CIE LES ESCARGOTS AILÉS
ANDRÉ MANDARINO

loin et si proche

perdre, chercher, trouver

Avec ANDRE MANDARINO
et YA-OURT

DUO DE CIRQUE AÉRIEN CHORÉGRAPHIQUE ET MUSICAL (dès 6 ans)

Mise en scène : André MANDARINO — Musicien compositeur : Ya-Ourt — Chorégraphie : Sibille PLANQUES
Lumières : Paul GALERON — Costumes : Véronique DIDIER — Création accessoires : Marie GROSDIDIER
Graphisme : **Naps Hart** — *d'après une photo de* ***Christophe Raynaud de Lage***

www.lesescargotsailes.com

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication
Direction régionale des affaires culturelles Champagne-Ardenne

Région ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

La Marne LE DÉPARTEMENT

CHÂLONS EN CHAMPAGNE

Reims

La Filature
Espace Socio-Culturel
Bazancourt

LE CELLIER

MCCV

LYCEE AGRICOLE DE RETHEL
EPLEFPA

Loin et si proche

Perdre, chercher, trouver

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Table des matières

LA COMPAGNIE 3
LE SPECTACLE 4
NOTE D'INTENTION 5
LA MUSIQUE 6
SCENOGRAPHIE 7
L'EQUIPE ARTISTIQUE 8
LES ATELIERS réalisés avec la compagnie 10
CREATION COLLABORATIVE AVEC LES ENFANTS : WIP - Work in progress 11
ATELIERS DE SENSIBILISATION ET DE DECOUVERTE 13
1 - ATELIER VOICE MUSIC 13
2 - ATELIER TRAPEZE MOBILE 14
3- ATELIER DANSE 15
ATELIERS A REALISER EN CLASSE 16
En amont du spectacle : cycles 2 & 3 16
En amont / Aval du spectacle : cycles 3 & 4 18
PREPARERATION EN CLASSE POUR LA REPRESENTATION 20
SUITE A LA REPRESENTATION 20
REFERENCES ARTISTIQUES 21
BIBLIOGRAPHIE 21
REFERENCE AUX ARTS PLASTIQUES 24
QUELQUES REPERES HISTORIQUES et LINGUISTIQUES 26
VECU DE L'ENFANT FACE À UNE SITUATION DE « PERTE » 27
CONTACTS 28

Ce dossier pédagogique offre quelques repères et informations qui pourront vous guider pour aborder le spectacle.
Dans la rubrique « Autour du spectacle », nous vous soumettons des pistes pédagogiques sous forme d'ateliers, d'exercices ou d'expériences à faire avant et après la représentation.

LA COMPAGNIE

La compagnie Les Escargots Ailes a été fondée en 2000 par André Mandarino.

Elle développe un langage associant le cirque aérien aux formes chorégraphiques, musicales et théâtrales. S'inspirant de nombreuses influences esthétiques, le travail d'André Mandarino s'inscrit pleinement dans l'univers du cirque contemporain avec des propositions éclectiques et innovantes.

Le travail de création est étroitement lié à la sensibilisation d'un large public à l'acte artistique, ainsi qu'à l'éveil aux pratiques circassiennes.
Les spectacles de la compagnie s'inscrivent dans une démarche de transmission et d'accompagnement proposant de partager et explorer de nouveaux univers artistiques.

Depuis 2012, la compagnie développe un répertoire dédié au jeune public incluant des étapes complémentaires de recherches dans ses processus de créations. (Cf. chapitre « Work In Progress » p.12)

Son langage artistique se nourrit d'une recherche sur l'éveil visuel, physique, émotionnel et sensoriel.
L'écriture des spectacles basée sur l'imaginaire, incite les enfants à aiguiser leurs sens, exprimer leurs émotions et stimuler leur créativité.

La compagnie a reçu en 2016 prix de l'Audace Artistique et Culturelle délivré par la Fondation Culture & Diversité pour le projet BatMen avec le lycée Agricole de Rethel, projet Erasmus avec 3 lycées européens (France, Roumanie et Turquie).

CRÉATIONS DE 2000 à aujourd'hui
2000 - Cirque d'un homme seul, pièce pour 1 circassien et 1 danseuse.
2001 - D'hormone et d'esprit, pièce pour 2 circassiens, 1 chanteuse et 1 musicien.
2003 - Le passeur, pièce pour 1 circassien.
2006 - Hurleur, pièce pour 1 circassien.
2007 - Abiku, pièce pour 2 circassiens et 3 musiciens.
2010 - Au bord, pièce pour 1 circassien et 1 musicienne.
2012 - It's raining cats and dogs, pièce jeune public pour 1 circassien.
2014 - Chauve-souris, pièce jeune public pour 2 circassiens.

LE SPECTACLE

Un duo de cirque-aérien musical
Spectacle familial à partir de 6 ans.

Où vont les objets perdus ?
Nous avons tous vécu ce moment où l'on se demande :
« Où a bien pu passer ma deuxième chaussette préférée ? »

Chaque jour, nous perdons quelque chose : des clés, l'équilibre, une dent, la tête parfois…
Perdus parmi les objets trouvés, deux hommes se croisent sans se voir : l'un est circassien, l'autre musicien.
Ils font entrer le public placé à même la scène, à la fois « loin et si proche… », dans leur monde irréel, absurde et poétique.
Les trapèzes dessinent dans l'espace un labyrinthe suspendu, la musique beatbox créée en live révèle un univers onirique qui souligne le langage du corps.
On se perd dans un imaginaire…

Et s'il existait un monde où chaque chose disparue trouverait sa place ?

Résidences de création
Du 18 au 22 avril 2016 – Lycée Agricole de Rethel (Résidence d'artiste en milieu scolaire)
Du 1 au 10 septembre 2016 – Théâtre du Chemin Vert à Reims
Du 20 au 29 octobre – Le Cellier à Reims
Du 20 au 27 novembre – L'Entre-Sort Salle Rive Gauche à Châlons en Champagne
Du 3 au 8 décembre – La Filature à Bazancourt (Résidence d'artiste en milieu scolaire)
Du 10 au 15 décembre - Le Cellier à Reims
Du 23 au 27 janvier 2017 – Collège Notre Dame Perrier à Châlons en Champagne (Dispositif collège en scène Marne)
Du 13 février au 1 mars - La Filature à Bazancourt
Création — 02 Mars 2017 - LA FILATURE - BAZANCOURT (51)

Production : compagnie Les Escargots Ailés

La compagnie est subventionnée par la Région Grand Est et la ville de Châlons-en-Champagne.

Projet soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Champagne-Ardenne, le Conseil Départemental de la Marne et la Filature à Bazancourt.

Accueil en résidence : La Filature à Bazancourt, La ville de Reims au Cellier et à la Maison Commune du Chemin Vert, Le Lycée Agricole de Rethel, la Salle Rive Gauche et le Collège Notre Dame-Perrier à Châlons en Champagne dans le cadre de Collèges en Scène.

Teaser : https://youtu.be/tFWnIdpB_cc

NOTE D'INTENTION

LOIN ET SI PROCHE - Perdre Chercher Trouver

Être privé, séparé, perdre de vue, cesser d'apercevoir, ne plus avoir la jouissance, ne plus avoir en sa possession, ne plus avoir en partie ou totalement, momentanément ou définitivement.

La perte est d'ordre matériel, physique : perdre un objet, l'équilibre, l'esprit, le jugement, la mémoire, la raison, la tête, perdre connaissance.

La perte est aussi dans le champ des sens et de l'intelligence : cesser de percevoir, d'appréhender, de contrôler. Perdre son chemin, perdre pied mais aussi causer la perte de, égarer quelqu'un, quelque chose volontairement ou non, compromettre de façon irrémédiable, gâcher, gaspiller, ne plus retrouver le chemin ; s'égarer, se perdre dans, au milieu de, sous, disparaître ; échapper à la saisie de nos sens, se perdre dans la foule, s'absorber entièrement… perdre confiance.

