

plastique
PALACE
théâtre

présente



Au loin

SPECTACLE DE MARIONNETTES
POUR DES SPECTATEURS DE 3 À 7 ANS
Durée: 35 minutes



Dossier de présentation
Au loin
Plastique Palace Théâtre (Belgique)

Contacts

Plastique Palace Théâtre

51, avenue Ducpétiaux

1060 Bruxelles

Tél. +32 22569577

plastiquepalace@yahoo.be

<http://plastiquepalacetheatre.over-blog.com>

Judith Spronck

Co-directrice artistique – Metteur en scène – Diffusion - Administration

Tél. +32 479971080

spronckjudith@yahoo.fr

Blaise Ludik

Co-directeur artistique – comédien

Tél. + 32 473918841

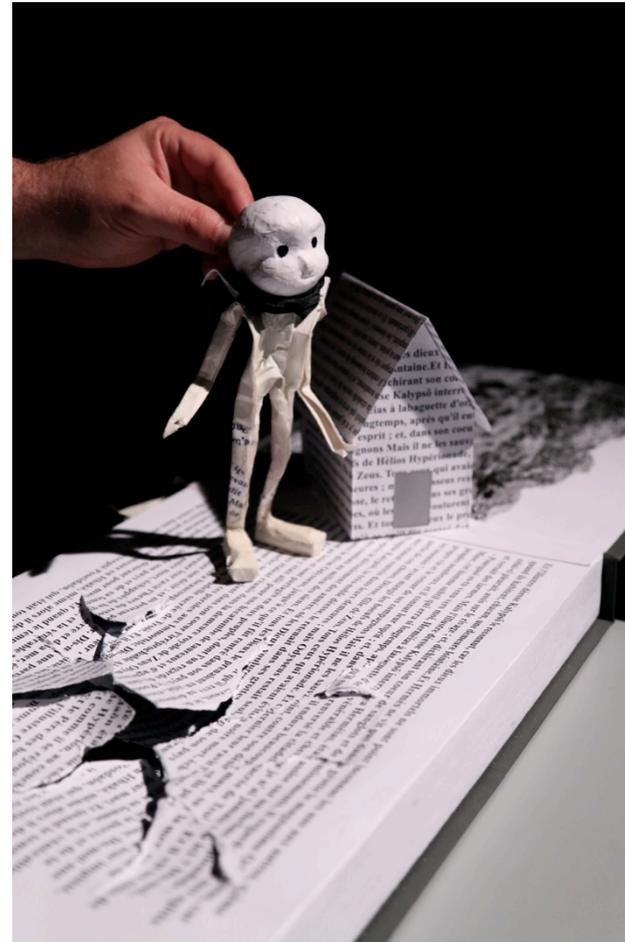
blaiseludik@yahoo.fr

Présentation

Soudain, là, sur un bureau quelque chose bouge...
L'histoire d'Ulysse prend vie, le petit roi de papier
surgit des pages et nous emmène dans ses aventures
pour vivre avec lui un voyage initiatique.

Au coeur de la poésie, l'écrit se transforme et nous
plonge dans le rêve. L'héroïque navigateur de
l'impossible nous parle de liberté, de bonheur et de joie.
La magie de la lumière enrobe le tout et nous laisse
dériver sur ce chemin enchanteur...

*Inspiré de l'Odyssée d'Homère, "Au loin" est un
spectacle de marionnettes muet, où les livres et les
feuilles de papier s'animent.*



L'équipe

Adaptation, interprétation et musique : Blaise Ludik

Adaptation, mise en scène et scénographie : Judith Spronck

Création sonore : Sébastien Courtoy – GenerateAudio.asbl

Création lumières : Perrine Vanderhaeghen, Eric Vanden Dunghen

Costumes : Gaelle Fierens

Maquillage : Katja Piepenstock

Construction des décors : Guy Carbonnelle & Manuel Bernard

Régie lumière / son : Anthony Vanderborght en alternance avec Judith Spronck

Photographies du spectacle : Virginie Delattre

Un spectacle réalisé avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles, d'Hypothésarts, de la Fabrique de Théâtre, de la Roseraie, du Théâtre de la Galafronie et du Centre Culturel de Schaerbeek.

