

REPORTAGE
**A la brasserie
des moines de
Saint-Wandrille**
PAGE 8

DÉBAT
**Noël :
folklore ou réalité ?**
PAGE 16

L'ESCAPADE
**À la découverte
des santons
de Beauce**
PAGE 20

NUMÉRO
SPÉCIAL
NOËL

MENSUEL CATHOLIQUE OFFERT N° 109 DÉCEMBRE 2019 - RETROUVEZ-NOUS SUR NOTRE SITE L1VISIBLE.COM

L'1VISIBLE

Le journal qui vous veut du bien!

L'1VITÉ PAGE 2

AUGUST DIEHL

**«CÉDER AU MAL, C'EST TRAHIR
LA NATURE ET TRAHIR DIEU»**

kto
TELEVISION CATHOLIQUE
POUR L'OVISIBLE
AUGUST DIEHL

L'APPEL DE LA CONSCIENCE

Après *The Tree of Life*, Palme d'or du festival de Cannes en 2011, le réalisateur Terrence Malick est revenu en compétition sur la croisette en 2019 avec *Une vie cachée*. L'acteur allemand August Diehl y interprète avec brio l'Autrichien Franz Jägerstätter, béatifié en 2007 par le pape Benoît XVI. Le film sort sur nos écrans le 11 décembre.

PROPOS RECUEILLIS PAR CYRIL LEPEIGNEUX

A 43 ans, August Diehl vit à Berlin où il brille sur les planches. Il tourne aussi avec les plus grands. Dans ce film, il incarne un fermier objecteur de conscience en pleine seconde guerre mondiale. Un homme capable de dire non et de sacrifier sa vie et celle de son foyer en refusant d'être enrôlé dans l'armée du Reich après l'Anschluss.

Dans le film *Une vie cachée*, vous incarnez le héros, Franz Jägerstätter, un paysan autrichien qui refuse de se battre aux côtés des nazis et qui décide en son for intérieur qu'il ne peut adhérer au nazisme. Reconnu coupable de trahison par le régime hitlérien, il a été guillotiné. « Aurais-je été meilleur ou pire que ces gens si j'avais été allemand ? » C'est une question que le spectateur peut légitimement se poser aujourd'hui, non ? Oui, je me souviens de cette question de la chanson de Jean-Jacques Goldman. Mais quelle question ! Nous ne vivons pas du tout à cette époque si différente et pourtant, quand je pense à ces événements, je me demande souvent ce que j'aurais fait moi-même... Je crois que nous avons tous à nous interroger, et pas seulement nous les Allemands. Les Français et les Autrichiens aussi. Cette période troublée de l'histoire

contemporaine est un fait qui concerne toute l'Europe. Votre question est de taille ! Je ne sais pas ce que j'aurais fait alors... Je ne sais pas si j'aurais été capable de me conduire comme Franz Jägerstätter. Je me suis posé cette question durant le tournage : aurais-je pu être comme lui et rester fidèle à mes idées chaque jour, chaque minute ?

Et alors, votre réponse ? Eh bien, je n'en sais rien... Vous savez, au départ, cet homme était un modeste paysan travaillant dans son village des montagnes autrichiennes. Et ce, jusqu'au jour où il a été confronté à cette question qui a touché sa conscience et là, il est devenu fort. Dans la seconde. On ne peut pas savoir soi-même comment on réagirait tant qu'on n'est pas confronté à ce genre de situation. La personne elle-même peut être aussi surprise d'avoir une telle force car elle ne l'avait pas forcément tout le temps auparavant. Vous savez, l'impact de l'Histoire, un accident dans une famille ou une grande catastrophe, peuvent faire naître cette force prodigieuse chez les personnes qui ignoraient l'avoir. Nous sommes tous un peu dans ce cas, je pense.

Et d'où vient cette force selon vous ? Dans le cas de Franz Jägerstätter, elle vient de sa



SA PRÉPARATION

« J'ai lu les lettres de Franz Jägerstätter, ainsi que toute son histoire. Ma préparation a surtout été physique : apprendre à utiliser les outils, à vivre la vie d'un fermier. Un mois avant le tournage, j'étais déjà sur place à travailler avec les paysans, tout comme Valérie Pachner, ma partenaire à l'écran. »

© IRIS PRODUCTIONS INC.

« La force de Franz, c'est la force de l'innocence »

conscience. De ce qu'il croit être bon et de ce qu'il croit être mauvais. Cette conception du bien et du mal utilise des termes qui paraissent démodés. Plus personne ne veut parler comme ça aujourd'hui car cela sonne trop catholique ou quelque chose comme ça. Pourtant, chaque enfant sait ce qui est vrai et ce qui est faux. Chaque enfant sur toute la Terre. Ensuite, je pense que quand on grandit, on entend tellement de points de vue différents, tant d'informations sur les mêmes faits que l'on n'arrive plus à distinguer le vrai du faux. Je pense que la détermination de Franz Jägerstätter repose sur cette force qu'a l'enfant : la force de l'innocence.

Regrettez-vous cette perte d'innocence ? Vous savez, je trouve qu'il est difficile d'être le seul dans la salle qui dit non. Tout le monde est en train de se mobiliser pour faire quelque chose et vous êtes le seul à rester sur place et à dire : pas moi ! Et là tout le monde se retourne et vous demande pourquoi. Pourquoi vous cassez l'ambiance. Et vous répondez : parce que je ne pense pas que cela soit une bonne chose. Et là, tout le monde va être agacé et se demander pourquoi vous êtes le seul à savoir ce qu'il y a de bon et de mauvais, qui sont les gentils et les méchants. C'est un peu le contexte psychologique de ce film. Alors, si vous me demandez si je regrette cette situation, je vous répondrais



« Si Dieu ne m'avait pas accordé sa grâce et la force de mourir, si nécessaire, pour défendre ma foi, je ferais peut-être simplement ce que fait la majorité des gens. Dieu peut en effet accorder sa grâce à chacun comme Il le désire. Si d'autres avaient reçu les nombreuses grâces que j'ai reçu, ils auraient peut-être fait des choses bien meilleures que moi. » Franz Jägerstätter (1907-1943).

que je ne peux que constater la rareté des personnes qui osent dire non.

Dans ce personnage de Franz Jägerstätter, dont la foi inébranlable et l'amour pour sa femme et ses enfants sont nécessaires pour traverser les épreuves qui l'attendent, qu'est-ce qui vous a touché le plus ? La simplicité. Parce que la simplicité de ces personnes, de leur vie proche de la terre, de leur implication entière dans un processus naturel, me rappelle le *Heimat* allemand. Une sorte de jardin d'Éden. Cette simplicité leur permet de voir le mal d'une situation et de refuser d'en faire partie sinon céder serait trahir toute cette beauté de la nature et cela trahirait Dieu.