Chaque jour, le temps passe, nous perdons, nous risquons de perdre quelque chose, quelqu'un, une partie de soi à chaque instant. Quelle est l'émotion à ce moment même de la perte ?

Serait-ce le vertige ? Autant de notions, sensations que le corps associé à l'agrès de cirque et à la musique explorent, expérimentent.

Et s'il existait un espace où se retrouvent chaque objet disparu ?

Des objets hétéroclites perdus par leur propriétaire, trouvés par une autre personne, racontent autant d'histoires farfelues, drôles, tristes, étranges. Dans ce monde imagé, ils ont chacun une place et un rôle précis à jouer dans leur mécanique, leur découverte.

Nous créons cet espace dans lequel l'enfant peut voyager avec son imaginaire et ses références.

Le CIRQU'AÉRIEN CHORÉGRAPHIQUE

Plusieurs agrès sont choisis pour cette création comme support au corps : le **trapèze** et le **mât pendulaire**. Le trapèze offrant un jeu infini de composition pour le corps, la scénographie se compose d'une accumulation de trapèzes de tailles et longueurs différentes. Le mât-pendulaire évoquant le temps qui passe, la vieillesse, l'horloge et sa pendule.

La notion de perte est explorée et déclinée dans l'écriture chorégraphique. La sensation de perte d'un mouvement du corps, la sensation de vide laissée par cette perte s'apprivoise, comme au cirque celle du vertige : construire et déconstruire un mouvement, former – déformer, transformer un geste quotidien, utiliser son rythme, sa dynamique, la répétition.

La perte et le vertige dans l'espace sont également questionnés afin de créer un langage s'appuyant sur les fondamentaux de la danse (poids, énergie, formes, espace, temps).

L'écriture chorégraphique se compose à la fois de gestes dansés écrits et de mouvements improvisés. A partir de l'immobilité, l'attente, provoque l'événement déclenchant la danse.

La dramaturgie quant à elle, se base sur une narration déstructurée. Chaque enfant peut ainsi se raconter sa propre histoire. Il peut ainsi voyager sans contrainte dans son imaginaire, avec ses propres pertes.

LA MUSIQUE

La musique est intrinsèque à la création. Prolongeant le geste chorégraphié, elle joue le rôle du métronome comme les trapèzes structurent l'espace aérien. Elle initie le tempo et le contretemps du mouvement.

La technique du **beatbox** (« boîte à rythmes humaine » en anglais), ou « multivocalisme » consiste à imiter des instruments en utilisant la voix, principalement les percussions. C'est un chant a cappella (sans accompagnement instrumental) et qui donne la sensation d'entendre une polyphonie.

Ya-Ourt joue avec un grand nombre de sonorités vocales. Il incarne la langue imaginaire, réceptive pour les oreilles des enfants et des plus grands.

Les deux interprètes, acrobate et chanteur, ont chacun leur propre sphère de jeu sur le plateau, ils évoluent dans deux espaces délimités et sont en interaction indirecte. Ils se frôlent sans se voir, se « ratent » de peu, ils sont le fantôme l'un de l'autre.

Le langage sonore décline la thématique de la perte de différentes façons. Les sons des «objets trouvés» présents sur le plateau sont accumulés, répétés et mixés à la voix. Dans un premier temps, le public voit et associe l'objet physique au son qu'il entend.

Une fois « l'objet trouvé » utilisé pour en extraire un son, il disparaît de la vue du spectateur et est ainsi perdu. La boucle sonore enregistrée dans la musique, continue à faire exister musicalement l'objet.

La musique déclenche également un souvenir perdu individuel et/ou collectif : les sons du quotidien, comme le train, la voiture, l'avion, le bateau. Ils sonnent le départ, la séparation, l'éloignement ; l'horloge, le métronome, eux, ponctuent le temps passé.

SCENOGRAPHIE

Dans le hall

Dès l'arrivée dans le hall du théâtre, un univers plastique et ludique est créé à partir d'objets récoltés, de panneaux signalétiques. Où se trouve la salle de spectacle ?
Les directions jouent sur la confusion et perte de sens, d'espace. Chaque accessoire a un sens ou donne une direction.
Le Magasin des objets trouvés (voir page 16). Les «objets trouvés» et leur histoire sont exposés et accessibles.
A chaque spectateur de venir, donner, troquer un objet.

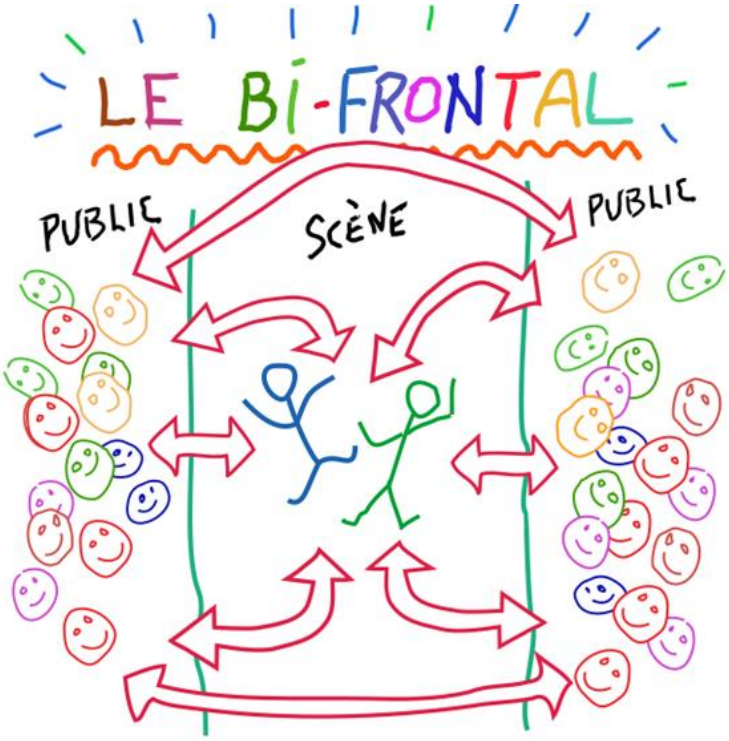
Au plateau

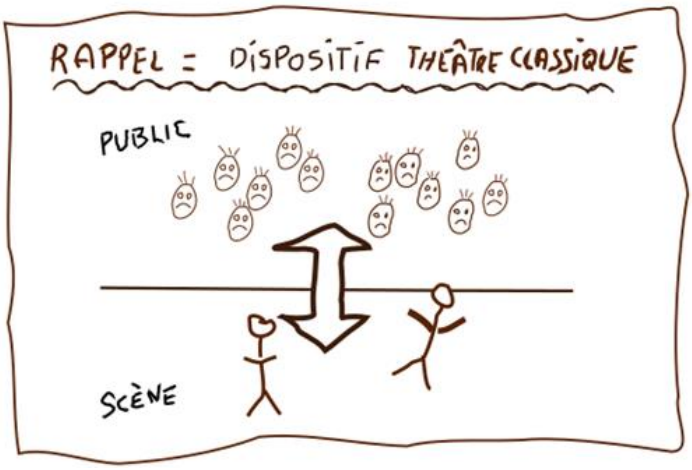
La scénographie se compose d'un portique autoporté de 2 arcs en forme de dôme où s'accrochent une accumulation de trapèzes, de tailles et longueurs différentes, suspendus, comme le souvenir d'un mobile de chambre d'enfant. Les trapèzes dessinent dans l'espace un labyrinthe suspendu.

