunes migrants rencontrés à Calais en mai 2016. Des images qui situent non pas sur la réalité de ces enfants en exil spécifiquement en France, mais bien partout dans le monde tant les histoires qu'ils racontent sont tragiquement universelles.

Ces vidéos ont été tournées dans le cadre de la rencontre : « Enfant, Europe, Urgence. Protection et avenir des enfants migrants : un défi pour l'Europe » afin de porter les voix des enfants auprès des acteurs européens concernés par leur protection. Elles ont été réalisées en partenariat entre le Réseau des Défenseurs européens des enfants (ENOC), le Défenseur des droits et le Délégué général aux droits de l'enfant de la communauté française de Belgique.

CONVENTION INTERNATIONALE RELATIVE AUX DROITS DE L'ENFANT (1989)

Texte intégral:

https://www.humanium.org/fr/texte-integral-convention-internationale-relative-droits-enfant-1989/

« Article 6 »

Les Etats parties reconnaissent que tout enfant a un droit inhérent à la vie.

Les Etats parties assurent dans toute la mesure possible la survie et le développement de l'enfant.

Convention internationale des Nations Unies relative aux droits de l'enfant.

POUR ALLER PLUS LOIN:

HTTP://WWW.INFOMIE.NET/SPIP.PHP?ARTICLE3161
HTTPS://WWW.UNICEF.FR/SITES/DEFAULT/FILES/USERFILES/LIVRETPARLEMENTUNICEF.100107V2.PDF

CONSEILS DE LECTURE, RÉCITS DE MIGRANTS :

Dans la mer, il y a des crocodiles, Fabio Geda-lire l'article du Monde ICI

Aller simple (Solo andata), Erri de Luca-lire l'article au sujet du livre ICI

LE PASSEUR

Solo aérien 30 min · dès 7 ans











Aller au sommaire

SI C'ÉTAIT TON FILS

POÈME DE L'ITALIEN SERGIO GUTTILLA QUI PARLE DE TOUS CES ENFANTS EN DÉTRESSE, LAISSÉS POUR COMPTE EN MER, ABANDONNÉS DES ÉTATS EUROPÉENS.

VERSION ORIGINALE: https://pietrevive.blogspot.com/2018/07/se-fosse-tuo-figlio-versi-di-sergio.html

Si c'était ton fils

Le couvrir

Tu remplirais la mer de navires
Et de n'importe quel drapeau.
Tu voudrais que tous ensemble
À des millions
Ils fassent un pont.
Pour le faire passer.
Attentionné,
Tu ne le laisserais jamais seul.
Tu ferais de l'ombre
Pour ne pas que brûlent ses yeux,

Pour ne pas qu'il se mouille, Des éclaboussures d'eau salée.

Si c'était ton fils, tu te jetterais à la mer,

Tu tuerais le pêcheur qui ne prête pas le bateau, Crierais pour demander de l'aide, Aux portes des gouvernements qui se ferment Pour revendiquer la vie.
Si c'était ton fils aujourd'hui, tu serais en deuil, Tu détesterais le monde, tu détesterais les ports. Pleins de ces vaisseaux immobiles.
Tu détesterais ceux qui les gardent inaccessibles. A cause de qui les cris ont toujours le goût l'eau de mer.
Si c'était ton fils, tu les appellerais.
Lâches inhumains, parce qu'ils le sont.

Tu voudrais leur casser la gueule, Car nous sommes tous dans la même mer.

Ils devraient t'arrêter, te garder, te bloquer,

Mais ne t'inquiète pas, dans ta maison tiède.
Ce n'est pas ton fils, ce n'est pas ton fils.
Tu peux dormir tranquille
Et surtout serein.
Ce n'est pas ton fils.
Ce n'est qu'un fils de l'humanité perdue,
De l'humanité sale, qui ne fait pas de bruit.
Ce n'est pas ton fils, ce n'est pas ton fils.
Dors bien, bien sûr.
Ce n'est pas le tien.

WARSAN SHIRE, POÉTESSE SOMALIENNE ANGLOPHONE (TRADUCTION PAUL TANGUY)

ATTENTION LE CONTENU DE CE TEXTE PEUT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES PLUS JEUNES LECTEURS

Personne ne quitte sa maison à moins Que sa maison ne soit devenue la gueule d'un requin

Tu ne cours vers la frontière Que lorsque toute la ville court également Avec tes voisins qui courent plus vite que toi Le garçon avec qui tu es allée à l'école Qui t'a embrassée, éblouie, une fois derrière la vieille usine Porte une arme plus grande que son corps

Tu pars de chez toi Quand ta maison ne te permet plus de rester. Tu ne quittes pas ta maison si ta maison ne te chasse pas Du feu sous tes pieds Du sang chaud dans ton ventre C'est quelque chose que tu n'aurais jamais pensé faire Jusqu'à ce que la lame ne soit Sur ton cou

