

CRUSH

CRÉATION 2021-22

Quatuor d'acrobatie & portés aériens
Dès 12 ans

CIE
LES
ESCARGOTS
AILÉS
ANDRÉ MANDARINO



A PROPOS...

... DU THÈME

C'est par le prisme du désir que je souhaite questionner les relations affectives qui se construisent dès l'enfance.

Dans mon travail d'appropriation de ce nouveau thème de recherche, je me suis d'abord attaché à comprendre la construction du désir chez les enfants de 0 à 15 ans. Aux différents stades de son développement, les relations d'affects suivent un cours plus ou moins paisible qui évolue tout au long de la vie.

M'inspirer de cet état de découverte, de premières fois, de ces émotions qu'on ne maîtrise pas... où tout n'est encore que pulsion.
S'ouvrir à soi et aux autres, pour fonder les attachements sociaux.

Comme tout désir ne peut pas toujours être comblé ou satisfait, advient alors le manque et la frustration qui se traduit par le chagrin, des gestes violents, des cris de colère... parfois encore présents à l'âge adulte.

Dans la découverte du désir, on retrouve la séduction, les rivalités, les disputes et les bagarres.

Je vais répertorier et travailler les temps forts de ce cheminement de l'enfance vers l'âge adulte.

Je souhaite mettre en scène ces réactions, ces états physiques ces corps en mutation.

Je souhaite aussi pousser la réflexion sur l'évolution des mœurs ; Ou me demander en quoi notre mode de consommer et d'utiliser les réseaux sociaux ont fait évoluer les pratiques de séduction.

...DE LA MISE EN SCÈNE

Ma façon d'écrire mes spectacles me libère des codes préétablis et me permet de voyager plus librement. Elle m'autorise la pratique multidisciplinaire : faire évoluer ensemble et de façon complémentaire le théâtre, le cirque, la danse, la musique etc...

J'aimerais porter ici un soin particulier à ce que j'appelle la « scénoplastie » un travail complémentaire sur la lumière, la scénographie et les costumes.

D'utiliser ces outils qui permettent de donner le maximum de clés visuelles, sensibles, sonores et émotionnelles au spectateur pour qu'il construise l'histoire qu'il voudra se raconter. Il est nécessaire d'aller plus loin, d'ouvrir une palette d'émotions plus fine, plus intime, plus vaste encore.



...DU TITRE

Depuis plusieurs années, la compagnie développe un répertoire de créations dédiées au jeune public... qui ne s'adresse pas qu'aux enfants. Avec cette nouvelle création, je souhaite faire résonance avec le passage à l'adolescence.

Le choix du titre est un élément commun du langage « ados » et offre une ambivalence dans la signification qui fait écho au thème et ce que je souhaite en dire :

Le sens littéral du mot "Crush" en anglais est « écraser, détruire, craquer. » Mais chez les ados, ce terme a une toute autre signification.

Le mot "Crush" est utilisé chez les ados pour parler d'une personne qu'ils trouvent jolie, belle, qui les attirent : "Je crois que je suis en crush pour lui", "C'est mon crush". Ce n'est pas forcément quelqu'un qu'on connaît personnellement mais pour qui on a une attirance.

NOTE D'INTENTION

"Ce qu'on n'a pas, ce qu'on n'est pas, ce dont on manque, voilà l'objet du désir"

Platon

Ce sont ces rapports ambivalents d'amour et de possession que je souhaite explorer dans ce qu'ils portent d'intime, de fort, au travers du cirque, de la danse et du théâtre.

Dans ce nouveau spectacle, je désire travailler sur les portés et sur la relation qui unit et désunit parfois le/la Voltigeur(se) et "SON Porteur."