Les spectateurs sont placés à proximité de l'action, ils occupent trois niveaux des deux petits gradins en bois placés de chaque côté de la scène, dans un dispositif bi-frontal.

*Scène bi-frontale : se dit d'un plateau qui se trouve au milieu de deux gradins de spectateurs. Ils sont assis de part et d'autre et se voient les uns les autres.

Une scène bi-frontale rend le propos encore plus percutant. Elle permet d'en multiplier les points de vue et crée de l'intimité, comme un livre pop-up qui s'ouvre et joue du relief. Cette proximité plonge l'enfant dans l'action et l'emmène dans un voyage initiatique circassien aérien, musical et poétique.
L'énergie déployée par le corps et par la musique le concerne et le rend acteur, libre de pouvoir « intervenir » à tout moment dans l'« histoire » qu'il se raconte.





L'EQUIPE ARTISTIQUE

Avec : André Mandarino et YA-OURT
Mise en scène — André MANDARINO
Musicien compositeur — Ya-Ourt
Chorégraphie — Sibille PLANQUES
Regard complice — Angélique FRIANT & Catherine TOUSSAINT
Lumières — Paul GALERON
Costumes — Véronique DIDIER
Création accessoires — Marie GROSDIDIER
Administration — Anne DELEPINE
Production / diffusion — Magalie MASURE
Construction décor — Atelier DEVINEAU
Photos : Christophe RAYNAUD DE LAGE

André MANDARINO – conception et interprétation

« A 22 ans je quitte le Brésil pour la France, je perds ce qui m'était familier, la simplicité de ce que je connais, mes automatismes, les miens, une partie de mon identité donc. C'est excitant, effrayant et à l'occasion douloureux. Mais la situation offre une opportunité rare, celle de me perdre, de m'aventurer, de me trouver, de me réécrire, la possibilité d'être Libre. »

Dès son jeune âge, il consacre sa carrière au trapèze et à l'acrobatie aérienne.

Issu d'une double formation à l'École Nationale du Cirque de Rio de Janeiro et au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, André Mandarino place la transdisciplinarité au centre de sa réflexion.

« Suspendu » entre deux cultures, son travail de recherche se fonde sur un subtil mélange des genres, entre fluidité du mouvement, poésie et technique.

En 2000, il crée sa Compagnie Les Escargots Ailés et met en scène : Cirque d'un homme seul, D'hormone et d'esprit, Le Passeur, Abiku, Hurleur, Au bord, It's raining cats and dogs et Chauve-Souris. Il joue avec d'autres compagnies : Cie Fattoumi-Lamoureux, Cie Pal Frenak, Cie La Soufflerie, Cie Acronote/Sae-Jung Kim, Cie Chloé Moglia – Mélissa Von Vepy, Cie Arts des Airs/ Bruno Krief et Armance Brown, Cie Eolipile/Lin Yuan Chang et Carre Blanc cie/ Michèle Dhallu.

Sa réflexion menée autour des agrès est une des composantes majeures de son travail de recherche qu'il poursuit naturellement pour cette création. L'agrès en agissant directement sur le mouvement, offre un vocabulaire infini de combinaisons pour le corps et les sens. Face à l'effort, le corps adopte des postures atypiques. Suspendu dans le vide, le trapèze joue le contrepoint au corps.

De cette composante agrès et corps, naît le mouvement acrobatique puisant sa force dans une motricité intuitive liée aux gestes du quotidien. Prolonger la contrainte technique, l'explorer, pousser au maximum le rapport corps et agrès et de ce fait, effacer le geste simple.

YA-OURT – musicien compositeur

Karim Billon nommé « Ya-Ourt », chanteur et musicien, compositeur beatbox avec ses multiples « voix » comme instrument. Véritable One-Man Show musical, Ya-Ourt a développé un univers sonore original régit par son unique voix. Mélange de bidouillage électronique et d'influences excentriques comme la musique électronique et le hip-hop en passant par la musique traditionnelle indienne et japonaise, Ya-Ourt surprend et fait voyager. Finaliste du tremplin ZikMeUp au Trabendo à Paris, il a joué en première partie d'artiste renommé tel que Sergent Garcia, Carbon Airway, Greg Frite ou encore de Tal et Natasha St Pierre.

Sibille PLANQUES – chorégraphie

Après des études d'Histoire de l'Art, Sibille suit une formation en danse à Toulouse. Danseuse pour différentes compagnies de danse contemporaine comme la Cie Rodolphe Viaud, Wom Kim, Cie Eole, Nathalie Pubellier, Cie Eolipile, Lin Yuan Shang. Elle est professeur de danse diplômée d'Etat. Elle a dispensé des masters classes à la Hong Kong Art Fondation et au ballet des Philippines à Manille. En 2008, elle crée sa compagnie Les Nébuleuses. Elle a travaillé avec Israël Galvan et avec Nicolas Quinette.

Paul GALERON – lumières

C'est très jeune qu'il décide de se pencher vers le milieu artistique. Il travaille d'abord bénévolement en tant que régisseur pour l'association du Chien à plumes. En 2012 il obtient son DMA régie de spectacle option lumière à Nantes et travaille depuis avec diverses compagnies en tant que créateur ou régisseur lumière : Cie Niewiem, Cie L'air de rien, Cie L'appel de la sirène, Cie Théâtr'ame, Cie Les escargots ailés.

Marie GROSDIDIER - création accessoires

Passionnée par le spectacle vivant Marie démarre son parcours de scénographe/décoratrice aux Machines de l'île à Nantes, puis elle intègre des compagnies et travaille régulièrement pour des opéras. Ses études aux Beaux-Arts lui donnent la possibilité de s'ouvrir à d'autres domaines faisant lien à son intérêt pour l'espace scénique. Ses expériences lui permettent d'aborder de nombreuses techniques et de toujours travailler en équipe. Plus récemment elle se lance dans une formation en pyrotechnie avec Groupe F, et se met au jardin !

Véronique DIDIER - costumière

Après des études en « Industrie de l'habillement », elle complète sa formation à la Chambre Syndicale des Métiers de la Haute Couture Parisienne et au GRETA Design et Métiers d'Art à Paris.

Depuis 92, elle est intervenue sur plus de 180 spectacles, en tant que costumière, couturière-décors ou conseillère artistique, pour des compagnies de Théâtre, Danse, Cirque, Opéra ou Marionnettes. En 2017, elle s'installe à la Fileuse, friche artistique à Reims et entame un travail alliant le costume et les arts plastiques en collaboration avec des artistes plasticiens résidents

LES ATELIERS réalisés avec la compagnie

Depuis de nombreuses années, parallèlement à ses productions, la Compagnie développe des ateliers de pratique artistique et de sensibilisation qu'elle mène auprès de différents publics, et particulièrement auprès de publics scolaires de la maternelle au lycée.

Ces actions contribuent à l'intégration et à la rencontre des jeunes de tous horizons.

Par l'intermédiaire des spectacles et des ateliers, les enfants et les adolescents s'expriment et se confrontent directement au processus de création.

Les arts du cirque s'appuient sur les notions de solidarité, d'entraide, de respect de la personne et des différences. Il s'agit d'un réel outil éducatif qui aide à la socialisation, à l'apprentissage de la vie de groupe, à l'épanouissement personnel, au développement des capacités psychomotrices et à la sensibilité créatrice de chacun.

Quelques informations sur la CREATION COLLABORATIVE AVEC LES ENFANTS : WIP - Work in progress

Cette action s'inscrit dans les processus de création de spectacles jeune public de la compagnie.

Work in progress, ou Work in process, acronyme WIP, désigne un travail en cours, non terminé et ayant requis un investissement / « chantier en cours » en français.

Dans le cadre de ses nouvelles créations, la Compagnie propose à des établissements scolaires de l'accueillir pour un temps de résidence artistique pour une création collaborative avec ses élèves.

