

AFRIQUE ET DONATEURS

UNE HISTOIRE COLMARIENNE
DU XIX^E SIÈCLE À NOS JOURS



1^{er} février au
23 décembre 2016

Musée d'Histoire Naturelle
et d'Ethnographie
COLMAR

Concept et graphisme - Pierre Wilson - <http://pierre-wilson.com>



Société d'Histoire Naturelle
et d'Ethnographie de Colmar

11 rue Turenne F-68000 COLMAR

www.museumcolmar.org

03 89 23 84 15

Ce document est une présentation courte de l'exposition

Votre logo sous ce visuel prévu pour la communication (affiches, flyers ...)

si vous devenez partenaire de notre exposition.

Consultez le dossier de partenariat pour connaître les avantages qui vous sont offerts



Organisation : Société d'Histoire Naturelle et d'Ethnographie de Colmar

Dates : du 1^{er} février au 23 décembre 2016

Commissaire Général : Annick WALKER, Responsable des collections ethnographiques du musée, Membre du comité de direction de la Société d'Histoire Naturelle et d'Ethnographie, Agrégée de Lettres.

Commissaire scientifique : Josette RIVALLAIN, Attachée honoraire au Muséum National d'Histoire Naturelle, Docteur ès Lettres, Ethno-archéologue africaniste, Chargée de mission pour le Musée des Antiquités Nationales, Membre de la Société française d'Histoire d'Outre-Mer, de l'Académie des Sciences d'Outre-Mer, Secrétaire générale de la Société des Amis de l'Académie des Sciences d'Outre-Mer, Membre de la West African Archeological Society.

Scénographe : Marion Golmard

Coût mise en espace : 15 .000 à 20 000 euros

Communication : 3 100 euros

Partenaires d'ores et déjà confirmés de l'exposition (3 250 euros) : Vialis (300 euros), Alsace Promotion (500 euros), Colmarienne des Eaux (300 euros), 1924, un Monde de Cafés (150 euros), Conseil Départemental du Haut-Rhin (1 000 euros), DRAC (montant à définir), Financière des Lys (1 000 euros), Imprimerie GRAI (marque-pages).

Objectifs :

- Faire connaître et honorer les donateurs des collections africaines du musée.
- Valoriser les objets des collections du musée témoins des usages et coutumes de diverses ethnies africaines.
- Présenter les pièces africaines restaurées en 2015.
- Evoquer et entretenir les liens sociaux et culturels avec les pays africains

Le contenu :

1. Les donateurs et leurs relations avec la SHNEC (personnalités et éléments biographiques), contexte historico-géographique.
2. Se protéger et chasser (lances, arcs, flèches et carquois, fusils et étuis à fusils, récipient à poudres, épées et fourreaux, selle, sac de selle, étriers, licous.
3. Assurer la vie quotidienne (mobilier : chaises et table éthiopiennes, coussins mauritaniens, nattes, tenture ; ustensiles : plats, tcho-tcho, brasero, jarre ; accessoires : plat à mil, paniers à divers usages, outre à grains ; outils : hache, serpette.
4. Rythmes et sons : tambours, balafon, résonateur, luth.
5. Parures et prestige : manteaux éthiopiens, couronne, bijoux, perles de fer, bâton de commandement.
6. Rites et croyances : coiffe d'initiés Fang, gri-gri, reliquaire, chapeau de chaman, porte-coran et vase coranique, croix éthiopienne et chapelets, livrets et rouleaux prophylactiques.
7. Le circuit de l'Or....

LES DONATEURS D'OBJETS AFRICAINS :

Les donateurs sont souvent des personnes parties en Afrique dans le cadre de leurs activités professionnelles.

Certains sont étroitement liés à la Société d'Histoire naturelle de Colmar - SHNEC- fondée le 22 mai 1859. Ils participèrent à sa fondation et en assurèrent le développement en tant que membres. Certains furent présidents, secrétaires, bibliothécaires.

Les uns sont médecins, d'autres militaires (ou les deux), enseignants, hommes de loi, missionnaires, fonctionnaires, hommes politiques, diplomates, académiciens, chercheurs, archéologues

Un humanisme engagé :

Quelles qu'aient été leur culture, leurs professions, leurs talents, leurs engagements dans la société de leurs temps, les donateurs qui se sont succédés au fil des siècles furent animés d'un authentique esprit de curiosité. Ils eurent un souci constant d'enrichir les collections ethnographiques colmariennes pour leur intérêt muséographique et dans le but de constituer un patrimoine pour leurs successeurs.

Des témoins de tout un continent :

Du Maroc au Cap de Bonne Espérance, du Mali au Golfe d'Oman, près d'un millier d'objets témoignent de cultures diversifiées et d'artisanat d'art, qu'il convient de préserver. Tout le continent africain contribue ainsi à s'ouvrir aux visiteurs de l'exposition.