« Le témoignage silencieux et héroïque de tant de chrétiens qui vivent l'Évangile sans compro-

mis, en remplissant leur devoir, est un exemple à suivre. Ce martyr de la vie ordinaire est un témoignage, ô combien important dans la société sécularisée de notre époque. C'est la bataille pacifique de l'amour pour laquelle chaque chrétien doit combattre sans relâche, la course pour défendre l'Évangile qui nous engage jusqu'à la mort », déclarait Benoît XVI qui l'a béatifié en 2007. Trouvez-vous des allures christiques à ce personnage ? Oui, il y a des similitudes. Mais le Christ n'avait pas de famille comme le héros du film. Et cette histoire montrée à l'écran porte sur un homme contraint de quitter sa femme Fani et ses trois petites filles, avec qui il partage une vie simple et joyeuse : c'est ce qui m'a beaucoup touché quand j'ai lu le script. Il ne s'agit pas que d'une figure christique mais bien d'un fermier pleinement humain qui fait son tra-

vail sans histoires et qui, un jour, est appelé à prendre une décision à laquelle il s'accroche de manière têtue. Il n'est pas seulement un héros sympathique : il fait ce qu'il pense et s'y maintient.

Le film est de toute beauté : le réalisateur, Terrence Mallick, n'avait pas fait un tel film depuis longtemps, et ses images sont une nouvelle ode à la nature... Oui, cela a été un grand cadeau de tourner avec lui. C'était unique ! C'est un homme tellement humble, convenable, et drôle aussi. Il est surtout curieux et ouvert aux autres. Il crée un univers et invite tout son monde à rejoindre ce voyage dans une sorte de quête... Je crois que Terrence Mallick est connecté à cette sorte de lumière : cette présence de la nature est fondamentale dans son œuvre. C'est sans doute de là qu'il a créé tout le film... ●

UNE VIE QUI BASCULE

BRIGITTE

« LE SEIGNEUR M'A COMBLÉE »

Bisexualité, haine de soi, drogue, histoires d'un soir, pulsions suicidaires ; Brigitte aurait pu se détruire, elle aurait dû succomber. La rencontre d'un moine va changer le cours si chaotique de son existence...

PROPOS RECUEILLIS PAR ALEXANDRE MEYER POUR DÉCOUVRIR DIEU - KTO

À l'âge de 11 ans je fumai mes premières cigarettes. Quelques années plus tard je me mettais au haschisch et à la marijuana. Les champignons hallucinogènes et le LSD ont suivi, puis la cocaïne. Je n'ai réussi à arrêter les drogues dures que des années plus tard. Je collectionnais les amants, je me suis mariée complètement ivre, je ne me rappelle rien mais je me suis mariée. Trois mois plus tard je tombai amoureuse d'un autre et divorçai, continuant à enchaîner les histoires d'un soir.

« JÉSUS ÉTAIT LOIN, TRÈS LOIN »

Un jour un ami m'a entraînée dans une réunion de cocaïnomanes anonymes. J'y suis allée sans conviction, surtout parce que je ne voulais pas finir la soirée seule. J'étais en pleine dépendance affective. Finir une soirée seule, c'était mourir. Peu à peu je me suis reconnue dans les témoignages des toxicomanes qui étaient là. Ma vie a changé, mais j'ai replongé. J'ai eu ma période New Age, aussi.

Jésus était loin, très loin. Il était à mes yeux une sorte de Che Guevara : un révolutionnaire qui s'est fait prendre et qui est mort, c'est tout. J'étais féministe radicale et l'Église était l'ennemie numéro un. L'ennemie numéro deux, c'était la famille. Les deux piliers de l'oppression des femmes étaient la religion et la famille. Pour moi, les détruire, c'était libérer la femme.

J'ai tenté ensuite des aventures homosexuelles. J'ai obéi à toutes mes pulsions et je me suis demandé si tout ne venait pas de là : si je changeais si souvent de petit ami, c'est peut-être parce que je n'étais pas faite pour vivre avec un homme. J'ai été bisexuelle pendant huit ans sans parvenir à me



© D.R.

« Il s'est levé et m'a imposé les mains en priant. Une chaleur intense m'a envahie. »

connaître, à être heureuse. Je me laissais et passais de l'un à l'autre sexe sans trouver de satisfaction. J'ai fini par arrêter la cigarette et mon émotivité d'adolescente a explosé. J'ai tout plaqué. Plus d'amis, plus rien. Le terrain parfait pour le Seigneur.

« C'ÉTAIT ÇA OU LE SUICIDE »

Un membre de mon groupe de parole m'a glissé un jour un papier avec l'adresse de l'abbaye Saint-Benoît-du-Lac, à deux heures de Montréal, pour accomplir les étapes 4 et 5 sur les douze du parcours des cocaïnomanes anonymes, consistant à dresser l'inventaire moral de sa vie, puis à avouer à soi, à quelqu'un d'autre et à Dieu la nature exacte de ses torts. Une confession générale en somme. Je n'avais plus le choix : c'était ça ou le suicide. J'ai parlé avec un moine chaque jour pendant plusieurs heures. Jamais je n'avais été écoutée ni accueillie comme il l'a fait. Il m'écoutait sans rien dire. Il est resté tellement silencieux que je me suis mise en colère : j'accusais la religion, j'accusais Dieu d'être la source de tous mes malheurs. Il n'a rien dit, il est resté calme, tout au long de ces trois jours.

« TU VAS ALLER DANSER TA VIE »

À la fin de nos entretiens, il m'a dit : « Brigitte, si tu savais le don de Dieu ! » J'en suis restée muette d'étonnement. Il s'est levé et m'a imposé les mains en priant silencieusement. Une chaleur intense m'a envahie jusqu'à me brûler de l'intérieur. J'ai compris en une seconde que Dieu était vivant : c'était Jésus, mort et ressuscité pour nous, pour moi. Je me suis levée étonnée et je lui ai dit : « C'est vrai, toute cette histoire ? - Oui, Brigitte, c'est vrai. Tu vas enterrer tout ce que tu as vécu et tu vas aller danser ta vie, à présent. »

Mon chemin de conversion a commencé là. Aujourd'hui je suis disciple de Jésus Christ. Je vis désormais dans le plan de Dieu. J'ai rencontré l'homme de ma vie en 2005, je me suis mariée en 2006 et j'ai accueilli mon troisième enfant, une petite fille, en 2007. Le Seigneur m'a entendue et il m'a comblée. ●

Vous pouvez retrouver le témoignage de Brigitte en vidéo et le contacter en vous connectant sur decouvrir-dieu.com



L'AMOUR MODE D'EMPLOI

L'AMOUR AU LONG COURS...