Et même alors tu portes encore l'hymne national Dans ta voix

Quand tu déchires ton passeport dans les toilettes

d'un aéroport En sanglotant à chaque bouchée de papier Pour bien comprendre que tu ne reviendras jamais en arrière

Il faut que tu comprennes Que personne ne pousse ses enfants sur un bateau A moins que l'eau ne soit plus sûre que la terreferme Personne ne se brûle le bout des doigts Sous des trains

Entre des wagons

Personne ne passe des jours et des nuits dans l'estomac d'un camion

En se nourrissant de papier-journal à moins que les kilomètres parcourus Soient plus qu'un voyage Personne ne rampe sous un grillage

Personne ne veut être battu

Personne ne choisit les camps de réfugiés Ou la prison Parce que la prison est plus sûre Qu'une ville en feu Et qu'un maton Dans la nuit Vaut mieux que toute une cargaison D'hommes qui ressemblent à ton père Personne ne vivrait ça

Personne ne le supporterait

Personne n'a la peau assez tannée

Pris en pitié

Rentrez chez vous Les noirs Les réfugiés Les sales immigrés Les demandeurs d'asile Qui sucent le sang de notre pays Ils sentent bizarre Sauvages

Ils ont fait n'importe quoi chez eux et maintenant Ils veulent faire pareil ici

Comment les mots

Les sales regards Peuvent te glisser sur le dos Peut-être parce leur souffle est plus doux Qu'un membre arraché Ou parce que ces mots sont plus tendres Que quatorze hommes entre Tes jambes Ou ces insultes sont plus faciles A digérer Qu'un os Que ton corps d'enfant Fn miettes



LE PASSEUR Solo aérien 30 min · dès 7 ans Aller au sommaire

Je veux rentrer chez moi Mais ma maison est comme la queule d'un requin

Ma maison, c'est le baril d'un pistolet Et personne ne quitte sa maison A moins que ta maison ne te chasse vers le rivage

A moins que ta maison ne dise

A tes jambes de courir plus vite
De laisser tes habits derrière toi
De ramper à travers le désert
De traverser les océans
Noyé
Sauvé
Avoir faim
Mendier
Oublier sa fierté
Ta survie est plus importante
Personne ne quitte sa maison

jusqu'à ce que ta maison soit cette petite voix dans ton oreille

Qui te dit

Pars

Pars d'ici tout de suite

Je ne sais pas ce que je suis devenue

Mais je sais que n'importe où

Ce sera plus sûr qu'ici.

POÈME, ÉCRIT ET RÉCITÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS EN 2010 PAR WARSAN SHIRE, AVANT MÊME QUE LES MÉDIAS ET LES GOUVERNANTS AIENT MIS UN NOM SUR LA « CRISE DES MIGRANTS ». SOMALIENNE, ELLE A FUI SON PAYS, EN PLEINE GUERRE CIVILE

REPORTAGES PHOTOS:

«THE CROSSING – LA TRAVERSÉE » ANDREW MCCONNELL. https://www.andrewmcconnell.com/The-Crossing/2

LE PASSEUR Solo aérien 30 min · dès 7 ans











Aller au sommaire



Personne ne connaît le nombre réel de personnes décédées en tentant de traverser la mer Méditerranée d'Afrique en Europe.

Ce chiffre est actuellement estimé à plus de 34 000, ce qui en fait le passage frontalier le plus meurtrier au monde.

Les médias signalent avec une régularité anormale les catastrophes les plus importantes - des navires branlants remplis de centaines d'hommes, de femmes et d'enfants désespérés chavirant en pleine mer, souvent par panique généralisée, mais souvent par suite des actions ciblées de trafiquants impitoyables. On ne peut que deviner le nombre de petits navires qui ont quitté les côtes nordafricaines pour ne plus jamais être revus.

Afin de sauver le plus de vies possible, plusieurs ONG internationales ont opéré des canots de secours au large des côtes libyennes ces dernières années. La guerre civile et la descente dans l'anarchie ont transformé la Libye, qui était autrefois un État autoritaire sous le poing de fer de Mouammar Kadhafi, en une plaque tournante sans loi pour les passeurs qui acheminent des personnes vers l'Europe. Un grand nombre d'entre eux sont détenus dans des centres de rétention informels ou gagnent leur vie dans les villes en attendant de pouvoir embarquer dans l'une des embarcations à peine navigables se dirigeant vers le nord. Certains sont des réfugiés fuyant la guerre ou la persécution, d'autres des migrants fuyant la pauvreté dans l'espoir d'une vie meilleure. Les conditions dans lesquelles se trouvent de nombreuses personnes en Libye sont épouvantables, des témoignages recueillis auprès de ces personnes faisant état de graves violations, notamment d'enlèvement, de torture et de viol.