Parmi les donateurs mis à l'honneur :

Docteur Charles-Frédéric FAUDEL (1826-1893) : Médecin, Secrétaire Perpétuel de la Société (1859-1890) puis Président (1891-1892).

Alphonse ZAEPFFEL : Membre de la Société. Sous-préfet en Algérie, puis Directeur des Colonies à Paris. Conseiller général d'un canton de Colmar (1861-1870).

Hubert INGOLD : Inspecteur Principal des Eaux et Forêts, Président de la Société (1921- 1939).

Charles GRAD (1842-1890) : Scientifique remarquable et auteur de nombreuses publications sur l'Alsace, il fut aussi Conseiller Général et Député au Reichstag.

Charles KOENIG (1842-1921) : Horticulteur, il est Secrétaire de la Société de 1893 à son élection en tant que Président en 1919.

Pierre INGOLD, Juge au tribunal civil, et **Charles TRAUT,** Ingénieur civil à Colmar ont assuré les fonctions de bibliothécaires à la SHNEC.

Albert MOLK : Chirurgien, décédé à Colmar en 1925.

Oberleutnant KLINKOWSTROM : Militaire au 14^{ème} Jaeger Bataillon, cantonné à Colmar en 1907.

Lucien ANDRÉ : Médecin de Marine au Sénégal.

Charles LEPRIEUR (1869-1892) : Médecin-major en Tunisie.

Marie GOCKER (1875-1937) : Née à Sundhoffen, Sage-femme major, missionnaire. Une avenue et tout un quartier portent son nom dans la capitale du Cameroun, Yaoundé. Membre correspondant de la SHNEC.

Henry LEBERT : Membre actif de la SHNEC, Commandant, il décède à la tête de ses troupes durant la bataille de Sarrebourg en 1918.

Jean DORESSE (1917-2007) : Egyptologue, Académicien, est détaché comme expert auprès du gouvernement éthiopien dès 1953. En 1999 il fait don au musée de plus de 250 objets d'une rare qualité. Il décède en 2007 en France.



Marie GOCKER et un porteur de papayes

Photo Archives MHNEC



Jean DORESSE et l'Empereur d'Ethiopie Haïlé Sélassié

Photo Archives MHNEC

LES OBJETS AFRICAINS :

1844 : le premier objet africain est offert à la Ville de Colmar par Henri Lebert (1794-1862), artiste-peintre à Colmar. Ce sont des fers de flèches venus de Morima qui vont entrer dans les collections du musée d'Histoire Naturelle créé en 1860 par la Société.

Ils inaugurent une longue lignée de donateurs et une collection ethnographique enrichie encore en 2012.

La conservation et la restauration des collections font partie des préoccupations constantes des musées labellisés « Musée de France ».

15 objets restaurés en 2015 seront notamment exposés. Il s'agit d'une coiffe de jeune initié Fang (Gabon), de plusieurs armes blanches d'Ethiopie et de Kabylie, et de leurs fourreaux : glaives, épées, sabres, flèches ainsi que de deux fusils du Golfe d'Oman et du Yémen.

Quelques objets exposés



1a

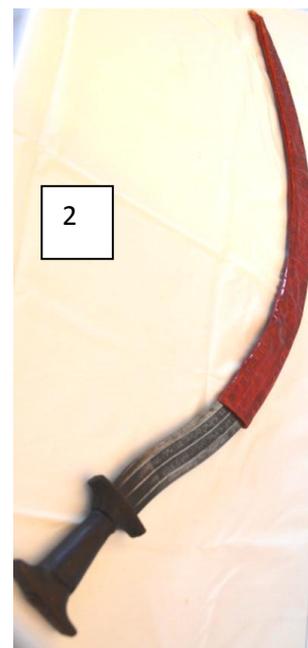
Photos Jo Kugler



1b



2



5



4

3

1a. Homme avec tambour à fente 1b. Femme en position d'offrande, Cameroun – Bois blanc fibreux - Dons Marie Gocker (1933). Collection du MHNEC.

2. Masque en bois 3. Sabre courbe (Ethiopie). Don Jean Dresse (1994). 4. Bracelet à tampons décoré (Afrique de l'Ouest). 5. Coiffe de jeune initié Fang. (Gabon) –

LES MANIFESTATIONS :

Pour accompagner cette exposition, sont prévus des conférences par d'éminents spécialistes de l'art et de la culture africaine, des historiens et auteurs d'ouvrages sur d'estimables donateurs, des rencontres avec des Africains, une table-ronde avec les associations africaines colmariennes, des concerts, spectacles, des ateliers de cuisine africaine, des visites guidées, notamment du musée Vaudou à Strasbourg,