Regarder vivre un couple qui a passé sa vie à s'aimer est toujours émouvant. Face à l'avenir si incertain, aux forces qui faiblissent, le grand âge appelle sécurité, soutien et amour. Comme le vin se bonifie en vieillissant, l'âge donne un enracinement, une force particulière à l'amour conjugal : cette plénitude d'avoir tant vécu ensemble, de se connaître par (le) cœur, riches de ce chemin parcouru à deux, où joies, souffrances, tendresse, blessures et pardons s'entremêlent. Mais l'amour a besoin de se renouveler chaque jour pour ne pas « vieillir », pour faire face à l'asphyxie d'un quotidien répétitif et à l'inquiétude de sentir le corps « rouiller »¹. Tant de choses se disent encore quand, plein de tendresse, le regard porté sur l'autre devient contemplatif ; quand de petites attentions toutes simples rythment un quotidien ralenti ! Les couples âgés qui s'aiment portent le témoignage d'un amour conjugal qui ne passe pas, et se fait chaleur du et pour le cœur. Là est leur fécondité. **NATHALIE LOEVENBRUCK (CABINET DYAPASON, CONSEIL CONJUGAL ET FAMILIAL. CONTACT : 07 81 41 79 51 – WWW.DYAPASON.ORG)**

1. Marie de Hennezel, *La chaleur du cœur empêche nos corps de rouiller*, Pocket, 2010.

HOME MADE

Les couteaux de mer

Vendus en fagot le jour-même de leur pêche, comptez 6 (entrée) à 10 (plat) couteaux par personne et préparez-les sans tarder ! Laissez dégorger 2 heures dans de l'eau fraîche très salée. Changez l'eau en cours de route. Rincez et poêlez dans un faitout jusqu'à ce qu'ils s'ouvrent. Déglacez d'un trait de vin blanc. Ajoutez des échalottes, de l'huile d'olive, du persil haché, une gousse d'ail en chemise et faites revenir quelques minutes en tournant bien. Servez et dégustez vos couteaux avec un verre de muscadet ou de petit chablis.

BON PLAN SANTÉ

LE CHOCOLAT. Le roi du réveillon a des vertus épatantes ! Riche en magnésium (relaxant, bon pour la tension artérielle et le fonctionnement musculaire), en anti-oxydants (contre le vieillissement cellulaire), et en vitamine B3 (pour les artères). Préférer le chocolat noir le plus riche en cacao, moins gras et moins sucré.

À SHOPPER

Quando la Bible - Quando les Saints

Quando est un jeu qui vous met au défi de recréer une frise chronologique en plaçant vos cartes correctement l'une par rapport à l'autre. Une approche biblique et/ou historique avec l'objectif de réussir à replacer dans l'ordre les personnages dans la Bible ou les saints dans l'histoire. De nombreuses variantes existent afin d'adapter le jeu en fonction des âges. Un bon moyen d'apprendre en s'amusant !

Illustré par Florian Thouret. Deux niveaux de jeu sont disponibles : un niveau débutant pour les 8-12 ans, un niveau confirmé pour les 13 ans et plus. 2 à 8 joueurs. 13,90 €.

Site et infos : www.mameeditions.com



belleseglises.com

Créés par Louis-Bertrand Raffour, un retraité passionné de nouvelles technologies et de patrimoine religieux, le site et son application gratuite recensent déjà près de 200 églises pouvant être visitées virtuellement grâce à des photographies, l'histoire du lieu, des tableaux, des vitraux... mais aussi « en vrai », à l'aide des renseignements pratiques qui sont proposés.

DÉCOUVREZ LA NOUVELLE PLATEFORME DE VIDÉO CHRÉTIENNE

VODEUS

GRATUIT

WWW.VODEUS.TV

Plus de 2000 contenus vidéos, issus du patrimoine du CFRT

Le Jour du Seigneur.

Pour comprendre, apprendre, découvrir la richesse de la spiritualité chrétienne.

LE PELERIN POUR L'OVISIBLE

ÉDUCATION

LES CONTES FONT GRANDIR LES ENFANTS

Boris Cyrulnik, le « pape » de la résilience, explique comment ces récits merveilleux préparent les petits à la vie.

PAR FAUSTINE PRÉVOT



Un conte est comme un flash, une saynète, qui annonce à l'enfant ce qui l'attend dans la vie.

Pelerin n° 7096 - @Adobe Stock

En quoi les contes permettent-ils aux enfants de se structurer ?

Chez les enfants, la notion du temps se met en place progressivement. À partir de 5-6 ans, ils commencent à accéder aux récits. Mais il ne faut pas que ce soit trop long. Un conte est comme un flash, une saynète qui leur annonce ce qui les attend dans la vie. N'ayant aucune expérience, les petits connaissent l'angoisse du vide si les parents ne leur disent rien, ou l'effroi s'ils leur racontent une histoire dramatique sans filtre. Le conte porte un message implicite qui évite ces deux écueils : la vie est pleine d'épreuves, mais on peut en triompher. Certes, il y a des enfants abandonnés, des maris cruels, des ogres. Mais il y a aussi des cailloux à semer pour retrouver son chemin, des frères qui volent à votre secours ou des fées. La morale suggère souvent qu'il existe des sauveurs mais qu'il ne faut pas tout attendre des autres. Qu'il faut être actif pour son

salut : appeler ses frères à la rescousse, enfiler une peau d'âne... Bref : « Aide-toi, le ciel t'aidera ! »

Quels enseignements peut-on en tirer ?

Ils sont de deux natures. D'une part, l'intériorisation des interdits. Il ne faut pas ouvrir une armoire fermée à clé, accepter des cadeaux d'inconnus, se marier avec son père... Ce tabou de l'inceste, quasiment universel, est sans doute la raison du succès de *Peau d'âne*. Ces interdits sont nécessaires car sécurisants, ce qui explique qu'il y en ait tant dans les contes. Ils transmettent aux jeunes les règles d'une société. D'autre part, les contes indiquent aussi les valeurs qui rendent un individu digne d'estime : l'honnêteté, la bonté, l'amour... Ces vertus permettent de se tirer du mauvais pas. Par exemple, dans *La Reine des neiges*, ce sont les larmes de tendresse de Gerda qui font fondre la glace dans le cœur de Kay.

Les contes sont-ils universels ou liés à une société donnée ?

Les deux. Ainsi, l'angoisse de se retrouver seul au monde, mise en scène dans le récit du *Petit Poucet*, était évidemment plus répandue au XIX^e siècle où l'abandon d'enfants était courant, que de nos jours où l'accouchement sous X est strictement encadré. Mais elle existe toujours, quelle que soit la culture, puisqu'une figure d'attachement est nécessaire. En revanche, *La Belle au bois dormant* peut prêter à sourire de nos jours. Les filles ne sont plus destinées à attendre un mari qui va les éveiller à la vie. Mais on peut tout de même leur lire ce classique. Car la narration suscite toujours chez les petits une foule de questions qui fournissent une occasion de préciser qu'à présent, les filles sont élevées autrement, dans l'idée d'étudier et de choisir leur voie.