Andrew McConnell a d'abord tenté de documenter les expériences de survivants en août 2016 alors qu'il travaillait pour l'association médicale *Médecins sans Frontières*, mais à cette occasion le bateau de sauvetage MSF Bourbon Argos a été attaqué par des hommes armés dans des eaux internationales à 25 milles marins au large de la côte libyenne. Il est apparu par la suite que les assaillants étaient des membres des garde-côtes libyens.

En juin 2017, il est retourné en Méditerranée avec le MSF Prudence et a passé 12 jours à bord du navire. En deux jours, un total de 726 personnes ont été sauvées au large des côtes libyennes. Ces images ont été prises à trois endroits : la zone de recherche et sauvetage (SAR) au large de la côte libyenne, le centre de la Méditerranée et ancré au large de la côte sicilienne.

La Méditerranée est devenue un cimetière géant aux proportions inconnues aux portes de l'Europe. Ces images sont une tentative de reconnaître toutes ces vies perdues.

BRUNO CATALANO-LES VOYAGEURS

LE PASSEUR

Solo aérien

30 min · dès 7 ans



ALBERT CAMUS.



Né au Maroc en 1960, d'origines multiples et méditerranéennes, Bruno Catalano et sa famille sont contraints à l'exil en 1975. Débarqué à Marseille avec l'espoir d'une vie nouvelle, il garde en mémoire la douleur du déracinement. Devenu marin à 18 ans, puis électricien, il rencontre l'art et la sculpture sur argile à 30 ans, à travers des artistes tels que Rodin, Giacometti, César. Il décide alors d'y vouer son existence.



Une valise, un homme. Il s'en empare, et se lance vers l'inconnu. Voyage volontaire vers un horizon qu'on embrasse et qu'on voudrait infini, ou voyage forcé, contraint par l'exil et la souffrance, en quête de liberté et guidé par la survie. Le voyageur de Bruno Catalano est cet homme laissé à lui-même, un homme propulsé dans l'infini du temps et de l'espace. Sa maison n'est plus qu'une valise et son être, progressivement, se dépouillera de tout ce qu'il croyait indispensable, de tout son *moi* si savamment construit par nos sociétés. Il n'est plus l'homme d'un monde, mais l'homme dans le monde, encore empreint de sa culture mais devenu fragile face à l'immensité. Sa quête ne se fera pas sans dommages. Homme défragmenté, déstabilisé, dépouillé de ses repères, il marche vers son salut autant que vers sa perte. Tout sera désormais à réinventer. Ce voyageur s'échappe de lui-même, à la rencontre de sa terre inconnue.





« Les voyageurs » est une série de différentes statues représentant des femmes et des hommes marchant une valise à la main. La particularité de ces œuvres est que le corps n'est jamais totalement représenté, il est toujours incomplet.

Ce détail peut mener à réflexion.

En effet, cela pourrait signifier que le voyageur est à la recherche d'un endroit où il pourrait se reconstruire ?

Qu'une personne se construit de ses expériences et qu'on se cultive de nos aventures ? Que lorsque nous partons, nous laissons derrière nous une partie notre passé ? A chacun de donner un sens au « voyage ».





Aller au sommaire



« Enfance en Exil »

FILMS FT VIDÉOS:

Réalisé par La Croix Rouge de Belgique

Quand partir est la seule solution, l'exil raconté par les enfants.

La vidéo tournée à 360°, diffusée idéalement à l'aide d'un casque de réalité virtuelle, permet de s'immerger au coeur de l'histoire d'Aïcha, Guzal et Yalda. Arrivées en Belgique pour demander l'asile, elles nous font vivre leur parcours et, par-là, celui de milliers d'enfants partis sur les routes en quête d'un avenir meilleur.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=137&v=flJ741cQbeQ



réalisé par Idriss Gabel

Nous sommes au centre d'accueil "Le relais du monde" de Natoye entre Namur et Ciney. Durant un an, le réalisateur a suivi les enfants du centre dans leur quotidien, apprenant à les connaître, installant consciencieusement avec eux une relation de confiance, avant de commencer à les filmer. Les enfants viennent d'Afghanistan, d'Erythrée, d'Irak ou de Syrie, et ont un point commun : ils ont fui la guerre, la persécution ou des situations d'extrême pauvreté. Ils racontent chacun à leur tour le parcours qui les a menés jusqu'en Belgique.

https://www.jenaimepluslamer.com https://www.youtube.com/watch?v=9NcvSA4UFG4





LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE SPÉCIFIQUE

La Croix Rouge de Belgique a élaboré cet outil permettant d'aborder le thème de l'Exil et des droits de l'enfant. Plusieurs angles d'approche, et outils (jeux) y sont proposés ; nous vous en conseillons la lecture :

https://www.jenaimepluslamer.com/pedagogie



Nous sommes en contact avec la Croix Rouge Belge ; Nous pouvons vous fournir la convention créée par le producteur, permettant de demander une diffusion du film. Une intervention du réalisateur est également possible.