La Compagnie peut alors développer son travail de recherche et de création tout en tissant un lien de proximité et d'échange fort avec le public/les classes de l'établissement.
Nous proposons à une classe de suivre le travail d'écriture et de mise en scène de cirque chorégraphié en devenant partie prenante de la construction du spectacle.

PRINCIPAUX OBJECTIFS du WIP :

- Découverte d'un processus de création en lien avec une compagnie professionnelle.
- Découverte du spectacle vivant : aspects techniques de l'envers du décor, aspects techniques du cirque.
- Sensibilisation à la forme, aux partis pris de mise en scène et à la thématique
- Echanges et écriture « partagée » avec une équipe artistique : chorégraphe, musicien, acrobate et metteur en scène.
- Découverte de l'acrobatie aérienne, de l'expression corporelle et de la musique.
- Prise de parole, aider au développement du sens critique et de l'analyse.

Loin des enjeux de la performance, ce travail est basé sur l'expérimentation, la découverte et l'échange. Ce projet est imaginé comme une ouverture sur la créativité, le sens critique et la découverte des arts du spectacle, notamment du cirque.

WIP qui a été réalisé pour « LOIN ET SI PROCHE perdre, chercher, trouver » :

Synthèse des heures WIP + heures compagnie :
Temps de travail avec les élèves : 2h par jour, soit 10h par semaine
Temps total de travail (cie + élèves) : 6h par jour, soit 30h par semaine

Les WIP's réalisés lors de la création de Loin en si Proche – sur la saison 2016/2017

- La Filature à Bazancourt – avec 5 classes de maternelle soit 127 élèves de GS au CP) à Boult-sur-Suippe et Bazancourt.
- Collèges en Scène – (avec le Département de la Marne) Collège Notre Dame Perrier à Châlons en Champagne – avec 2 classes de 4ème soit 46 élèves.

L'enfant a été associé à la création en prenant différents rôles :

1. Créateur, il a participé à la composition de l'univers esthétique avec les objets et accessoires. Chaque enfant a été invité à apporter un objet dont il souhaitait se débarrasser. L'objet est alors devenu un « objet perdu ».
   Un atelier d'écriture a été mené autour de l'histoire de chaque objet « perdu » (voir le « Magasin des objets trouvés » p.16)

2. Regard extérieur, l'enfant a partagé l'expérimentation, donnant son avis sur ce qu'il voyait et ressentait dans le cadre des répétitions.

3. Interprète, l'enfant a exploré les états de la perte : perte de sens, se perdre dans l'espace aérien, la sensation de vertige : travail sur la lenteur, la chute… dans le cadre d'ateliers de pratique.

Prochain WIP organisé :

La compagnie prévoit une nouvelle création en 2020.
Titre provisoire **« in Love »** pour 3 interprètes circassiens. Un spectacle adressé à un public scolaire à partir de la fin du cycle 3.
Sur le thème des **Amours et Amitiés.** Un travail autour des émotions et du sentiment amoureux.

ATELIERS DE SENSIBILISATION ET DE DECOUVERTE
(1 HEURE)

1 - ATELIER VOICE MUSIC

Atelier 11 ans - Groupe : (collège)
Artiste Intervenant : Ya-ourt.
Participants : 1 classe divisée en 2 groupes – 15 enfants environ.

En atelier ou en concert Ya-Ourt entraine dans son univers sonore et fait découvrir aux jeunes de façon ludique les bases de la musique actuelle et urbaine.

https://soundcloud.com/karimbillon

Ya-Ourt, musicien qui s'inspire de la musique électro, du hip-hop et des chants traditionnels. La musique est jouée en live par Ya-Ourt qui utilise ses multiples « voix » comme instruments.

OBJECTIFS :
- Découverte de soi même
- Lâcher prise
- Travail du rythme
- Composition en groupe

SEANCE / DEROULER TYPE (1h)
Travail de la batterie à la bouche (le beatbox). Utilisation du looper (s'enregistrer « en live » et mettre sa voix en boucles sous plusieurs formes avec des effets dessus.)

MODALITES :
Durée : 1h
Nombre de participants : 1 demi-groupe (15 enfants environ)
Lieu : salle de spectacle, salle d'activité salle de classe, auditorium...
Conditions : présence d'un responsable pédagogique
Besoins techniques : 1 table, 1 petite SONO ou ampli, 2 micro minimum.

2 - ATELIER TRAPEZE MOBILE

Atelier 6/10 ans - Groupe : (CP à CM2) ou (collège)
Artiste Intervenant : André Mandarino.
Nombre de participants : 1 classe divisée en 2 groupes – 15 enfants environ.

Les arts du cirque combinent l'expression artistique et l'expression corporelle. C'est une activité ludique qui aide l'enfant à appréhender l'espace, le temps, les sens et son schéma corporel. La pratique du trapèze aide au développement des capacités corporelles et psychomotrices.

La Compagnie propose un atelier de trapèze fixe sous la forme d'un petit mobile suspendu. Ce trapèze à hauteur de l'enfant lui permet de garder un contact rassurant avec le sol et d'aller ainsi progressivement vers l'autonomie.

OBJECTIFS :
Dimension physique :
- Tonicité.
- Force musculaire
- Agilité, souplesse
- Adresse, habilité et réflexes

Dimension psychologique :
- Prise de conscience de son corps dans l'espace
- Respect de soi, des autres, du matériel
- Confiance en soi
- Gestion de la prise de risques
- Développement de l'imaginaire, de l'esprit de création, de l'expression corporelle
- Se présenter devant les autres, être acteur, jouer
- Développer l'écoute et la compréhension (consignes, règles de sécurité).

SEANCE / DEROULER-TYPE (1h)
- échauffement par le jeu, découverte des différentes parties de son corps
- jeu collectif pour une découverte de l'espace et du groupe (10 mn)
- sensibilisation et découverte du trapèze - mobile (30 mn)
- retour au calme, étirements et prise de parole (10 mn)

MODALITES :
Durée : 1h
Nombre de participants : 1 demi-groupe (15 enfants environ)
Lieu : théâtre, salle de spectacle, gymnase, salle, salle de motricité.
Hauteur : 3 mètres minimum
Besoins techniques : 1 personne pour aider au montage/démontage, 1 enceinte amplifiée, des matelas de sécurité.
Important : 1 barre, ou 1 perche, ou une poutre IPN pour fixer les trapèzes sur 3 points d'accroche.

3- ATELIER DANSE

Atelier 6/10 ans - Groupe : (CP à CM2) ou (collège)
Artiste Intervenant : Sibille Planques.
Nombre de participants : 1 classe divisée en 2 groupes – 15 enfants environ.

La danse contemporaine s'articule autour des fondamentaux : « espace », « temps », « forme », « énergie », « musique » … mais, sa particularité est d'ouvrir les enfants vers la liberté d'improviser et de créer. Elle devient ainsi ludique mais surtout unique. Au travers du thème du spectacle, nous aborderons les notions de perdre, se perdre, chercher et trouver.
Nous nous appuyons sur le conte du Petit Poucet en travaillant avec des objets (ici des galets).
Nous construisons et déconstruisons des espaces, nous jouons entre, avec, contre…

OBJECTIFS :
La prise de conscience de son corps dans l'espace
La confiance en soi
Le développement de l'écoute, la compréhension des consignes,
LE développement de l'imaginaire et de l'esprit de création
Le travail collectif ou seul
Le tonus / L'agilité / L'équilibre

SEANCE / DEROULER-TYPE (1h)
CHERCHER - Echauffement dans un labyrinthe de galets (15 min)
Jeu de déplacement : marche, course… varier les vitesses
Conscience des autres dans le même espace de jeu
Jeu de concentration et d'écoute, plus loin jeu de contact entre le galet et une partie du corps

TROUVER SON CHEMIN
Jeu collectif autour de l'espace (20 min)
Jeu de croisements avec d'autres enfants, déplacements libres avec des consignes : tour et passage au sol.