À LIRE

LE CONTE EST BON

Cendrillon, Riquet à la houppe, La Petite Sirène...
Boris Cyrulnik a regroupé vingt classiques par thèmes (amour, malice, épreuves, voyage, surnaturel) et les présente sous un angle éducatif. On redécouvre les textes originaux, aux métaphores magnifiques, de Charles Perrault, des frères Grimm ou encore d'Hans Christian Andersen, illustrés par des maîtres comme Gustave Doré. Passionnant. **Les plus beaux contes de notre enfance**, Éd. BNF, 332 p. ; 29 €.

Dans de nombreux contes, les péripéties se répètent. Est-ce nécessaire à l'apprentissage ?

La répétition de péripéties et de formules est fondamentale car elle permet de vivre par procuration des situations délicates plusieurs fois de suite et, donc, de s'y préparer. Les plus jeunes n'éviteront pas qu'un malheur leur tombe dessus, mais ils éviteront l'effet de surprise et le traumatisme qui en résulte. Ils sauront comment réagir. J'ai travaillé au Liban, pays déchiré par des années de guerre civile, et j'ai vu des enfants qui s'emparaient de la violence ambiante pour la transformer en jeu. Une manière de créer proche du conte, qui ne permet pas d'échapper à l'adversité, mais qui aide à y faire face, à ne pas se retrouver submergé par les émotions.

Qu'apporte la lecture partagée entre adultes et enfants ?

La parole a une valeur affective, bien plus qu'informative. Les adultes renforcent le lien qui les unit à leur progéniture, car conter exige d'entrer en interaction avec son auditoire. Dans certains pays du Maghreb, il y a encore des conteurs dans les villages, qui sont souvent entourés de vingt à trente petits. Les enfants les regardent, les écoutent, fascinés par leur style bien à eux, la musique de leurs mots, leurs attitudes, leurs silences. En fait, conter relève même du rituel. C'est se mettre dans une disposition un peu magique. L'objet « livre » y contribue, car il consigne une version sublimée de la réalité. ●

OFFRE DÉCOUVERTE

LE PÉLERIN

4 SEMAINES GRATUITES sans engagement

Recevez chaque semaine pendant un mois :

- **Votre hebdomadaire généraliste** avec de l'actualité, des réponses à vos questions de vie, de la culture...
- **Son cahier détachable** sur 4 thèmes en alternance : patrimoine, initiatives en région, chemins et pèlerinages, spiritualité.

Vous pouvez également en faire profiter votre entourage !



Profitez-en dès aujourd'hui sur www.lepelerin.com/4sg

ou par téléphone au **0 825 825 831** Service 0,18 € / min + prix appel avec le code F171125

Pèlerinages

2019 / 2020

Extrait du catalogue



POLOGNE

Fête de la Miséricorde divine

Saint Jean-Paul II et Sainte Faustine

- 15 au 21 avril 2020 : 995 €

MEDJUGORJE

- 21-26 Déc. 660€ - Paris - Fête de Noël
- 28 Déc. au 2 Jan. 660€ - Nouvel an
- 11 - 16 fév. 585€ - Vacances
- 23 - 27 fév. prix en cours - Vacances
- 1 - 5 mars. 545€ - Vacances
- 15 - 19 mars 545 € - Vacances
- 9 au 14 avril 520 € - Pâques

SANCTUAIRES DU LIBAN

18 au 27 mai 1455 €

Saint Charbel, Sainte Rafqa, Notre du Liban, Notre-Dame de l'Attente, Tyr, Sidon, Beyrouth, la Vallée des Saints, les Cèdres du Liban...

FATIMA ND DU ROSAIRE

ANNIVERSAIRE DES APPARITIONS

11 au 16 mai 2020 : 545 €

13 au 18 août : 655 € (Assomption)

10 au 15 octobre : 595 €

ITALIE

Pâques à Rome et Saint Padre Pio

8 au 14 avril 795 €

TERRE SAINTE

- 20 - 29 déc : 1635 € - Noël - 10 jours
- **Promotion saison creuse janvier**
8 jours en Terre Sainte
17 au 24 jan. 2020 : **1140 €**
- Semaine Sainte
3 au 13 avril 2020 : 1799 €

WWW.ETOILENOTREDAME.ORG - 02 43 30 45 67

Les moines de l'abbaye de Saint-Wandrille, située en Seine Maritime, sont devenus brasseurs en vue d'assurer des ressources économiques pour la vie de la communauté et l'entretien des bâtiments. Deux frères sont allés se former auprès de maîtres brasseurs français. Avec eux, une équipe de quelques moines s'est réunie sous la houlette de biérologues, pour goûter leurs premières bières, brassées avec du petit matériel, et les comparer avec d'autres bières avant d'arrêter la recette définitive.



REPORTAGE

LA BRASSERIE DE L'ABBAYE DE SAINT-WANDRILLE

LA SEULE BIÈRE D'ABBAYE FRANÇAISE

Fondée en 649, l'abbaye bénédictine de Saint-Wandrille est la première en France à brasser de la bière depuis la Révolution. Parmi les bières d'abbaye belges, néerlandaises, autrichiennes et américaines, il restait une place à prendre que les frères ont saisie, avec talent, en 2016.

TEXTE ALEXANDRE MEYER - PHOTOS JEAN-MATTHIEU GAUTHIER - ABBAYE DE SAINT-WANDRILLE

LA RECETTE DE LA BIÈRE « AUTANT QUE NÉCESSAIRE »

Apparue avec l'agriculture, la bière est plus ancienne que le vin. Nutritive, elle fut longtemps nommée le « pain liquide ». Les moines s'en sont emparés dans un souci d'hygiène car, portée à ébullition, il était plus sain d'en boire que de l'eau ! Saint Ansgise, abbé du monastère de 823 à 833 avait pris soin de noter dans son testament la recommandation d'un approvisionnement à l'abbaye « *autant que nécessaire* » de *sicera humolone*, du latin : boisson fermentée – ou bière – à base de houblon. La mystique Hildegarde de Bingen insistait de son côté, dès le XII^e siècle, sur les vertus conservatives et aseptiques du même houblon. Si l'on ajoute que le cloître de l'abbaye de Saint-Wandrille dispose d'une « porte du houblon », au linteau délicatement ouvragé de feuilles de cette plante grimpante, la voie des moines était toute tracée. Pour pallier la clôture de leur activité de microcopie, quoi de mieux qu'une brasserie, occupant les mains et l'esprit, mobilisant l'énergie de tous, rassiant la clientèle de la boutique de l'abbaye ? Pas moins de deux années d'études et de tâtonnements furent nécessaires à produire le premier brassin.

DEUX ÉPICES SECRÈTES

Les travaux et l'achat du matériel neuf représentèrent un investissement considérable (près de 800 000 €) pour parvenir à produire 140 000 bouteilles par an.

Les ingrédients de la bière tiennent en un verset d'évangile : de l'eau, du malt concassé (une graine germée et séchée, souvent du blé ou de l'orge), du houblon et de la levure. Les saveurs fondamentales ne sont guère plus nombreuses : sucré, salé, amer et acide.