Aller au sommaire











<u>Aller au sommaire</u>

PETIT HISTORIQUE DU CIRQUE

Les origines du cirque

La Chine est le berceau de l'acrobatie (-5000 ans avant J.C.) et la jonglerie a au moins quatre mille ans. Des dessins vieux de 4500 ans montrent des acrobates, des dresseurs et des équilibristes.

Les romains organisaient les jeux du cirque, dans l'arène : courses de chars, combats de gladiateurs, défilés d'animaux exotiques, jongleurs, écuyers, équilibristes...

Au moyen âge, les artistes sont des gens de voyages et se produisent de château en château (jongleur, montreur d'ours)...

Naissance du cirque moderne

Le cirque moderne est né en Angleterre fin 18è (1768). L'écuyer anglais Philip Astley (1742-1814), sergent-major du 15è régiment de dragons légers, eut l'idée de présenter des numéros de voltige à cheval sur une piste en plein air au son d'un tambourin et de fifres. Il y ajouta des écuyers, des danseurs de corde, des acrobates et des scènes comiques avec des personnages grotesques. Il ouvre ensuite un cirque à Paris.

Le mot cirque est utilisé pour la première fois par <u>Charles Huques</u> pour nommer le Royal Circus and Equestrian Philarmonic Academy en 1780.

En France, Franconi, un italien lui succède (dresseur de canaris). Il crée un nouveau cirque : le cirque Olympique où l'on pouvait lire le mot « CIRQUE » à l'entrée (1807).

Après 1840, on fit construire des salles de spectacle pour le cirque. Et plusieurs inventions firent progresser les spectacles comme la Cage aux fauves centrale par frère Hagenbeck ou le trapèze par le français Léotard.

Le cirque traditionnel pendant plus d'un siècle époustouflait les spectateurs

Dans les années 1970, le cirque connaît une grave crise. Il est concurrencé par la télévision et le cinéma. De plus, la crise pétrolière accentue les problèmes financiers dus au coût du transport.

Le Renouveau du cirque

Dans les années 70, des cirques nouveaux se sont créés, bousculant l'organisation du cirque traditionnel. Ils viennent de la rue, du théâtre, de la danse. La variété des genres bouscule les codes du cirque traditionnel.

En 1978, le cirque relève maintenant du ministère de la Culture, après celui de L'Agriculture (pour les animaux)

En 1974, des écoles sont créées comme celles d'Annie Fratellini et de Pierre Etaix ou d'Alexis Gruss avec Sylvia Monfort. La formation aux arts du cirque jusqu'alors transmise par la tradition familiale est accessible à tous.

En 1985, Jack Lang inaugure le Centre Nationale des Arts du Cirque à Chalons en Champagne. Sept écoles de loisir ouvrent des classes préparatoires au concours d'entrée dans les écoles de cirque.

En 1988, 33 écoles de cirque créent la Fédération Française des écoles de cirque.

En 2000, on dénombre 500 lieux de pratique du cirque.

CIRQUE TRADITIONNEL VS CIRQUE CONTEMPORAIN

LE PASSEUR Solo aérien $30 \, min \cdot d\grave{e}s \, 7 \, ans$ LES ESCARGOTS AILÉS

Cirque Traditionnel ou « classique »	Cirque contemporain, ou
	« nouveau cirque »
La scène est la piste qui se trouve au centre du chapiteau. Généralement elle mesure 13 mètres de diamètre	La scène n'est pas forcement la piste ronde du cirque : frontal, bi-frontal
Le spectacle est une succession de numéros sans rapport entre eux. Leur ordre de passage est en fonction des contraintes techniques (cage lions,) et par la hiérarchie de l'émotion.	Le spectacle dans son entier met en scène une histoire ou une intention : Dramaturgie qui fait appel à plusieurs disciplines artistiques pour plus de créativité.
Intervention de Mr Loyal entre les numéros pour les changements de décors.	Il n'est pas attendu du spectateur qu'il applaudisse à la fin des tableaux (s'il y en a plusieurs).
	Une écriture qui s'apparente au théâtre ou à la musique.
L'émotion naît de l'exploit, de la prouesse technique ou du danger et du rire. Elles se succèdent avec les disciplines : clown, grande illusion, acrobaties	L'émotion plus subtile naît de la dramaturgie, de la mise en scène, de la musique, du thème ou de l'exploit. Comme pour le théâtre. L'artiste n'attend pas d'être applaudit à chaque geste technique.
Les artistes sont spécialistes d'une (ou plusieurs) discipline(s). Ils n'incarnent pas un personnage. Lorsqu'ils ratent une figure il est attendu d'eux qu'ils recommencent. Le ratage intentionnel est même une technique de construction dramatique couramment utilisée.	La polyvalence des artistes est mise au service de la dramaturgie, ils jouent un personnage, ou défendent un propos : Les thèmes traités sont divers et les registres esthétiques variés (merveilleux, provocation, dépouillement, parodie, absurde, poétique)
Ils appartenaient à une famille (transmission filiale). Cette tendance n'est plus vraie aujourd'hui.	Formation dans les écoles de cirque.
Les animaux sont très présents.	Il n'y a pas (ou peu) d'animaux. Si ils sont présents (souvent des chevaux) c'est pour servir un propos.
Musique jouée en direct par un orchestre (souvent cuivres et percussions).	Musique créée pour le spectacle, fait partie de la dramaturgie (en direct ou enregistrée).
Parade finale ou Charivari / Tour de piste.	Saluts.