PERDRE ET TROUVER
Jeu autour d'1 galet que l'on cache (5/10 min)
Chercher dans l'espace
Chercher sur un camarade
Chercher sur soi

CHERCHER ET CACHER
Créer une danse libre avec le galet (15 min)
C'est un duo, le galet est un partenaire
Inventer une danse (jeu de contact, de niveau, de déplacement)
Se produire devant les autres :
Savoir être danseur mais aussi spectateur
Prendre la parole,
Développer son sens critique : donner des conseils, donner son avis.

MODALITES :
Besoin technique : une sono ou une enceinte amplifiée.
Lieu : salle de danse, théâtre, salle de spectacle, gymnase, salle polyvalente.

ATELIERS A REALISER EN CLASSE

En amont du spectacle : cycles 2 & 3

ECRITURE

Le Magasin des Objets trouvés

1er temps – LES OBJETS TROUVES

L'idée : chaque enfant apporte un objet dont il souhaite se débarrasser, (l'objet ne doit pas être de valeur). L'objet devient alors un « objet perdu ».

Commence alors le temps de l'écriture.
Il s'agira d'inventer une petite histoire simple pour chaque objet dit « perdu » en l'associant à une personne, le « propriétaire ».
L'histoire écrite à la première personne racontera l'histoire de cet objet soit du point de vue de celui qui l'a perdu, soit du point de vue de l'objet lui-même.
Cette histoire sera recopiée sur une petite étiquette et attachée directement à l'objet.

2ème temps – EXPOSITION – à l'école et/ou dans les salles de spectacle

Les « objets perdus » peuvent être exposés et/ou mis en situation dans son établissement scolaire, ils deviennent alors des « objets trouvés ». Ils peuvent être récupérés par la Compagnie et exposés dans « Le Magasin des Objets Trouvés ». L'exposition sera disponible et accessible au public avant et après chaque représentation, dans tous les lieux où la Compagnie sera en tournée.

3ème temps – LE « TROC »

Le « Magasin des objets trouvés » est là pour offrir une seconde vie aux objets perdus. Après avoir déposé le vôtre, n'hésitez pas à en récupérer un nouveau !!! > exposition virtuelle bientôt en ligne sur notre site *www.lesescargotsailes.com*

Inspiration - Projet similaire :
http://www.zoonzin.com/little-lost-project
facebook.com/littlelostproject

« Little Lost Project »
Artiste designer : Yoonjin Lee

Perdre votre téléphone peut ruiner votre journée, mais comment perdre votre rouge à lèvres préféré que vous gardez toujours dans votre poche ? Il est certainement ennuyeux, mais vous pouvez facilement acheter un nouveau. Mais êtes-vous déjà demandé où sont-ils et ce qu'ils font maintenant ces petits objets ?

Le projet « Little Lost » : objectifs : trouver de petits objets dans les rues et de leur donner une histoire à raconter aux gens qui marchent, qui les regardent et/ou qui les trouvent.

Mini-Jeux : Réponses
Exemplaires destinés aux élèves cf. annexes 1& 2

- Retrouver l'ordre du TOP 10 du service des objets trouvés : (Feuille élève : Annexe 1)

N°		N°	
4	Téléphone	2	Vêtements
5	Maroquinerie (Sacs, portefeuilles, gants, …)	9	Titres de séjour
7	Permis de conduire	3	Bijoux
1	Carte d'identité	10	Passeports
8	Carte grise	6	Cartes bancaires

- Relier les définitions (Feuille élève : Annexe 2)

	N°		N°		N°
Work in Progress	6	Hétéroclite	2	Cirque contemporain	4
Scène bi-frontale	3	Scénographie	7	Beatbox	1
Cirque traditionnel	5	Agrès de cirque	10	Dramaturgie	8
Mât pendulaire	9				

Sources :

http://cirque-cnac.bnf.fr
https://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-circos/ienvandoeuvre/sites/ienvandoeuvre/IMG/pdf/les_differences_entre_cirque_traditionnel_et_cirque_contemporain.pdf

En amont / Aval du spectacle : cycles 3 & 4

Ecrire une critique de spectacle. (Méthodologie Annexe 3)

Objectifs :
- Prendre des notes.
- Oser donner son point de vue.
- Reformuler par écrit ses impressions.
- Construire un écrit journalistique.

Le spectateur qui assiste à une représentation se trouve confronté à une foule d'informations visuelles, auditives et il doit, en même temps, faire face à des sentiments variés, des impressions qui peuvent changer d'une représentation à l'autre.
La dimension esthétique du spectacle regroupe ainsi ces différents éléments :

Le décor. Il a une fonction illustrative mais pas seulement. Il peut être symbolique et son absence correspond également à un choix du metteur en scène : L'absence de décor peut être analysée comme un geste de mise en scène. Un décor sommaire peut symboliser le dénouement ou l'atemporalité.

Le costume. Lui aussi a plusieurs fonctions : simple illustration ou symbolique, il peut indiquer une époque historique ou faire référence à l'actualité de la mise en scène. Le roi Lear, le héros tragique d'une pièce de Shakespeare nu sur scène peut suggérer l'extrême solitude du personnage qui a tout perdu alors que la nudité de Don Juan pourrait mettre en valeur son pouvoir de séduction ; la nudité d'Antigone pourrait être perçue soit comme un acte de révolte à la manière des Femen, soit comme une preuve de fragilité qui la rendrait encore plus démunie face à Créon.

L'éclairage. Il doit être interrogé et on peut proposer là encore des interprétations variables : lumière crue, ou douce, chaude ou froide ; On peut imaginer Créon dans le noir et Antigone en pleine lumière ou le contraire ; Cela modifie la perception pour le spectateur de leurs rapports de force.

Les moyens techniques sont désormais plus importants et permettent d'intégrer des techniques comme la vidéo qui devient parfois un moyen de faire entrer le hors champ sur le plateau, à la manière des récits des messagers dans le théâtre classique. Des caméras sur scène peuvent également zoomer sur des détails et les projeter au public ; On dit alors que le théâtre reprend le langage du cinéma et s'empare de se moyens techniques.

Les sons et notamment les bruitages jouent également un rôle important ; de plus le spectateur doit distinguer les différentes sources des effets sonores ; ainsi la musique peut avoir plusieurs effets possibles selon qu'il s'agit d'une musique enregistrée ou d'une musique jouée sur scène : on dit alors qu'elle est réalisée à vue. La musique peut aussi créer une ambiance, apporter un complément d'information (elle a son propre langage).

Le jeu des acteurs est un compartiment très important de la représentation et il est difficile de l'analyser sans distinguer le rôle de la direction d'acteur assumée par le metteur en scène.

Le spectateur se montre souvent sensible à ce qu'il imagine de la concordance du jeu avec le rôle : il va ainsi exprimer la qualité du jeu de l'acteur en fonction de ce qu'il imaginait du personnage.

La direction des acteurs consiste à leur donner des indications de jeu, à leur expliquer comment ils doivent interpréter leurs textes mai également quels gestes ils doivent effectuer, quels déplacements et quelles expressions ils doivent tenter de reproduire.

Le spectateur peut alors se poser la question de ce qu'il ressent en voyant un acteur jouer sur scène : Parvient-il à dégager de l'émotion ? Cette émotion est-elle partagée ? Est-ce que ses émotions sont transmises à l'ensemble de la salle ? Ressent-on tous la même chose face à un spectacle ?