La bière est élaborée en fermentation haute, à base de cinq malts, quatre houblons et de deux épices qui restent secrètes. Elle reste ensuite plusieurs semaines en cuves de fermentation avant le soutirage. La bière brassée par les moines est « *de couleur ambrée à dominante orangée, au nez malté et toasté, de fruits cuits et de caramel* » ; son attaque est « *pétillante en bouche, dominée par le malt avec des notes de fruits secs et une finale sur l'amertume* », décrit le biéologue Hervé Marziou. Livrée en bouteilles de 50 cl, elle titre 6,5% d'alcool (4,75 € la bouteille).

POUR EN SAVOIR

www.st-wandrille.com

Les moines brassent pour vivre et ne vivent pas pour brasser : « *L'oisiveté est l'ennemie de l'âme. Les frères doivent donc à certains moments s'occuper au travail des mains, et à d'autres heures fixes s'appliquer à la lecture des choses de Dieu.* » (Règle de saint Benoît, chapitre 48)

Toute la communauté s'est mobilisée autour du projet. Pari osé, mais pari réussi : Saint-Wandrille élabore et brasse la seule bière d'abbaye française à ce jour. Sur l'étiquette, la porte d'entrée du monastère, dite « de Jarente », du nom de l'abbé commendataire. Elle insère le blason de l'abbaye dans une nuée d'anges portant la mitre et la crosse de l'abbé.

L'activité de la brasserie est calée sur les offices qui rythment la journée et la semaine des moines. Les frères Christian et Matthieu y travaillent à temps plein. Pour conditionner les lots de bouteilles en palettes de cartons, il faut quatre frères pendant une heure et demie. L'ensemble de la communauté donne une à deux heures par mois à la brasserie.

Limite POUR L'OVISIBLE

LIMITE PREND SON ENVOL

CE QUI Pousse LES OISEAUX VERS LE SUD

PAR JOHANNES HERRMANN ET GEOFFROY SAILLARD, MEMBRES DE LA REVUE LIMITE.



Comme toute la biodiversité, les oiseaux subissent le réchauffement climatique. Un phénomène particulièrement visible à l'heure des migrations.

L'automne et le début de l'hiver sont pour la nature le moment de ce grand chambardement qu'est la migration. Certaines espèces n'attendent pas : en octobre, elles sont déjà en Afrique. D'autres reculent en bon ordre, n'hésitant pas, au moindre redoux, à reprendre un peu du terrain perdu. D'autres enfin s'offrent un pied de nez à l'envahisseur et ne cèdent pas d'un pouce. Et puis le réchauffement brouille les cartes car le Roi du givre mollit d'année en année. Protégé par son plumage, l'oiseau bien nourri ne craint pas le froid, sauf cas extrême. Mais que celui-ci fasse disparaître la nourriture - insectes engourdis, lacs gelés, prairies enneigées - et il faut bien partir. Voilà

ce qui pousse vraiment les oiseaux vers le sud. Sauf ceux qui trouvent à se nourrir en toute saison, de graines ou de baies, ou bien d'insectes minuscules tapis dans l'écorce. Et le réchauffement ? Pour les long-courriers, rien ne change : il faut franchir le Sahara, quel que soit le temps sur l'Europe. Les autres, qui se bornaient à descendre d'un cran vers le sud, ont de moins en moins besoin de le faire. Et nous voyons hiverner cigognes, rouges-queues et milans noirs. Alors, le réchauffement, bon pour la biodiversité ? Certes pas, car il bouleverse les habitats, élargit les déserts, désynchronise l'abondance d'insectes et besoins des nichées. Continuons donc à aider la nature, ou plutôt à panser les plaies par nous-mêmes infligées, par le nourrissage hivernal, la plantation de haies, la défense des zones humides où se concentrent des millions de migrants. Ils affrontent le plus terrible des défis. ●

LIVRES



Épeautre, fenouil et compagnie
35 recettes de Marion Flipo, Éditions Emmanuel, 2019, 96 pages, 18 €.

Grande mystique du XII^e siècle, Hildegarde de Bingen fut aussi une diététicienne de génie. À partir de son enseignement, la cheffe Marion Flipo a créé 35 recettes savoureuses. Un beau livre de cuisine qui illumine les papilles et les yeux grâce aux superbes illustrations. Qui eût cru que le Moyen-Âge pourrait nous faire saliver ainsi ?



Le Trésor de Petit Pierre
Martine Bazin et Joëlle d'Abbadie, Téqui, 2019, 32 p., 13,50 €. À partir de 4 ans.

Petit Pierre n'a pas les mots et l'agilité de ses camarades. Fragile de naissance, il ne sait que taper des mains pour dire sa joie. Que pourrait-il apporter de plus beau le jour où Sœur Claire dresse la crèche paroissiale ? Surprise et émerveillement. Parfaite cohérence du texte et des illustrations dans ce conte de Noël touchant. Encore plus d'idées de livres jeunesse sur www.123loisirs.com

BON PLAN

Crèches du monde à Lisieux

L'exposition met l'Asie à l'honneur cette année. Le Sanctuaire de Lisieux entretient depuis plus d'un siècle des liens d'amitié avec les Prêtres des Missions Étrangères, au service de l'évangélisation en Asie. Grâce à eux, deux grandes crèches (les personnages font un mètre de haut !) ont pris place au Centre Saint-Jean-Paul II face à la basilique, jusqu'au 2 février 2020. Plus d'infos sur : www.therese-delisieux.com



TWITT AGAIN

«Le regard miséricordieux du Seigneur nous atteint avant que nous nous rendions compte d'en avoir besoin pour être sauvés»
PAPE FRANÇOIS



2000 ans d'aventure chrétienne

Découvrez le numéro 13 de CODEX

Un livre-magazine de 176 pages, superbement illustré

N° 13 Octobre 2019 15 €

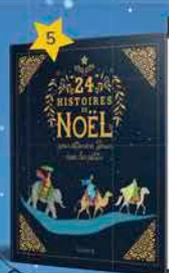
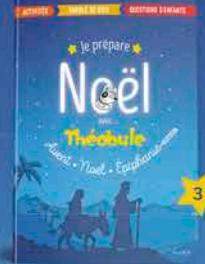
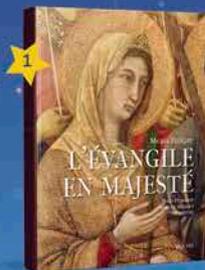
Disponible en librairie, chez les marchands de journaux ou sur notre site revue-codex.fr

★ DÉCOUVREZ ★ POUR Noël

des beaux livres chrétiens
à lire, partager et offrir
sans modération !