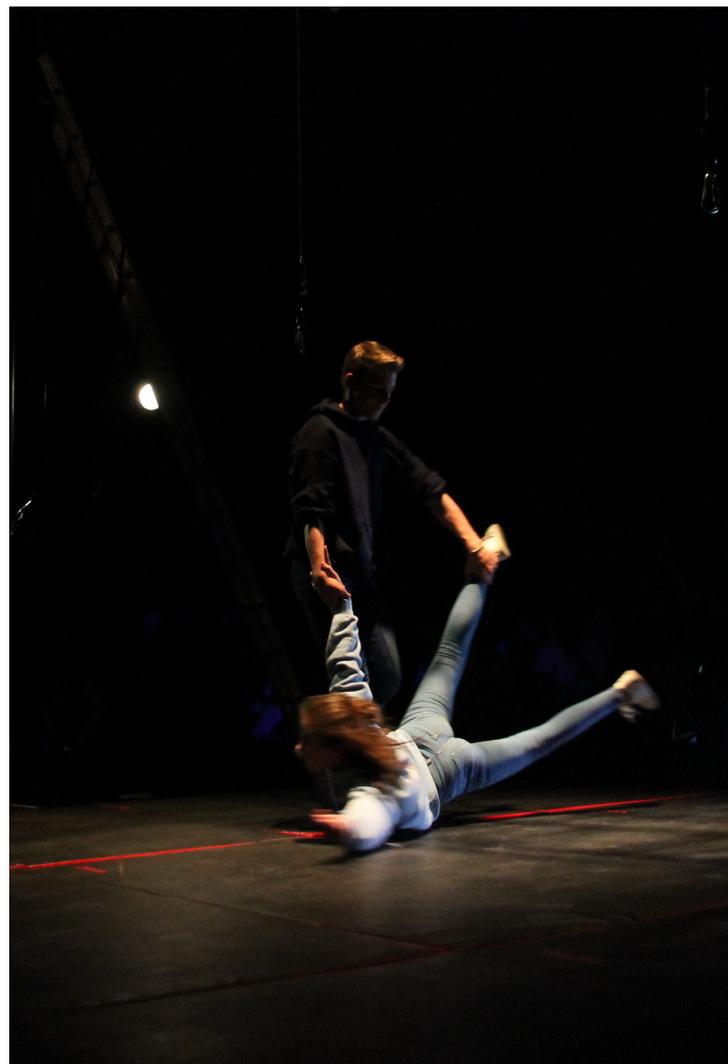
Le voltigeur met sa vie entre les mains du porteur. Ils sont liés, l'un acceptant de tenir la vie de l'autre à bout de bras. Unis dans cette relation de confiance presque aveugle, ils se doivent une attention réciproque constante, ne supportant aucune concession. Ils se nomment d'ailleurs en s'appropriant l'un l'autre et parleront de « mon/ma » porteur.euse, « ma/mon » voltigeur.euse... Ils se possèdent.

Le dialogue se nourrira de ce rapport singulier de ce corps à corps organique.

Suspendu au-dessus du vide, le voltigeur ne s'élève que parce qu'il est hissé ou propulsé par son partenaire. Les balancements, tractions, lâchers des pieds et des mains, font ressentir une tension, une attraction presque palpable entre eux. A mains nues, au corps à corps... ils font résonner autant les notions d'engagement, d'affrontement, mais aussi d'étreinte, de complicité et de désirs.

Faire naître une histoire, leur histoire émotionnelle, charnelle et poétique. Quelle interprétation décalée nous dévoilera-t-elle ?

Sur le sol et en l'air 4 acrobates : 2 hommes et 2 femmes. Ce choix permet à la fois de construire et déconstruire le jeu de couple, de faire abstraction de l'image préconçue : voltigeuse/porteur et de jouer des combinaisons possibles : Homme/Homme Homme/Femme Femme/Femme. Permettant d'aborder différentes notions des relations affectives : parentale, fraternelle, amicale, amoureuse.



ELÉMENTS DE RECHERCHE

En psychanalyse un mot existe pour définir le mode d'aimer propre à l'enfant qui cherche à capter, à asservir l'objet aimé : AIMANCE, un néologisme créé à partir des mots "Aimer" et "souffrance"

La « FORCE DE DESIR » ou l'« AIMANCE » : capacité à aimer et à se faire aimer, se manifeste dès le commencement de la vie. L'enfant consomme l'objet de son désir d'abord en mode captatif : il tend à se l'approprier, jusqu'à le détruire, comme dans les amours barbares de certaines espèces animales.

Différents stades de l'éveil affectif :

L'Amour inconditionnel et imaginaire (de 0 à 3 ans)

La socialisation : des amitiés et des rencontres neutres et affectueuses (3 à 6 ans avec l'entrée à la crèche ou en maternelle)

La découverte du monde qui les entoure et l'acquisition de l'identité (dès 6 ans avec l'apprentissage de la lecture – jusqu'à 12ans)

La métamorphose et transformation du corps et l'éveil de désirs (depuis le début de l'adolescence à partir de 12 – 13 ans)

(...) Un enfant essaie de prendre des mains le camion que le copain a, ce n'est pas tant pour posséder l'objet que pour entrer en relation avec l'autre enfant.

Tout ce qui est proche de lui appartient à son intimité. L'objet n'est pas vu séparé de celui qui le tient en main. Le camion sur lequel l'enfant est assis est vu par l'autre enfant comme une prolongation de son corps. Ce désir « fou » de posséder l'objet ou un morceau du corps de l'autre en le mordant peu témoigner du désir d'intégrer l'autre dans son intimité au sens le plus archaïque (...)