La compagnie

Blaise Ludik, comédien et Judith Spronck, réalisatrice, régisseuse et costumière ont mis en commun leurs savoirs faire et expériences.

Ils mettent à profit leurs différentes compétences afin de trouver un langage théâtral unique, dédié au jeune public, où l'univers cinématographique de Judith Spronck, son regard sur l'esthétique graphique, rencontre l'univers théâtral de Blaise Ludik.

Ces visions conjointes de nos univers respectifs et l'envie de les partager nous amènent et vous emmènent *au loin*.

Il s'agit du premier spectacle de la compagnie, d'autres projets sont à venir.

Tranche d'âge à laquelle s'adresse le spectacle

Le spectacle "Au loin" est destiné à un public de 3 à 7 ans.

Notre volonté est de partager, à travers une oeuvre mythologique, le concept de la quête. Ce qui se traduit simplement pour les enfants par l'expérience de grandir.

En effet, ici le propos est de soutenir l'évolution de l'enfant grâce à des scènes muettes qui traduisent un état intérieur : progresser est un parcours fait d'épreuves que nous mettons en perspective grâce à la simplicité et la linéarité du récit.



Note d'intention

Notre volonté est de donner à voir, à ressentir, au jeune public, une histoire forte, celle d'Ulysse...
Son épopée nous plonge au coeur de l'enjeu humain : la connaissance de soi après une série d'épreuves.

Cette ligne conductrice est facilement adaptable et reconnaissable par les enfants, c'est ce qu'ils vivent dans le fait de grandir.

A travers cette adaptation, nous voulons parler des notions de courage, d'aventure, de solitude et d'amour, et les porter par la symbolique du livre.

En effet, l'Odyssée d'Homère est la première oeuvre littéraire connue, ce qui nous a donné envie de (re) faire sortir le héros du signe écrit pour le faire naître : que littéralement le papier prenne vie.

Nous sommes touchés et désireux de transmettre ce trésor humain qu'est la quête de soi, la découverte de soi : nous nous construisons tous dans l'aventure de la vie, soumis à diverses expériences qui nous mènent à l'essentiel de nous même.

« On retrouve dans les contenus des récits mythologiques des éléments forts qui correspondent aux étapes du développement de l'enfant et à ses besoins psychologiques (son vécu intérieur, ses relations avec sa famille ou son entourage). Les récits mythologiques parlent d'événements qui correspondent à ces évolutions intérieures, décrivent des situations, présentent des héros. Ils mettent en scène des besoins du petit qui grandit... »

Plonger l'enfant dans l'univers de la mythologie, c'est le rendre riche d'un monde intérieur nourri de symboles et de représentations mentales qui seront nécessaires à son pouvoir créateur. »

Marie-Hélène Pruzina et Isabelle Duflocq¹

¹ Marie-Hélène Pruzina, enseignante déchargée de classe, est responsable du Centre local de Ressources Lecture-écriture de Dammarie-lès Lys (France). Isabelle Duflocq est directrice d'une école maternelle au Mée-sur-Seine (France). Elles sont initiatrices et intervenantes d'une animation pédagogique autour du Mythe.

Description du projet/ Scénographie

Le parti pris scénographique se trouve dans l'utilisation, quasi unique, d'un seul et même matériau : le papier. Vecteur symbolique, le papier étant le support des livres, il offre aussi une multitude de solutions plastiques.

Plié, froissé, superposé, mis en volume, ce matériau permet de créer un plateau monochrome qui devient un espace de projection de l'imaginaire du jeune spectateur.



Les marionnettes

Les corps des marionnettes sont construits selon la technique de l'origami². Nous nous sommes inspirés des oeuvres de Joe Nakashima dont la délicatesse correspondait à l'univers que nous souhaitions créer : le pliage crée un corps articulé et léger tout en conservant une certaine rigidité, ce qui lui donne une maladresse touchante.