MAME



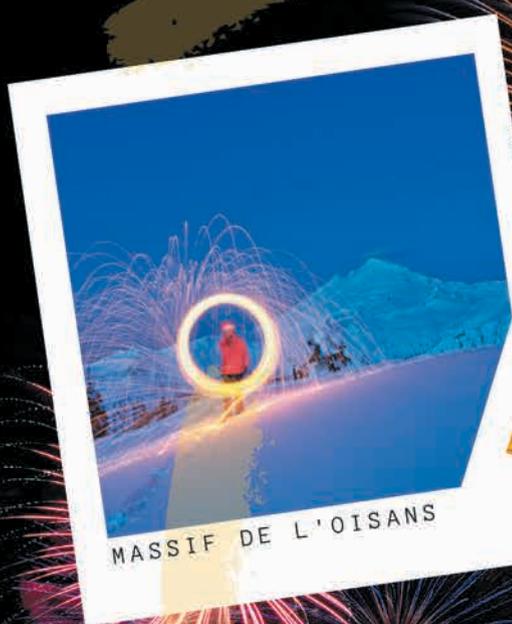
Retrouver
notre actualité sur



mameeditions.com

1. L'Évangile en majesté - 39,90 € 2. Les archers et autres récits - Dès 6 ans - 11,90 € 3. Je prépare Noël avec Théobule - Dès 7 ans - 3,90 € 4. La véritable histoire de Noël racontée aux enfants - Dès 3 ans - 12,90 € 5. 24 histoires de Noël pour attendre Jésus avec les petits - Dès 3 ans - 13 € 6. 24 histoires de Noël pour attendre Jésus - Dès 6 ans - 15,90 € 7. Mon calendrier pour attendre Noël - 12,90 € 8. Préparer son cœur à Noël - 7,90 € 9. 365 paroles de la Bible - 17 €

3 réveillons inédits pour célibataires



MASSIF DE L'OISANS



ROME



VERCORS

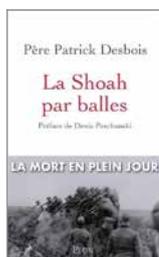
Faites que ce soit votre dernier réveillon en solo !

WWW.THEOTOKOS.FR/REVEILLONS2019

CONTACT@THEOTOKOS.FR - 04 75 31 18 91



LIVRES



La Shoah par balles

Père Patrick Desbois, Plon, 2019, 96 pages, 21,90 €. Le récit méthodique de l'extermination des Juifs et des Tziganes sur le territoire de l'Union soviétique occupé par l'Allemagne nazie : des crimes commis en plein jour, au vu de tous, avec la complicité de tous. La quête fiévreuse des derniers témoins, des années de recherche, de recueil de témoignages, d'exhumation de charniers ont été nécessaires à livrer ce document essentiel pour la mémoire de l'humanité.



4 saisons en Cévennes

Jean-Paul Chabrol et Daniel Travier, illustrations de Camille Penchinat, Alcide éditions, 2019, 96 p., 25 €. Un jeune paysan cévenol raconte son quotidien au gré des saisons : la culture du châtaignier, des vers à soie, l'excitation des foires, l'estive des troupeaux, la fête du cochon partagée avec les voisins, la peur du loup, les dimanches au temple ou au café... Le récit d'un pays qui n'est plus, mais qui se voit encore à qui sait le regarder.

PORTRAIT



© LES ARCHIVES DE LA RTS

ADIEU MARIE LAFORÊT

L'actrice aux yeux d'or, icône du cinéma et de la chanson des années 60, est morte le 2 novembre à l'âge de 80 ans. Impressionnée très jeune par le style de Thérèse d'Avila et Jean de la Croix, Marie Laforêt a songé un temps à entrer au Carmel avant de s'imposer

dans un concours de théâtre où elle s'était rendue par hasard. « Croire me fait rire, me rend gaie, me rend libre », affirmait cette catholique convaincue. « Je n'ai jamais apprécié les trompettes de la célébrité. Elles font du bruit et je n'aime pas le bruit », confiait-elle à la télévision suisse en 1990. « Je lis, je réfléchis, je me calme, j'écoute les heures qui passent à la cathédrale, et

je me sens bien. Ici c'est mon couvent intérieur », disait-elle de la ville de Genève où elle s'était installée. Sa religion était « gentille et spirituelle ». Fidèle à l'Église aussi : « J'ai sablé le champagne seule en voyant qu'un pape polonais avait été élu. » François Mauriac disait de Marie Laforêt qu'elle était « la huitième merveille du monde. » Il disait vrai.

VENEZUELA, UN PEUPLE À L'AGONIE L'ÉGLISE À SON CHEVET



Les enfants, premières victimes de la crise. Sans votre aide quel avenir pour eux ?



JE FAIS UN DON DE :

- 25 €
- 50 €
- 100 €

Tout don, même modeste, est précieux.

Autre montant

..... €

Chèque à l'ordre de l'AED à envoyer à l'adresse ci-dessous.

OUI, JE SOUTIENS LES CHRÉTIENS DU VENEZUELA

M M^{me} M^{lle}

Prénom Nom

Adresse

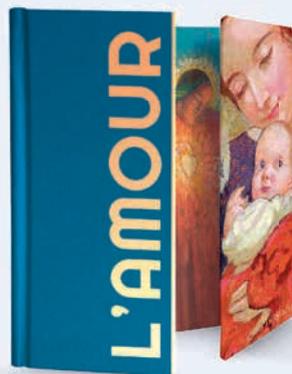
Code Postal Ville

Un reçu fiscal vous sera envoyé par courrier ou par e-mail à :

..... @

1913 PBLV1

De beaux livres pour Noël



LES 100 PLUS BELLES MÉDITATIONS POUR DIRE L'AMOUR CHRÉTIEN

Un livre-écran superbement illustré par les œuvres de Maurice Denis.

14 x 16,5 cm – 240 pages
24,90 €

UN MAGNIFIQUE LIVRE DE PRIÈRE POUR CHAQUE JOUR DE L'AVEUT

Un passage de l'Évangile du jour, un commentaire et une prière.

De superbes illustrations d'Éric Puybaret.

17 x 22 cm – 112 pages
14,90 €



Disponible en librairie et sur www.magnificat.fr **MAGNIFICAT**

L'IMPORTANT

LÉONARD DE VINCI AU LOUVRE

À l'occasion des cinq cents ans de la mort du plus grand peintre de la Renaissance italienne, le musée du Louvre a conçu et organisé la plus grande rétrospective jamais consacrée à l'ensemble de la carrière de Léonard de Vinci. Autour des cinq tableaux et vingt-deux dessins issus de sa propre collection, le Louvre a réuni plus de cent quarante œuvres extraites des plus prestigieuses institutions européennes et américaines. Une occasion exceptionnelle d'admirer onze tableaux sur les vingt réalisés par le maître. Né en 1452 et mort en 1519, Léonard grandit à Florence avant de se mettre au service de Ludovic Sforza, à Milan. Il y peint la célèbre Cène du réfectoire du couvent des Dominicains de Milan, Santa Maria delle Grazie. Revenu à Florence, il y peint ses tableaux les plus célèbres : Sainte Anne (ci-contre), le portrait de la Joconde : Lisa del Giocondo, la Bataille d'Anghiari (aujourd'hui disparu), le Salvator Mundi (tableau le plus cher du monde : adjudé 450 millions de dollars en 2017) et le Saint Jean-Baptiste. En 1516, il quitta l'Italie à l'invitation du roi de France, François I^{er}, et vint finir ses jours sur les rives de la Loire, au château du Clos Lucé. **Léonard de Vinci, jusqu'au 24 février 2020, Hall Napoléon du musée du Louvre. Réservation obligatoire sur ticketlouvre.fr**



Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus, dite « La Sainte Anne ».