*Recherches et source d'études : Amours et amitiés enfantines **Simone Gerber**, pédiatre, psychanalyste et psychothérapeute d'enfants.*



EQUIPE ARTISTIQUE

DISTRIBUTION EN COURS

Interprètes : 4 acrobates (sélection début 2020)

Mise en scène : André Mandarino,

Assistante à la mise en scène : Sibille Planques

Chorégraphie : Damien Fournier

Scénographie : Sophia Boudou

Lumières : Paul Galeron

Costumes : Laura Chobeau

Musique : Uriel Barthelemi

Administration : Anne Delepine

Production et diffusion : Magalie Masure



ANDRÉ MANDARINO - METTEUR EN SCÈNE

Artiste franco-brésilien, issu d'une double formation à l'École Nationale du Cirque de Rio de Janeiro et au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, André Mandarino place la transdisciplinarité au centre de sa réflexion.

« Suspendu » entre deux cultures, son travail de recherche se fonde sur un subtil mélange des genres, entre fluidité du mouvement, poésie et technique.

En 2000, il crée sa Compagnie Les Escargots Ailés et met en scène 10 spectacles de 2000 à 2019 : Cirque d'un homme seul - D'hormone et d'esprit - Le passeur - Hurlleur - Abiku - Au bord - It's raining cats and dogs - Chauve-souris - Loin et si proche - Le passeur.

Il joue avec d'autres compagnies : Cie Fattoumi-Lamoureux, Cie Pal Frenak, Cie La Soufflerie/Nicolas Derieux, Théâtre 80/ Françoise Longeard, Cie Acronote/Sae-Jung Kim, Cie Chloé Moglia et Mélissa Von Vepj, Cie Arts des Airs/ Bruno Krief et Armance Brown, Cie Eolipile/Lin Yuan Chang, Carre Blanc Cie/ Michèle Dhallu.

DAMIEN FOURNIER - CHOREGRAPHE

Pour cette nouvelle création, je confie la chorégraphie à Damien qui j'ai rencontré en 1998 lors de mon passage au CNAC et que j n'ai jamais arrêté de suivre son parcours professionnel.

Artiste polyvalent, danseur, chorégraphe, enseignant, assistant chorégraphique, ancien artiste de cirque formé au Centre national des arts du cirque (CNAC), comme porteur en main à main.

Durant ces années de formation, il rencontre des personnalités qui vont influencer son orientation vers la danse comme Francis Viet, Pal Frenak et Pierre Doussaint.

Depuis sa sortie du CNAC, il a dansé avec, entre autres, Josef Nadj, Guy Alloucherie, Giorgio Barberrio Corsetti, Helder Seabra, Kitsou Dubois, Damien Jalet, Alexandra Waierstall. Sidi Larbi Cherkaoui en tant qu'interprète dans les spectacles Intermezzo, Myth, Babel, Puz / zle, Sutra, 4D, Milonga, le film Anna Karenina ... Aussi comme assistante chorégraphique et répétiteur dans Sutra (spectacle avec les moines shaolin).

SCENOPLASTIE

SOPHIA BOUDOU - SCÉNOGRAPHIE

La compagnie a déjà travaillé avec cette architecte et scénographe à l'occasion de « Chauve-souris » créé en 2014

Une forêt de perches, câbles, spirales... des lignes horizontales, verticales, de diagonales..., le dispositif scénique devient ici l'agrès circassien. Une inversion des références préétablies, l'union de ce qui est dessus et dessous. Le dispositif semble émerger du plafond, altérant son horizontalité dans une tension mystérieuse et attirante.

PAUL GALERON - LUMIÈRES

Paul est arrivé très jeune dans la compagnie, en 2013, pour une reprise de régie. Depuis, il n'a pas arrêté de nous surprendre, et de nous éclairer de sa créativité et sa sensibilité.

C'est très jeune qu'il fait ses débuts en travaillant d'abord bénévolement en tant que régisseur pour l'association le Chien à plumes. En 2012, il obtient son DMA régie de spectacle option lumière, au Lycée Guist'hau de Nantes. Il travaille depuis avec diverses compagnies en tant que créateur et/ou régisseur lumière : Cie Niewiem / Anne-Laure Lemaire, Cie L'Air de rien / Vincent bardin, Cie L'Appel de la sirène / Eleonore Bovon, Cie Théâtre'âme / Danielle Israël, Cie Quotidienne / Jérôme Galan et Jean Charmillot, Cie EX / Julien Mauclert, Cie Pièces et main d'œuvre / Gwenaël Fournier, Cie De profundis / Olivier Tchang Tchong et Cie Les Escargots Ailés / André Mandarino.

LAURA CHOBEAU - RÉALISATION COSTUMES

C'est ma deuxième collaboration avec cette costumière pleine de talents et de ressources, puisque c'est elle qui travaillait sur la reprise du « Passeur » en 2019.