Certains spectateurs se sentiront peut-être touchés et d'autres demeureront indifférents. D'autant que se pose le problème des parasites du spectacle : le bruit d'un portable, le bruit d'un voisin, la fatigue, un mauvais placement. Autant de facteurs qui peuvent altérer notre perception du spectacle.

Clefs de l'analyse :
Intérêt du spectacle. Expliquer En quoi ce spectacle est intéressant.
Ce que le metteur en scène a voulu montrer, exprimer (quel est son message ?). Pourquoi A-t-il réalisé cette œuvre, dans quel but ? Les éléments en présence donnent-ils un sens ? Lequel ? Pourquoi ?

- Histoire/personnage
- Moyens visuels : décor, mise en scène, jeu des artistes
- Moyens sonores : musique, voix, bruitages...
- appréciez la mise en scène : rythme du spectacle (longueurs ? Ralenti ? Accélérations ?) Y a-t-il des scènes mémorables ? Impression de déjà-vu ou surprises, originalité ? Le spectacle vise-t-il l'émotion ? La réflexion ? Le spectaculaire ?
- quels aspects de l'œuvre a privilégié le metteur en scène ? Est-ce cohérent ?
- le plaisir du spectateur : vous êtes-vous senti impliqué(e) dans le spectacle ? (Émotions ?)
- quelles images restent ? Quelles autres réflexions ?

Sources :
http://blog.ac-versailles.fr/motamot/index.php/post/03/11/2016/Analyser-un-spectacle-vivant-%3A-%C3%A9crire-un-article-critique-apr%C3%A8s-une-repr%C3%A9sentation-th%C3%A9%C3%A2trale-...
http://etab.ac-poitiers.fr/
http://www.dramaction.qc.ca/fr/wp-content/files/critique_theatrale.pdf
http://esabacroma.over-blog.com/pages/Rediger_une_critique-6161478.html

PREPARERATION EN CLASSE POUR LA REPRESENTATION

Objectifs :

- Prendre la parole devant un public pour poser une question.
- Oser donner son point de vue.
- Participer à un échange en respectant la parole des autres.

Chacun doit trouver au moins cinq questions à poser aux artistes (ou techniciens).
Mise en commun des questions.
Répartition des questions à poser après la représentation.

SUITE A LA REPRESENTATION

Pour les élèves ayant préparé l'atelier du Magasin des objets trouvés, sachez que vous pourrez confier vos travaux à la compagnie. Ce faisant, vous nous autorisez alors à exposer vos objets avant chaque représentation. Nous le conserverons également virtuellement sur notre site.

Pour les élèves ayant réalisé une critique : envoyez-nous vos écrits ! Pour les élèves nous le permettant, nous publierons leurs retours sur notre site (de manière anonyme).

diffusion.escargotsailes@gmail.com

REFERENCES ARTISTIQUES

BIBLIOGRAPHIE

La Terre de Là – Joao Anzanello Carrascoza
Objets Trouvés - Mario Quintana
L'éloge de la perte – Jean Richard Freymann
Le Petit Poucet – Charles Perrault (conte pour enfants)
A Perte de vie - Jacques Prévert
Max n'aime pas perdre – Dominique de Saint Mars
La boîte aux objets perdus - Chrystel Duchamp
Dictionnaire des lieux imaginaires – Alberto Manguel et Gianni Guadalupi
Maison. Home. - Warsan Shire (poétesse somalienne)
Adieu, monsieur Câlin - NILSSON, Ulf
La Petite souris distraite - GUDULE
Titouan a perdu sa dent - Wagner, Vincent
Bébé Loup a perdu son doudou - Hayashi, Emiri
Canaille a oublié son doudou - Leroy, Jean
Comptines des dents de lait - ALBAUT, Corinne
Le Doudou perdu d'Océane - KOCHKA
Alibadabra ou la terrible histoire du voleur de doudou - Christos
Olivia et le jouet perdu - FALCONER, Ian
A la poursuite du bisou perdu - MELLING, David
Gigi a perdu sa casquette - MUNARI, Bruno
J'ai perdu ma pantoufle - BELLIERE, Charlotte
Le jour où j'ai perdu mes super pouvoirs - Escoffier, Michaël
La Dent d'Adèle - MIDDLETON, Charlotte
Au revoir grand-mère - Walsh, Melanie
J'ai perdu mon doudou - Stewart, Amber
Au revoir blaireau - VARLEY, Susan
Mariette et Soupir ont perdu Maman - SCHWARTZ, Irène
Canard a perdu sa clef... - ALBOROUGH, Jez
Eva a perdu Martin - CASARIN, Dona
L'Oie qui avait perdu le nord - CLAVEL, Bernard
Le Dernier chant - ALBO, Pablo
Le Doudou perdu - WHYBROW, Ian
Ernest et Célestine ont perdu Siméon - Vincent, Gabrielle
L'Arbre et l'hiver - Pigois, Melissa
Petit Crocodile a perdu sa dent - QUESADA, Karine
La dent de lait - Impey, Rose

Autres :
Bruno Catalano (sculptures voyageurs) – www.brunocatalano.com
Yoonjin Lee (Little Lost Project) - www.zoonzin.com/little-lost-project
Gilbert Garcin (photographe) - www.gilbert-garcin.com

LA TERRE DE LÀ (traduit du Portugais par André Mandarino)

Où est passée la tête du cavalier sans tête ?
Là
Et l'autre jambe du « Saci-Pererê » où marche-t-elle ?*
Elle marche là
La clé que l'on cherche et que l'on ne retrouve jamais, est-elle aussi là ?
A quel endroit va le parapluie perdu que personne ne trouve ?
Il va là
La lumière, quand on l'éteint, elle va droit par là.
En quelle partie du ciel le soleil se cache-t-il quand la nuit arrive ?
Là
Les choses qui disparaissent mystérieusement où vont-elles ?
Une pièce de monnaie, une boucle d'oreille, un crayon ?
Là, là, là
Le dessin qu'on fait et qu'on efface il va là aussi.
Une fois jouée, la musique se recueille dans un coin. Dans un coin de là.
Et en quel nid se recueille le chant des oiseaux pendant leur sommeil ?
Là
Où vont les années qu'on a vécu ?
Elles vont là.
Et les années à venir ?
Elles viennent aussi de là.
Qu'est ce qu'il y a d'autre encore sur cette terre ?
L'éclair, après qu'il ait coupé l'horizon.
Le bruit du tonnerre, si personne d'autre ne l'entend.
Là, on trouve aussi la chaussette perdue, l'autre paire de pantoufles perdues.
Le bouton de chemise, le bras de la poupée et bien plus encore...
Peux-tu l'imaginer ?
Là, se trouve la dent de lait qui est tombée.
Le popcorn qui n'a pas explosé.
Le baiser volé.
Là, vit le noir quand il n'est pas de ce côté-ci.
Les nuages, quand ils disparaissent du ciel, ils vont justement là.
Il est inutile de dire en quel jardin les fleurs fleurissent quand elles se fanent par ici. Elles fleurissent là
Si le silence entre dans la maison, le bruit se faufile rapidement dans un tiroir de là.
Les choses s'achèvent… et c'est sur la terre de là qu'elles vivent pour l'éternité.
Là
Où on arrive toujours avec des ailes
Ici,
Se donne
Poésie.

Poème de Joao Anzanello Carrascoza, poète, écrivain et professeur brésilien est né en 1962 à São Paulo.
Les non-dits, le moi intérieur, la beauté des détails du quotidien, sont les thèmes de prédilection de Carrascoza. Il entremêle bonheur et conscience tragique : pour cet auteur, toute joie est inséparable de la certitude douloureuse qu'elle ne se répétera pas.
Il a écrit plus d'une vingtaine de livres, entre les recueils de nouvelles et les livres pour la jeunesse. Il a obtenu quelques-uns des prix littéraires les plus importants au Brésil.