© RMN-GRAND PALAIS (MUSÉE DU LOUVRE) RENÉ-GABRIEL OUEDA

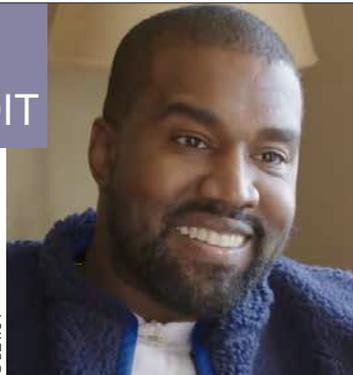
LE DVD

Les Actes des Apôtres Tome 2

Un film de Robert Fernandez, Saje Distribution, 2019, 16,99 €
L'aventure des premiers chrétiens se poursuit, avec la croissance miraculeuse de l'Église en dépit des violentes hostilités du Sanhédrin. Cette deuxième partie suit les pas de Paul, dans ses périples autour de la Méditerranée, jusqu'à son exécution à Rome.



IL L'A DIT



© BEATS 1

« Mon boulot, c'est de répandre la Bonne Parole. De faire connaître aux autres ce que Jésus a fait pour moi. Je ne suis plus un esclave, je suis un fils. Un fils de Dieu. Je suis libre. »

KANYE WEST

Le rappeur signe un neuvième album solo aux accents gospel, en forme de profession de foi : *Jesus is King* (Def Jam Recordings). Au cours d'une interview accordée à la webradio Beats 1, la veille de la sortie du disque, le chanteur est revenu longuement sur sa conversion au christianisme évangélique et sur sa dépendance au sexe et à la pornographie, guérie par sa foi en Dieu.

LA BELLE HISTOIRE

LA PETITE MARTYRE DE L'AMÉRIQUE

Elle trouvait Dieu « dans les yeux de ceux qui souffrent. » Enlevée en 2013 à Alep, Kayla Mueller avait 26 ans quand elle est morte en 2015, dans les cachots de l'État islamique. L'opération qui a mis fin au règne du calife auto-proclamé Abou Bakr Al-Baghdadi, le 27 octobre dernier, portait son nom.

Originnaire de l'Arizona, humanitaire dévouée et chrétienne convaincue, Kayla Muelle a été enlevée en Syrie alors qu'elle quittait un hôpital de Médecins sans frontières. Elle fut séquestrée et torturée 18 mois par Daesh, avant d'être assassinée. Deux adolescentes yazidies, ses codétenues, avaient réussi à s'enfuir puis raconter le calvaire enduré par la jeune américaine et délivrer une ultime lettre à sa famille. « Grâce à Dieu et à vos prières, je me suis laissé bercer tendrement. J'ai trouvé la lumière dans l'obscurité et j'ai appris que même en prison, on peut être libre », avait écrit la jeune femme à ses parents juste avant sa mort.

A.M. avec Aleteia.org



© DR

« J'en suis arrivée à un stade où, dans tous les sens du terme, je me suis abandonnée à notre Créateur, parce qu'il n'y a littéralement personne d'autre. » Kayla Mueller.

VOTRE BELLE HISTOIRE



L'visible, pour ceux qui aiment...

« Nous avons connu L'visible grâce à l'un de nos petits enfants, nous le faisons connaître au maximum et nous y avons abonné des amis ! Ce journal est remarquable et les articles passionnants. Un bel exemple pour les jeunes comme les moins jeunes. Bonne continuation ! Amitiés. »

DENYS ET ANNICK

Vous souhaitez nous raconter votre belle histoire avec L'visible ? Écrivez-nous à redaction@lvisible.com ou à L'visible, 89 bd Blanqui 75013 Paris

Les Fées d'Auteuil
 Du 7 au 15 décembre 2019

- Marché de Noël
- Espace dégustation
- Concerts
- Coin des créateurs
- Exposition de crèches
- Animations enfants (spectacles, poneys, manège, fanfares...)

11h - 19h /// ENTRÉE LIBRE
 40 rue J. de La Fontaine
 Paris 16^{ème}
apprentis-auteuil.org
 (rubrique «agenda»)

APPRENTIS D'AUTEUIL

C'EST TENDANCE

Les Archives secrètes du Vatican enfin révélées

En partenariat avec l'université de Stanford, les « Archives de la Bibliothèque apostolique vaticane » (c'est leur nouveau nom), chères à Dan Brown et son célèbre *Da Vinci Code*, révèlent enfin leurs mystères au grand public. Parmi les 244 manuscrits les plus jalousement gardés par la prestigieuse bibliothèque des papes déjà numérisés, le Codex Vaticanus, plus ancien manuscrit connu de l'Ancien et du Nouveau Testament, daté du IV^e siècle, est désormais consultable en ligne. Rendez-vous sur : spotlight.vatlib.it (en italien et en anglais).

RENCONTRE

FRÈRE THIERRY HUBERT, OP

PRODUCTEUR DU JOUR DU SEIGNEUR

PAR ALEXANDRE MEYER



Le frère dominicain Therry Hubert est également conseiller spirituel du mouvement des Entrepreneurs et dirigeants chrétiens. Il a développé à Lille *Retraite dans la ville*, un projet spirituel numérique suivi par plus de 160 000 internautes.



EN CHIFFRES

1948, première diffusion d'une messe à la télévision française.
 1950, naissance du Comité Français de Radio-Télévision (CFRT).
 1954, création du *Jour du Seigneur*, toujours diffusée sur France 2.
 2019, 2 000 contenus vidéos sont disponibles sur Vodeus.

PLUS D'INFOS

www.vodeus.com

POUR TOUTES COMMUNICATIONS PUBLICITAIRES DANS L'1VISIBLE

CONTACTEZ HUBERT GODET

06 12 56 01 36
hgodet@prodeopub.com

L'1VISIBLE

À qui s'adresse la plateforme Vodeus ? Avec Vodeus, nous voulons offrir soixante-dix ans d'histoire et de patrimoine audiovisuel à un public soucieux de marquer une pause, de réfléchir et de porter un regard neuf sur notre monde marqué par la frénésie de la vitesse.