La tête est réalisée en frigolite, sculptée par Benoit Gob, peintre, plasticien et danseur.

C'est à travers le souffle et la respiration de l'acteur /manipulateur, que les marionnettes prennent vie de façon organique.

² L'origami est le nom japonais de l'art du pliage du papier.

Note de mise en scène

« Les contes de fées ont pour caractéristique de poser des problèmes existentiels en termes brefs et précis. L'enfant peut ainsi affronter ces problèmes dans leur forme essentielle, alors qu'une intrigue plus élaborée lui compliquerait les choses. »

Bruno Bettelheim,
(Psychanalyse des contes de fées)

Nous avons choisi de raconter ce récit en théâtre de marionnette.

Nous avons travaillé autour de deux axes:

D'une part, rendre accessible cette histoire au jeune public.

D'autre part, que l'enfant vive une expérience visuelle stimulante à travers une esthétique poétique qui mettra l'histoire en évidence.

Le spectacle est sans parole, soutenu par le souffle, les exclamations du manipulateur, et par la musique.

Le plein et le vide sont des notions présentes tout au long du spectacle.

A la simplicité et linéarité du récit s'ajoute la précision des manipulations des marionnettes : les mouvements, les déplacements, les regards, les interactions de celles-ci sont chargés d'un sens immédiatement lisible par le public.

Le silence et la lenteur sont des choix philosophiques qui ont l'ambition de faire confiance à la capacité de l'enfant à comprendre une histoire par lui-même grâce à ses propres projections.

Revue de presse

A l'issue des « Rencontres Jeune Public de Huy 2014 », "Au loin" a reçu le Prix de la Province de Liège, attribué à une jeune compagnie.

"Au loin" a été nommé dans la catégorie « meilleur spectacle Jeune Public 2015 », aux « Prix de la critique Théâtre et Danse ».

Le Soir - CATHERINE MAKEREEL - 19 août 2014

L'irrésistible ascension du théâtre d'objets

Les Rencontres de Théâtre Jeune Public se poursuivent à Huy, entre ravissement et déception.

A la fin du deuxième jour des Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy, on commençait à sérieusement désespérer. Toujours pas de spectacle chair de poule. Toujours pas de pièce comme on n'en rencontre que deux ou trois par festival, mais dont on sait que c'est «la» découverte qu'on attendait, celle qui vous tourneboule, vous transporte et vous relâche hébété, changé. Comme souvent, depuis quelques temps, c'est du théâtre d'objets qu'est venu le petit miracle.

Avec Au loin (3 à 7 ans), le tout jeune et tout frais Plastique Palace Théâtre transforme un bête bureau recouvert de livres et de paperasse en hallucinante Odyssée d'Homère. Au départ, rien d'anormal sur ce pupitre de fonctionnaire où bouquine paisiblement Blaise Ludik. Un détail pourtant aurait du nous mettre la puce à l'oreille : un bateau en origami trône parmi les feuilles éparpillées. Et puis soudain, la lecture s'emballe. La lampe de bureau s'anime et les pages d'un livre se déchirent pour laisser apparaître une petite marionnette de papier. Les pages d'un autre livre résonnent d'échos rugissant, entre lion de la jungle et klaxons urbains. Complètement muet, le spectacle laisse très vite deviner que notre petit roi de papier n'est autre qu'Ulysse, déterminé à rejoindre Pénélope et Télémaque, que l'on aperçoit à l'autre bout du bureau, surgissant eux aussi de livres animés posés sur une étagère à documents. Le bureau va devenir une mer aux mille périples. Ulysse se noie dans des feuilles en sables mouvants, vogue dans la tempête parmi des dessins de baleines et pieuvres mythologiques, tente de prendre son envol sur une perforeuse, sanglote un moment sur l'épaule de son Dieu manipulateur, disparaît dans les profondeurs d'un roman et puis s'envole enfin, accroché à un ballon de baudruche, pour retrouver les siens.