Aller au sommaire

DOCUMENTATION POUR APPROFINDIR LA THÉMATIQUE:

Revue

Arts de la piste. Revue trimestrielle. Edition Hors les mus.

Livres

Pascal Jacob, Auteur français, collectionneur et historien du cirque. Il enseigne l'histoire du cirque dans les écoles supérieures de cirque et a publié plus d'une quinzaine d'ouvrages de référence consacrés aux arts de la piste, à l'histoire du cirque ou de ses nombreuses disciplines :

<u>La grande parade du cirque.</u> Edition Gallimard 1992 <u>Le cirque. Un art à la croisée des chemins</u>. Edition Gallimard 1992 <u>Une histoire du cirque.</u> Coédition Seuil 2016

Théâtre aujourd'hui (n°7). Le cirque contemporain. La piste et la scène. CNDP 1998 (avec CD)

Documentaire:

Le nuancier du cirque - Jean-Michel Guy et Julien Rosemberg

(Une coédition Cnac / Scéren / HorsLesMurs)

A l'aide de 178 extraits de spectacles sélectionnés pour leur exemplarité, il identifie les composantes, les principes d'organisation et les dynamiques d'évolution historique du cirque qui permettent de comprendre la variété du paysage actuel.

Dossiers pédagogique, écrits :

Les différences entre cirque traditionnel et cirque contemporain :

https://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-gtd/eps/sites/eps/IMG/pdf/pdf les differences entre cirque traditionnel et cirque contemporain.pdf

Dossier pédagogique : Le cirque – par Théâtres en dracénie, scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse de Draguignan.

https://lacomediedeclermont.com/saison2016-2017/wp-content/uploads/2015/07/DP-Cirque.pdf

Encyclopédie du Cirque

http://cirque-cnac.bnf.fr/fr

La Bibliothèque Nationale de France et Le Centre National des Arts du Cirque se sont associés pour lancer une encyclopédie en ligne dédiée aux arts du cirque.

Il s'agit d'un site multimédia, décliné en trois langues (français, anglais, espagnol) qui permet de découvrir des disciplines de cirque depuis les origines, à travers une approche transversale. Grâce à une iconographie et des ressources en grande partie inédites, cet outil en retrace le chemin, depuis les pratiques lointaines jusqu'aux spectacles particulièrement innovants et créatifs du cirque contemporain.











Aller au sommaire

INSTALLATION POUR L'ACCUEIL DU PUBLIC & PROPOSITION D'ATELLE

Dans le ciel de la Vieille Ville, un cerf-volant. Et au bout du fil, un enfant que je ne peux voir à cause du mur EXTRAIT DE JÉRUSALEM DE YEHUDA AMICHAÏ, POÈTE ISRAËLIEN.

Qu'ils soient en plastique, en soie ou en feuilles de manioc, les cerfs-volants ont stimulé l'imaginaire de l'homme sur tous les continents... et continuent de le faire à propos de son origine.

Apparu en Chine au IVe siècle av. J.C., ils servaient à des fins principalement militaires : donner un signal, porter des messages, effrayer les ennemis ou évaluer les distances.

Chez les Maoris en Polynésie, il se nomme « Manu ». Lié aux étoiles des Pléiades, il est considéré comme un lien entre le ciel et la terre. En Extrême-Orient, on trouve des sifflets et des chandelles sur les cerfs-volants afin de ne pas passer inaperçu auprès des esprits. Au Guatemala, pour la Toussaint, fête des morts chez les catholiques, on fait aussi voler des cerfs-volants : les âmes des défunts errant encore sur terre en saisissent le fil pour entreprendre leur ascension vers le ciel et leur gagner leur salut. Au Népal, les cerfs-volants investissent le ciel pendant la grande fête du Dasein à la fin de la mousson. Selon la croyance, les dieux son ainsi prévenus que la récolte du riz est terminée et qu'ils peuvent faire cesser la pluie.

En Afghanistan, de novembre jusqu'au Nouvel An persan, (21 mars), de grandes batailles se livrent dans le ciel. Le but est de couper le fil de son adversaire avec un fil trempé dans de l'amidon de riz et du verre pilé très fin. La fabrication est artisanale et souvent familiale. Cet usage est aussi très répandu en Amérique centrale et du Sud, en particulier au Brésil et au Chili.