**Saci- Pererê : (noir comme le charbon) est probablement l'un des personnages les plus populaires du folklore brésilien. Il est représenté comme un petit garçon noir unijambiste, qui fume la pipe et porte un chapeau rouge au pouvoir magique le faisant apparaître et disparaître où bon lui semble.*

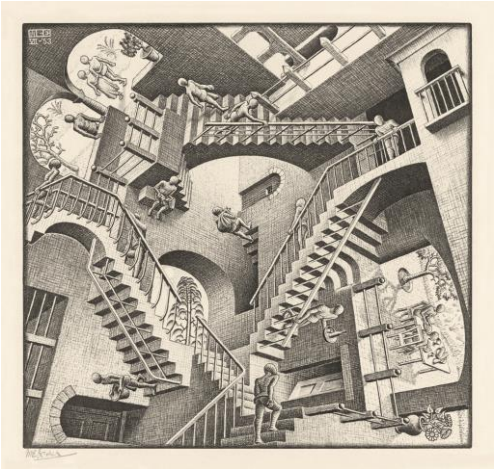
LES OBJETS PERDUS, CHERCHÉS, TROUVÉS

« Les parapluies perdus ... où vont-ils les parapluies perdus ? Et les boutonnières de chemises décousues ? Et les papiers de dossiers, l'étui des lunettes pince-nez, les sacs oubliés dans les gares, les prothèses dentaires, les sacs de courses, les portefeuilles avec les petites économies, où vont-ils tous ces objets hétéroclites et tristes ? Vous ne le savez pas ? Ils finiront sur les anneaux de Saturne, ce sont eux qui forment, sans jamais s'arrêter de tourner, les étranges anneaux de cette planète mystérieuse. »

Mario de Miranda Quintana,
poète, écrivain, traducteur et journaliste brésilien né en 1906 à Rio Grande do Sul.
Considéré comme le « poète des choses simples », son style est marqué par l'ironie, la profondeur et la perfection technique.

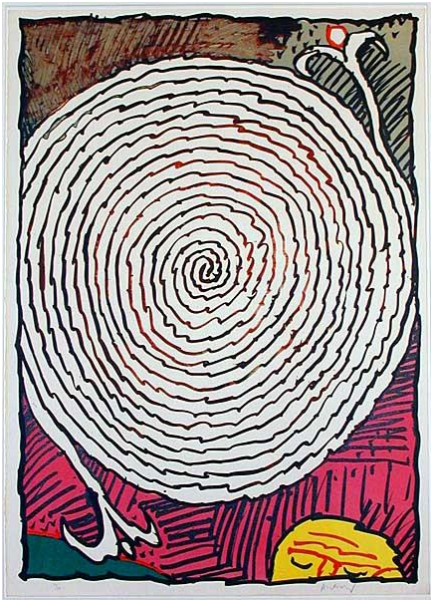
REFERENCE AUX ARTS PLASTIQUES

Autour de la notion de la perte



Maurits Cornelis ESCHER,
Relativité, 1953

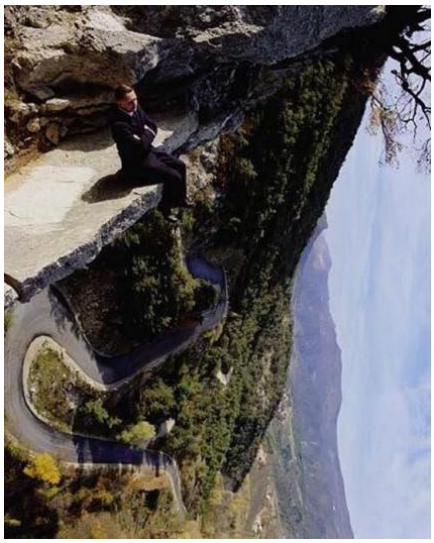
Robert MORRIS,
Labyrinthe triangulaire, 1969



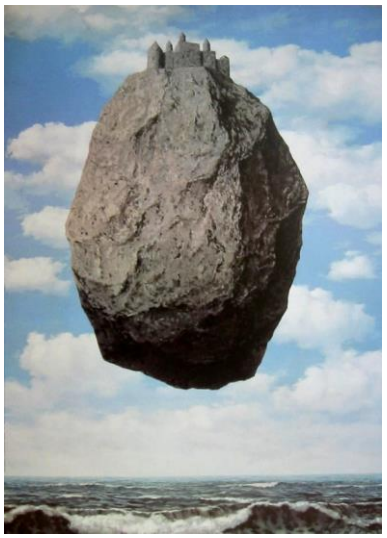
Pierre ALENCHINSKY,
Labyrinth d'apparat (A600), 1973

Yves KLEIN,
Le Saut dans le vide,1960.

Marc CHAGALL,
La Chute d'Icare, 1974/77.



Philippe RAMETTE,
Contemplation irrationnelle, 2003.



Renée MAGRITTE,
Le Château des Pyrénées, 1959.

QUELQUES REPERES HISTORIQUES et LINGUISTIQUES

Définition : Un objet trouvé est un bien meuble qui a été perdu par son propriétaire dans un lieu ouvert au public (lieu public, voie publique, commerce, véhicule servant au transport de voyageurs...) et trouvé par une autre personne (« l'inventeur »).

En France – Historique :
Sous l'Ancien Régime
Durant le Moyen âge et sous l'Ancien Régime, les objets perdus doivent être rapportés au seigneur qui est chargé de faire annoncer publiquement la trouvaille trois dimanches de suite. A défaut de réclamation, les objets reviennent au seigneur.

Après la Révolution française :
Le 1er décembre 1790 en France, la loi précise qu'un bien sans propriétaire appartient à la Nation.

En 1804, le préfet de police de Paris impose aux commissaires de police de faire porter à la préfecture les objets trouvés déposés dans leurs bureaux. Ce service des objets trouvés restera néanmoins peu connu du grand public et peu utilisé.

XIXe XXe siècles
Il faut attendre le 13 octobre 1893 pour que le préfet Louis Lépine décide de créer un service unifié et centralisé de collecte des objets trouvés, quelle qu'en soit la provenance.

LE SERVICE DES OBJETS TROUVES – www.les-objets-perdus.fr
Ce site a pour objectif de répertorier les objets perdus et les objets trouvés

VECU DE L'ENFANT FACE À UNE SITUATION DE « PERTE »

#PSYCHOLOGIE# (source internet)

La séparation des parents – L'enfant est dans une situation de passivité et il doit créer de nouveau modèle, il subit une perte qui entraine un sentiment d'abandon et de deuil. Les enfants vivant une séparation ressentent : soulagement, souffrance culpabilité, craintes et angoisses, tristesse, honte et colère.

Se perdre et perdre ses parents dans une foule ou dans la rue - De l'angoisse ! Du côté de l'enfant, elle sera d'autant plus forte qu'il sera noyé dans une foule dans laquelle il ne distinguera aucun visage connu. Certains enfants vont alors fondre en larmes ou hurler et ainsi attirer l'attention. D'autres au contraire ne disent rien et se mettent à chercher dans tous les sens. Il se peut alors que personne ne les remarque.

Perdre au jeu - Que ce soit les jeux de société, les jeux vidéo, les jeux de réflexion, le sport, tout est compétition et il est humain de ressentir du plaisir à gagner de même qu'une certaine déception à perdre, voire être bougon ou vexé. Ce sont des réactions complètement naturelles qui vont aider un enfant à faire la part des choses, relativiser, mieux comprendre la société dans laquelle il vit (hiérarchisation), et structurer ses valeurs et son éthique.