En 35 minutes top chrono, tout dans ce voyage Au loin fait dériver l'imagination : la mise en scène épuré de Judith Spronck, l'incroyable minutie du décor, entièrement construit de papier, le rapport organique entre la marionnette et le comédien, le souci du détail déposant par exemple un petit point rouge à la place du cœur palpitant, qui plus tard renvoie au ballon rouge qui emmène Ulysse vers son amour. Les lumières et le son achèvent d'en faire un moment de magie pure. Au même moment, au loin, sur les bords de Meuse, on entend mugir la foire aux manèges, ses musiques forcenées et ses criards carrousels. N'y a-t-il donc plus qu'au théâtre qu'on ose encore la douceur et la poésie avec les enfants ?

La libre Belgique - BERTELS LAURENCE - 19 août 2014

Blaise Ludik nous emmène "Au loin"

Plastique Palace Théâtre crée la surprise aux Rencontres jeune public de Huy.

Etre court et bon, voilà qui n'est pas donné à tout le monde. Blaise Ludik, lui, a trouvé le raccourci et raconte, en trente-cinq minutes et sans un mot, le retour d'Ulysse. Un tour de force qui laisserait sans doute sans voix ce cher Homère, auteur présumé de la fameuse épopée.

Nouvelle compagnie aux Rencontres théâtre jeune public, le Plastique Palace Théâtre crée la surprise à Huy avec "Au loin", un spectacle minutieux dans une mise en scène de Judith Spronck d'une belle précision. Bien connu de la scène adulte, et notamment de celle du Varia, Blaise Ludik n'est, il est vrai, pas un débutant et ce professionnalisme se perçoit d'entrée de jeu grâce aux décors, sonore et visuel, déjà évocateurs. Une table de travail, une lampe de lecture, une pile de bouquins et un bateau de papier en origami. Rien de très original en soi et pourtant l'univers est là, humain et moderne, tout de blanc et de gris souris. Plongé dans ses lectures, l'homme voit surgir une marionnette de papier. On passe de la première à la troisième dimension afin de laisser au récit l'espace voulu. Le procédé n'est pas neuf mais il fonctionne à merveille.

Le roi de papier prend le pouvoir, jette livres et crayons à terre puis embarque à bord d'un voilier avant de nager dans une mer de feuilles et d'échouer sur le rivage où il sera ramassé par une main d'homme, ausculté, soigné.

Ensuite, pour passer d'une île à l'autre, ou faire un grand saut dans le temps, rien de tel qu'une perforatrice devenue soudain tremplin, le théâtre étant aussi le lieu de toutes les transformations. Et, s'il permet d'oublier la réalité, c'est certes grâce à ses artifices mais également à la qualité de l'interprétation. Telle celle de Blaise Ludik qui témoigne d'une belle tendresse envers Ulysse, Pénélope et leur fils bien-aimé. Ses trois poupées prennent réellement vie grâce à lui et, comme promis, nous emmènent "Au loin".

Le Ligueur – *PHILIPPE MATHY*- 19 août 2014

Au loin – Plastique Palace Théâtre

Un long bureau couvert de livres, de feuilles en désordre surmontées d'un bateau de papier. Un homme est attablé, absorbé par sa lecture. Voici que la lampe de bureau prend vie, devient espiègle ou caressante. Un petit bonhomme de papier sort du livre et notre lecteur devient manipulateur pour nous emmener au côté de sa marionnette. Très librement inspiré de l'Odysée d'Homère, une féerie visuelle dans laquelle les livres s'ouvrent pour nous dévoiler des petites merveilles. À travers découvertes et difficultés du chemin, nous suivons ce bonhomme de papier pas à pas. Une perforatrice devient trampoline, un ballon permet de franchir le vide... Nous sommes emportés et l'accompagnons avec plaisir jusqu'au bonheur final. Un voyage muet comme le sont les livres, et, comme eux, riches d'inventions et de sensibilité. Un bel hommage à la littérature. (Prix de la Province de Liège, Huy 2014) P. M.