C'est après une formation en couture flou à Reims et un diplôme d'habilleuse en région Parisienne que Laura Chobeau, crée en 2011 « Bouton de Fée » son auto-entreprise dans la corsetterie et le prêt à porter en parallèle de ses débuts dans le milieu du spectacle. De nombreuses collaborations avec des artistes photographes, modèles, maquilleuses et coiffeuses verront le jour. Forte de cette expérience enrichissante, c'est à plein temps qu'elle se consacre désormais à l'habillage et au costume dans les théâtres et auprès des compagnies de la région de la Marne.

URIEL BARTHÉLÉMI - MUSIQUE

Uriel Barthélémi est batteur, compositeur, électro-acousticien.

Il collabore avec de nombreux domaines du spectacle vivant depuis 2002 : danse, marionnettes contemporaines, théâtre, ainsi que les arts visuels.

Conjointement à son travail de composition, il joue en tant que batteur/performeur pour plusieurs projets et mène un travail de recherche sur la liaison batterie et ordinateur.

Ces multiples axes l'amènent à réfléchir sur la notion de performance et d'improvisation, à prendre en compte les notions de plasticité & physicalité du son, ainsi qu'à questionner la place de l'interprète (gestes, énergies, corporalité) et les contextes psychologiques frictionnels.

www.urielbarthelemi.com



COQUILLE-LABO PROPOSÉE POUR CRUSH



Des mots qui s'échappent, qui déroutent, qui déboulent, qui disent l'angoisse ou l'excitation. Des mots qui disent l'amour. Des mots qu'on ne devrait pas dire. Des mots qu'on dit quand même... Bribes de conversation, secrets et cris divers : espoirs, colères, appels au secours, pour dire comment ça bouleverse d'aimer à 15 ans.

Roulez Jeunesse, Luc Tartar,

Sélection éducol 2015 « Littérature pour les collégiens »

Niveau 3e - 2^e

J'aimerais proposer des résidences en milieu scolaire, des ateliers de recherche autour du corps, par le biais du cirque, de la danse et les mots.

Proposer aux jeunes de créer sur le support de leur choix des mots qui disent et/ou ne disent pas l'amour.
En utilisant leurs moyens de communication (écrit, voix enregistrée, SMS, vidéo, etc...)

Ce travail viendra nourrir la création.

Bibliographie :

- La petite histoire - Eugène Durif*
- S'embrasent et Roulez Jeunesse! - Luc Tartar*
- Le début de l'A - Pascal Rambert*
- Roméo et Juliette - Shakespeare*
- Roméo et Juliette - Valérie de la Rochefoucauld d'après Shakespeare*
- Clôture de l'amour - Pascal Rambert*
- Paroles pour adolescents ou le complexe du homard - Françoise et Catherine Dolto et Colette Percheminier*
- Là-haut la lune - Emmanuel Darley*
- L'appel du pont - Nathalie Papin*
- Roméo sans Juliette - Jean Paul Nozière*
- Démons - Lars Norén*
- La centaine d'amour - Pablo Neruda*
- Amours et amitiés enfantines - Simone Gerber*
- Fragments d'un discours amoureux - Roland Barthes*
- Le Désir - Byung-Chul Han*
- La Fable de l'aimance - Abdelkébir Khatibi*
- L'éveil du Printemps - Frank Wedekind*



CONDITIONS TECHNIQUES PRÉVISIONNELLES

Spectacle familial à partir de 12 ans (Cycle 4 - collège)
Durée du spectacle : 1h environ
Équipe en tournée : 6 personnes
Déchargement et montage : 2 services
Démontage et chargement : environ 2H
Fiche technique lumière et son : à définir

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

septembre 2020 : construction de la structure, début 2020 : choix des interprètes

> de janvier 2021 à décembre 2021 : 8 semaines de création
Décembre 2021/janvier 2022 : 1ère en fonction des partenaires.

CONTACTS

Production/Diffusion
Magalie MASURE +33 (0)6 27 22 30 76
diffusion.escargotsailes@gmail.com

Technicien Paul GALERON +33 (0)6 45 03 28 45
paul.galeron@gmail.com

Mise en scène André MANDARINO +33 (0)6 62 93 52 10
a.andremandarino@gmail.com

Pour plus d'informations sur la compagnie et son répertoire accédez son site web :
www.lesescargotsailes.com

Crédits photos : Virginie Queneau

Les photos de ce dossier sont issues du travail réalisé avec les classes du Collège Nicolas Appert à Châlons-en-Champagne. 30 élèves de la 6^{ème} à la 3^{ème} ont participé à des ateliers autour du thème ; Restitution nommée « *Roméo, Juliette et tous les autres* » présentée en mai 2019 sous le chapiteau du PALC.