Perdre son animal - Pour comprendre et accepter, les enfants ont besoin de connaître la vérité. Selon leur âge, la nature et la force du lien qui les unissait à leur compagnon, ils peuvent être plus ou moins troublés ou affectés par sa perte.
La mort est perçue différemment selon les âges :
Des explications justes mais simples seront suffisantes pour les plus jeunes jusqu'à environ 6 ans. Pour les petits le « plus jamais » n'existe pas encore et il ne sera pas véritablement question de deuil pour eux, mais d'expérience de séparation, de perte qu'il faut veiller à ce qu'elle ne soit pas vécue dans la solitude.
Les plus grands poseront de nombreuses questions, inutile cependant d'entrer dans des détails qui pourraient les choquer. Par contre, répondre avec clarté aux interrogations fréquentes comme « est-ce qu'il a mal, est-ce qu'il a froid ? » rassure et apaise le jeune.
Présenter franchement les faits douloureux n'est pas choquant pour lui comme beaucoup le croient habituellement. Cela le conduit au contraire à l'acceptation de l'irréversible de cette perte.

Perdre son doudou – Le doudou est pour certains enfants un objet transitionnel : il incarne symboliquement la présence rassurante de la mère quand elle n'est pas là physiquement. Cela l'aide à supporter l'absence.

Perdre ses dents de lait - La première perte de dent de lait survient vers 6 ans.
La perte des dents de lait est une étape importante pour l'enfant : elle coïncide avec le développement de son autonomie et son entrée dans le monde des "grands".
Ainsi, un petit rituel peut être mis en place pour fêter cela : quand l'enfant perd sa dent de lait, il peut la placer sous son oreiller pour que "la petite souris" ou « la fée des dents » passe pendant la nuit et mette à la place un petit cadeau.

CONTACTS

Production/Diffusion
Magalie Masure
+33 (0)6 27 22 30 76
diffusion.escargotsailes@gmail.com

Mise en scène
André Mandarino
+33 (0)6 62 93 52 10
a.andremandarino@gmail.com

Pour plus d'informations sur la compagnie et son répertoire accédez son site web :

www.lesescargotsailes.com

Annexe 1

- Retrouver l'ordre du TOP 10 du service des objets trouvés :

Numérotez de 1 à 10, 1 étant le plus souvent perdu

N°		N°	
	Téléphone		Vêtements
	Maroquinerie (sacs, portefeuilles, gants, …)		Titres de séjour
	Permis de conduire		Bijoux
	Carte d'identité		Passeports
	Carte grise		Cartes bancaires

Annexe 2 : Trouvez la définition

	N°
Work in Progress	
Scène bi-frontale	
Cirque traditionnel	
Mât pendulaire	

	N°
Hétéroclite	
Scénographie	
Agrès de cirque	

	N°
Cirque contemporain	
Beatbox	
Dramaturgie	

1-Consiste à imiter des instruments en utilisant la voix, principalement les percussions. C'est un chant a cappella (sans accompagnement instrumental).

2-Constitué de choses ou de personnes variées, de provenance ou de styles différents sans lien entre eux.

3-Se dit d'un plateau qui se trouve au milieu de deux gradins de spectateurs qui sont assis de part et d'autre et se voient les uns les autres.

4-Il cherche à produire du sens et présente un propos, une vision artistique personnelle à chaque artiste. La volonté n'est plus de juxtaposer plusieurs numéros sans lien logique ou dramaturgique entre eux, mais au contraire de développer un spectacle complet, qui a du sens, dans lequel la notion de numéro tend à disparaître.

5-Comporte souvent plusieurs disciplines où des numéros se succèdent. Plus généralement c'est un spectacle vivant populaire organisé autour d'une scène circulaire qui lui doit son nom. Ses caractéristiques ont eu beaucoup d'évolutions dans le temps.

6-Désigne un travail en cours, non terminé et ayant requis un investissement.

7-Recouvre tous les éléments qui contribuent à établir l'atmosphère et le climat d'un spectacle : les éclairages, le son, le décor et les costumes.

8-Composition du scénario, mise en scène d'une pièce, structure de la représentation. L'action se déroule au moment et à l'endroit exacts où elle est présentée.
Les artistes interagissent « ici et maintenant » en la présence du spectateur qui observe la représentation des actions.

9-Agrés suspendu en son sommet afin de permettre des mouvements de rotation. Il permet à l'utilisateur de dynamiser et diversifier les figures grâce au mouvement créé.
Cette discipline est assez proche du tissu aérien ou de la corde et demande les mêmes dispositions physiques.

10-Structures ou matériels utilisés à des fins artistiques ou spectaculaires.
Terme issu du vocabulaire maritime (gréements) utilisé dans des gymnases pour désigner les accessoires nécessaires aux exercices.

Annexe 3 : Ecrire une critique

En mode numérique, efforcez-vous d'atteindre les 1200 signes ou 1/2 page Word. Vous ne pourrez jamais tout dire : ce n'est pas l'objectif.

Quelques interdits : On n'emploie jamais le « Je » et on respecte le travail qui a été fourni par la troupe même si le spectacle ne nous a pas plus ; Contrairement à ce que son nom semble indiquer : une critique peut être positive ; les critiques si elles sont négatives prennent appui sur des éléments factuels qui sont décrits avec précision. La vérité n'existe pas dans le domaine de la critique d'art et cela demeure un domaine de liberté d'expression.

1. Le Titre & « lead » (Terme journalistique pour nommer les premières phrases mises en évidence dans un article.) ou encore le « chapô »

Il s'agit de résumer la critique en une ou deux phrases brèves et accrocheuses pour intéresser le lecteur à lire le texte.
Pour vous aider à trouver votre titre et les premières phrases accrocheuses pour intéresser les lecteurs, commencez par écrire votre texte. Ainsi, vous aurez une meilleure idée de ce que vous voudrez dire !

2. Introduction et mise en contexte

C'est la partie informative qui donne des informations sur l'œuvre et permet au destinataire de se représenter plus complètement l'"objet" de la critique. C'est l'intention informative qui conduit à fournir au destinataire les références complètes de l'œuvre.
Quand – les dates de présentation/publication du spectacle....
Où – le lieu où le spectacle...
Quoi –le type de spectacle (pièce pour enfant, théâtre de marionnettes, comédie, drame etc.)
Qui – le nom de la compagnie de théâtre/ le nom des comédiens, de l'auteur, etc. / à qui s'adresse le spectacle ?

3. Résumé bref (1 ou 2 paragraphes)

C'est la partie narrative qui permet, quand l'objet de la critique est un récit, de présenter l'histoire de façon accrocheuse. Cela aide le destinataire à se faire une première idée de l'œuvre. La fin n'est donc pas souvent divulguée.
Racontez brièvement l'histoire en pensant que le lecteur n'a pas encore vu le spectacle, vu le film, lu le livre...
Y a-t-il des éléments de mise en scène particuliers ?

4. Critique

C'est la partie argumentative qui est l'élément essentiel, celui qui justifie le nom de ce genre de texte (krinô, signifie en grec, je juge, j'évalue).
Expliquez en quoi certains éléments ou le mariage de ceux-ci sont évocateurs, touchants, réussis ou décevants… Que signifient-ils ? En quoi cela ajoute à l'histoire ou lui nuit ?
Donnez votre appréciation en abordant les éléments suivants :
La mise en scène, les lumières, la musique ou bande son, le jeu des comédiens, le décor...
Avez-vous été touché, surpris, choqué... ? Qu'a-t-il suscité en vous ?...
Vous l'aurez compris cette partie de la critique est la plus personnelle.
Il est bon de citer des extraits de l'œuvre critiquée et de faire référence à d'autres œuvres, d'autres auteurs.

5. Conclusion

Rédigez une phrase ou deux avec votre appréciation globale du spectacle afin de convaincre vos lecteurs de voir la pièce... ou pas ! Il s'agit d'une phrase personnelle et libre !