Les cerfs-volants servent aussi à communiquer. Les amoureux collent notamment un cœur sur leur oiseau de papier et le font voler au-dessus de la maison de l'être aimé. Les talibans avaient interdit l'usage des cerfs-volants de 1996 à 2001.

A vos rubans! Sur les lieux d'accueil du spectacle accrochez votre message ou votre vœux (nous avons tout le matériel à disposition!)

Références: https://www.francetvinfo.fr/economie/emploi/metiers/restauration-hotellerie-sports-loisirs/afghanistan-la-tradition-du-cerf-volant_2873979.html

we are not

terrosists , we escape

because of them

Inspiration «PAS PIEDS » INSTALLATION ARTIVISTE

Magma Performing Théâtre / Conception : Nadège Prugnard et Julie Romeuf



https://www.magma-theatre.com/paspieds/%20 En 2015, Nadège Prugnard & Julie Romeuf ont récolté des messages et chaussures des exilé.e.s demeurant dans le bidonville surnommé « Jungle » à Calais. Une installation politique et poétique en réaction au déni d'humanité qui persiste en Europe. Un édifice« d'âmes multiples » qui questionne les moteurs de la violence d'aujourd'hui et l'état de notre démocratie.

LE PASSEUR

Solo aérien 30 min · dès 7 ans











Aller au sommaire

FABRIQUEZ VOTRE CERF-VOLANT!

Les modèles de fabrication de cerfs-volants sont nombreux. Ci-dessous une liste de sites qui en expliquent la fabrication.

Matériel nécessaire :

2 baguettes (elles peuvent être en bois, ou remplacées par des pailles)
Papier journal, ou sac plastique, ou tissus

Ficelle (ou laine)

Scotch et masking tape

Colle Ciseaux

Ciseaux Ruban décoratif (ou chutes de tissu)

Disposez les deux baguettes en croix latine.

Fixez-les en leur milieu avec une ficelle. La plus petite

baguette doit être au dessus de la plus grande.

Ainsi, vous obtenez l'armature de votre cerf volant.

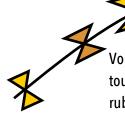
Faites des encoches au bout des baguettes (ou des trous si ce sont des pailles). Faites passer la ficelle dans chaque encoche. Ainsi, vous allez former le cadre de votre cerf-volant. Tendez-la bien, sans déformer les baguettes, et nouez-la sur point de jonction. Couper la ficelle.



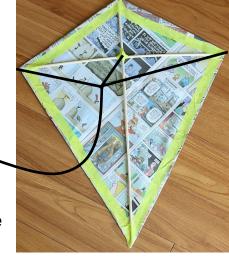
Placez une grande feuille de papier de journal sur le sol. Disposez le cadre en dessus. Coupez ensuite le papier tout autour. Veillez à laisser une marge de 2, 3 cm. Et la-voilà votre voilure!

Pliez les rebords du papier. Fixez à l'aide de ruban adhésif. Utilisez du masking tape pour l'aspect décoratif!

Reliez les extrémités de la baguette horizontale à l'aide d'un morceau de ficelle. Au centre de cette dernière attachez une dernière longue ficelle. Grâce à elle, vous allez pouvoir diriger le cerf volant.



Vous pourriez ajouter une dernière touche en décorant votre cerf-volant de rubans ou de gommettes.



https://archzine.fr/diy/fabriquer-un-cerf-volant/
https://www.teteamodeler.com/boiteaoutils/decouvrirlemonde/fiche125.asp
https://fr.wikihow.com/fabriquer-un-cerf%E2%80%90volant
https://magazine.ribambel.com/article/tuto-fabriquer-un-cerf-volant_a1462/1
http://www.momes.net/Bricolages/Objets-a-fabriquer/Petits-objets-a-creerFabriquer-un-cerf-volant











Aller au sommaire

PREPARERATION EN CLASSE POUR LA REPRESENTATION

Vous allez assister à un spectacle vivant.

Contrairement à la radio ou à la télévision, ceux qui sont en scène vous voient, et vous entendent. Toute réaction est bienvenue (rires, peur, ...), concernant les prises de parole, nous vous donnons un espace d'expression à l'issue de la représentation...

« Bord Plateau »

Toute l'équipe du spectacle se met à votre disposition pour répondre à vos questions et remarques dès la fin de la représentation : thème abordé, mise en scène, technique, les métiers de l'ombre...

Objectifs:

Prendre la parole en public pour poser une question.

Oser donner son point de vue.

Participer à un échange en respectant la parole des autres.

Travail personnel: chacun doit trouver au moins cinq questions à poser à la compagnie.

Travail commun: mise en commun et tri des questions.

Puis : répartition des questions à poser après la représentation.

Pour aller plus loin:

De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle :

http://legrandbleu.com/wp-content/uploads/2015/07/

DOSSIER De lart daccompagner un enfant ou adolescent au spectacle.pdf

Dans les quelques pages qui suivent, nous vous proposons de travail d'écrits autour du spectacle, analyse ou critique nous vous proposons quelques clés ou pistes de réflexion.

Pour les élèves ayant réalisé une critique : envoyez-nous vos écrits ! Vous pourrez préciser lors de l'envoi si les élèves acceptent (ou non) que nous publions leurs travaux sur notre site (de manière anonyme).

escargots.ailes@gmail.com











Aller au sommaire

TRAVAIL D'ÉCRITURE : CYCLES 3 & 4

A lire en amont du spectacle pour préparer sa prise de notes

Ecrire une critique, faire l'analyse d'un spectacle. (Méthodologie ci-après)

Objectifs:

PRENDRE DES NOTES.

OSER DONNER SON POINT DE VUE.

REFORMULER PAR ÉCRIT SES IMPRESSIONS.

CONSTRUIRE UN ÉCRIT JOURNALISTIQUE.

Le spectateur qui assiste à une représentation se trouve confronté à une foule d'informations visuelles, auditives et il doit, en même temps, faire face à des sentiments variés, des impressions qui peuvent changer d'une représentation à l'autre. La dimension esthétique du spectacle regroupe ainsi ces différents éléments :

Le décor / la scénographie. Il a une fonction illustrative mais pas seulement. Il peut être symbolique et même l'absence de décor correspond à un choix du metteur en scène. (pureté, solitude...)

Le costume. Simple illustration ou symbolique, il peut être marqueur d'une époque historique. Absence de costume ? Un personnage nu sur scène peut suggérer l'extrême solitude ou met en valeur son pouvoir de séduction ; la nudité d'Antigone pourrait être perçue soit comme un acte de révolte à la manière des Femen, soit comme une preuve de fragilité qui la rendrait encore plus démunie face à Créon.

L'éclairage. Crue, douce, chaude, froide : la lumière fait l'objet d'une création spécifique réfléchie avec le metteur de en scène ; Elle modifie ou oriente la perception pour le spectateur...

Les moyens techniques permettent d'intégrer d'autres codes esthétiques comme la vidéo qui devient parfois un moyen de faire entrer le « hors champ » sur le plateau. Des caméras sur scène peuvent également zoomer sur des détails et les projeter au public ; On dit alors que le théâtre reprend le langage du cinéma.

La musique, les sons, les bruitages. Le spectateur doit distinguer les différentes sources des effets sonores ; ainsi la musique peut avoir plusieurs effets possibles selon qu'il s'agit d'une musique enregistrée ou d'une musique jouée sur scène : on dit alors qu'elle est réalisée à vue. La musique peut aussi créer une ambiance, apporter un complément d'information (elle a son propre langage).

Le jeu des acteurs est un compartiment très important de la représentation et il est difficile de l'analyser sans distinguer le rôle de la direction d'acteur assumée par le metteur en scène :

La direction des acteurs consiste à leur donner des indications de jeu, à leur expliquer comment ils doivent interpréter leurs textes mai également quels gestes ils doivent effectuer, quels déplacements et quelles expressions ils doivent tenter de reproduire.

La dramaturgie. Travail faisant le lien entre les intentions de l'auteur et les désirs scéniques du metteur en scène. La dramaturgie consiste à définir le cadre général du spectacle et réfléchit à tous les points cidessus. En France le travail de dramaturgie est souvent effectué par le metteur en scène.











Aller au sommaire

Le spectateur peut alors se poser la question de ce qu'il ressent en voyant un spectacle : Parvient-il à dégager de l'émotion ? Cette émotion est-elle partagée ? (Est-ce que ces émotions sont transmises à l'ensemble de la salle ?) Ressent-on tous la même chose face à un spectacle ?

Certains spectateurs se sentiront peut-être touchés et d'autres demeureront indifférents.

D'autant que se pose le problème des parasites du spectacle : le bruit d'un portable, le bruit d'un voisin, la fatigue, un mauvais placement.

Autant de facteurs qui peuvent altérer notre perception du spectacle.

Clefs de l'analyse :

Intérêt du spectacle. Expliquer en quoi ce spectacle est intéressant.

Ce que le metteur en scène a voulu montrer, exprimer (quel est son message ?).

Pourquoi A-t-il réalisé cette oeuvre, dans quel but ? Les éléments en présence donnent-ils un sens ? Lequel ? Pourquoi ?

- ⇒ Histoire/personnage
- ⇒ Moyens visuels : décor, mise en scène, jeu des artistes
- ⇒ Moyens sonores : musique, voix, bruitages...
- ⇒ Appréciez la mise en scène : rythme du spectacle (longueurs ? Ralenti ? Accélérations ?) Y a-t-il des scènes mémorables ? Impression de déjà-vu ou surprises, originalité ? Le spectacle vise-t-il l'émotion ? La réflexion ? Le spectaculaire ?
- ⇒ Quels aspects de l'oeuvre a privilégié le metteur en scène ? Est-ce cohérent ?
- ⇒ Le plaisir du spectateur : vous êtes-vous senti impliqué(e) dans le spectacle ? (Émotions ?)
- ⇒ Quelles images restent ? Quelles autres réflexions ?

Sources:

http://blog.ac-versailles.fr/motamot/index.php/post/03/11/2016/Analyser-un-spectacle-vivant-%3A-% C3%A9crire-un-article-critique-apr%C3%A8s-une-repr%C3%A9sentation-th%C3%A9%C3%A2trale-... http://www.dramaction.qc.ca/fr/wp-content/files/critique_theatrale.pdf http://esabacroma.over-blog.com/pages/Rediger_une_critique-6161478.html











Aller au sommaire

ECRIRE UNE CRITIQUE

En mode numérique, efforcez-vous d'atteindre les 1200 signes ou 1/2 page Word. Vous ne pourrez jamais tout dire : ce n'est pas l'objectif.

Quelques interdits: On n'emploie jamais le « Je » et on respecte le travail qui a été fourni par la troupe même si le spectacle ne nous a pas plus; Contrairement à ce que son nom semble indiquer: une critique peut être positive; Qu'elles soient positives ou négatives elles prennent appui sur des éléments factuels qui sont décrits avec précision. La vérité n'existe pas dans le domaine de la critique d'art et cela demeure un domaine de liberté d'expression.

Le Titre & « lead » (Terme journalistique pour nommer les premières phrases mises en évidence dans un article.) ou encore le « chapô »

Il s'agit de résumer la critique en une ou deux phrases brèves et accrocheuses pour intéresser le lecteur à lire le texte.

Pour vous aider à trouver votre titre et les premières phrases accrocheuses pour intéresser les lecteurs, commencez d'abord par écrire votre texte.

Introduction et mise en contexte.

C'est la partie qui donne des informations sur la pièce et permet au destinataire de se représenter plus complètement l'"objet" de la critique.

Quand - les dates de présentation/publication du spectacle....

Où - le lieu où le spectacle...

Quoi -le type de spectacle (pièce pour enfant, théâtre de marionnettes, comédie, drame etc.)

Qui – le nom de la compagnie de théâtre/ le nom des comédiens, de l'auteur, etc. / à qui s'adresse le spectacle ?

Résumé bref (1 ou 2 paragraphes)

C'est la partie narrative qui permet, quand l'objet de la critique est un récit, de présenter l'histoire de façon accrocheuse. Cela aide le destinataire à se faire une première idée de l'oeuvre. La fin n'est donc pas souvent divulguée.

Racontez brièvement l'histoire en pensant que le lecteur n'a pas encore vu le spectacle, vu le film, lu le livre... Y a-t-il des éléments de mise en scène particuliers ?

Critique

C'est la partie argumentative qui est l'élément essentiel de votre texte (*krinô*, signifie en grec, je juge, j'évalue).

Expliquez en quoi certains éléments ou le mariage de ceux-ci sont évocateurs, touchants, réussis ou décevants... Que signifient-ils ? En quoi cela ajoute à l'histoire ou lui nuit ?

Donnez votre appréciation en abordant les éléments suivants :

La mise en scène, les lumières, la musique ou bande son, le jeu des comédiens, le décor...

Avez-vous été touché, surpris, choqué... ? Qu'a-t-il suscité en vous ?...

Vous l'aurez compris cette partie de la critique est la plus personnelle.

Il est bon de citer des extraits de l'oeuvre critiquée et de faire référence à d'autres oeuvres, d'autres auteurs si vous le pouvez.

Conclusion

Rédigez une phrase ou deux avec votre appréciation globale du spectacle afin de convaincre vos lecteurs de voir la pièce... ou pas ! Il s'agit d'une phrase personnelle et libre !

CONTACTS

Production/Diffusion

Magalie MASURE +33 (0)6 27 22 30 76 diffusion.escargotsailes@gmail.com

Régisseur

Paul Galéron +33 (0)6 45 03 28 45 paul.galeron@gmail.com

Mise en scène

André Mandarino +33 (0)6 62 93 52 10 a.andremandarino@gmail.com

Pour plus d'informations sur la compagnie et son répertoire :

www.lesescargotsailes.com

La compagnie est soutenue par la Région Grand-Est, la ville de Châlons-en-Champagne & la Fileuse, Friche artistique de la ville de Reims.

Le projet est soutenu par le Département de la Marne dans le cadre du dispositif Collèges en scène. Accueil en résidence : Le Cellier à Reims

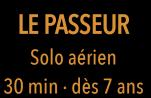






















Aller au sommaire