Quels sont les enjeux de la diffusion sur le web des contenus du CFRT ? Opérer une transition vers le numérique d'abord, être présents sur les nouveaux écrans, et offrir ensuite une dimension spirituelle et profonde de la vie à un public qui n'y est pas encore habitué.

Vos productions multimédias, inspirées par les principes chrétiens, ont-elles encore quelque chose à dire aux hommes de notre temps ? Nous pouvons apporter une anthropologie : une manière d'envisager l'être humain, personne créée, vulnérable, relationnelle, et remettre en valeur l'être humain dans la culture du transhumanisme et de l'intelligence artificielle. Nous avons le devoir d'affirmer l'insondable richesse de l'être humain y compris dans sa pauvreté.

La Tradition chrétienne est désormais à portée de clic. Elle peut répondre à la formidable attente de spiritualité qui s'exprime aujourd'hui : l'Église ne porte pas seulement des règles morales, mais 2 000 ans de tradition spirituelle.

Comment appréhendez-vous cette nouvelle mission ? J'ai accepté cette mission par devoir, mais j'y reste par plaisir. C'est une mission extraordinaire : la télé n'est pas morte, elle n'est pas à la fin de son histoire, elle est toujours ce grand média qui draine une audience forte.

Le Jour du Seigneur, diffusé sur le service public, incarne cette tension féconde entre l'ADN catholique et le terreau du service public : mêler l'exigence éditoriale, le regard positif porté sur chaque sujet et le devoir d'être audible par tous. Nous restons libres de nos choix éditoriaux mais devons témoigner qu'il est possible de vivre ensemble sans perdre son identité. Pour nous, chrétiens, c'est un positionnement à réinventer chaque jour dans un monde qui n'est plus chrétien.

C'est votre vocation de « frère prêcheur » ? Tout dominicain, façonné par la parole de Dieu et celle des hommes qui portent le message évangélique, a le désir de transmettre ce qu'il a contemplé, en tenant compte du milieu dans lequel il annonce cette parole, un milieu qui n'entend plus les mots de l'Évangile. Si saint Dominique avait eu une tablette, il aurait sans doute été youtuber... ●

Magnificat
JUNIOR

POUR L'OVISIBLE

BRICO FUTÉ

FABRIQUE TON CALENDRIER DE L'AVENT

Pour réaliser ton propre calendrier de l'Avent, tu devras t'équiper de 24 petites boîtes d'allumettes vides, de papier cadeau ou de papier décoré, de colle forte, de ciseaux, de feutres ou de crayons de couleur.

PAR MAGNIFICAT JUNIOR



ÉTAPE N°1

Décore chacune des boîtes d'allumettes en collant du joli papier tout autour. Attention, ne mets pas de papier sur la partie qui s'ouvre !

ÉTAPE N°2

Quand la colle est sèche, aligne 9 boîtes en les posant sur la tranche. Puis colle-les ensemble.

ÉTAPE N°3

Fais une autre rangée, de la même manière, avec 7 autres boîtes. Colle les boîtes ensemble. Recommence avec 5 autres boîtes. Puis avec 2.

ÉTAPE N°4

Quand tes quatre rangées de boîtes sont prêtes, pose-les l'une sur l'autre en mettant la plus grande en bas et la plus petite en haut. Colle toutes les rangées ensemble. Il te reste une boîte : colle-la tout en haut de la pyramide.

ÉTAPE N°5

Écris les nombres de 1 à 24 sur les boîtes, au hasard, en gardant le nombre 24 pour la boîte du haut. Tu n'as plus qu'à demander à tes parents et tout ton entourage de garnir chacune des boîtes avec des friandises, des santons à ajouter au fur et à mesure à la crèche familiale, ainsi que des petits messages qu'ils auront recopiés de l'évangile ou de leur livre de prières favori. Ton calendrier de l'Avent est terminé !

D'ACCORD PAS D'ACCORD

LE DÉBAT

NOËL : FOLKLORE OU RÉALITÉ ?

Le monde entier fête Noël, à grand renfort de sapins, cadeaux, repas festifs... Pour beaucoup, c'est un joli folklore. Mais pour les chrétiens, cette fête est bien plus : c'est le jour où ils célèbrent la venue de Dieu sur terre dans un nouveau-né, en Israël, il y a plus de 2 000 ans.

LE DÉBAT ENTRE LILI SANS-GÈNE ET JULIEN DURODIÉ

1

Lili Sans-Gêne Je peux comprendre qu'on puisse croire en un Dieu quelque part dans le ciel, mais qu'il soit venu sur la terre, je n'en vois pas le sens... Pourquoi serait-il venu de si loin ? Ça ne tient pas la route.

Julien Durodié Dans le ciel, s'il y reste, Dieu est bien lointain et inaccessible, une sorte de mystérieux grand architecte... Que serions-nous capables d'en dire ? Pourrions-nous penser qu'il s'intéresse aux hommes ? Dieu, venu de « si loin et de si haut », vient nous dire qu'il nous aime. N'est-ce pas une incroyable belle découverte sur ce Dieu dont nous savions déjà qu'il était créateur ?

2

Et comment un Dieu peut-il être en même temps homme ? C'est un peu tiré par les cheveux, votre affaire... Même lui n'a pas l'air d'y croire dans les évangiles !

Si Dieu est Dieu, alors il ne peut être que tout-puissant. Se faire homme, alors qu'il est Dieu, nous semble peut-être étonnant, mais rien n'est impossible pour lui. Il veut se faire tout petit pour montrer jusqu'où va son amour. Prêt à tout pour cela ! C'est une nouveauté extraordinaire du christianisme : Dieu se fait petit enfant et vient vivre parmi les pauvres. C'est un abaissement, certes, pour un Dieu tout-puissant, mais c'est une magnifique preuve de proximité et une source d'espérance pour tous.

3

Et puis, tout ce folklore autour de la naissance de l'Enfant-Jésus, ça rend encore plus ridicule cette

Lili Sans-Gêne

«Un âne, un bœuf, des anges qui chantent autour... C'est ridicule et caricatural !»

Cette journaliste s'est toujours intéressée aux questions religieuses. Elle a lu la Bible. Elle pose sans complexe les questions que beaucoup n'osent pas poser.

histoire, honnêtement. Pourquoi avoir imaginé un âne et un bœuf dans la crèche, et des anges qui chantent autour ? C'est un peu caricatural comme décor, tout de même !

Mettez un enfant au milieu des animaux, présentez-leur un nouveau-né, et vous verrez combien Dieu est pédagogue en choisissant la simplicité de la grotte de Bethléem pour se manifester au monde : un Enfant nouveau-né, entouré de son père adoptif et de sa mère, visité par les bergers des alentours. C'est ainsi relaté dans l'Évangile. C'est simple, c'est beau, c'est vrai. Réchauffé probablement par un âne, un bœuf, des brebis... : ça, c'est une tradition qui nous rend la scène plus familière encore. Pourquoi pas ?

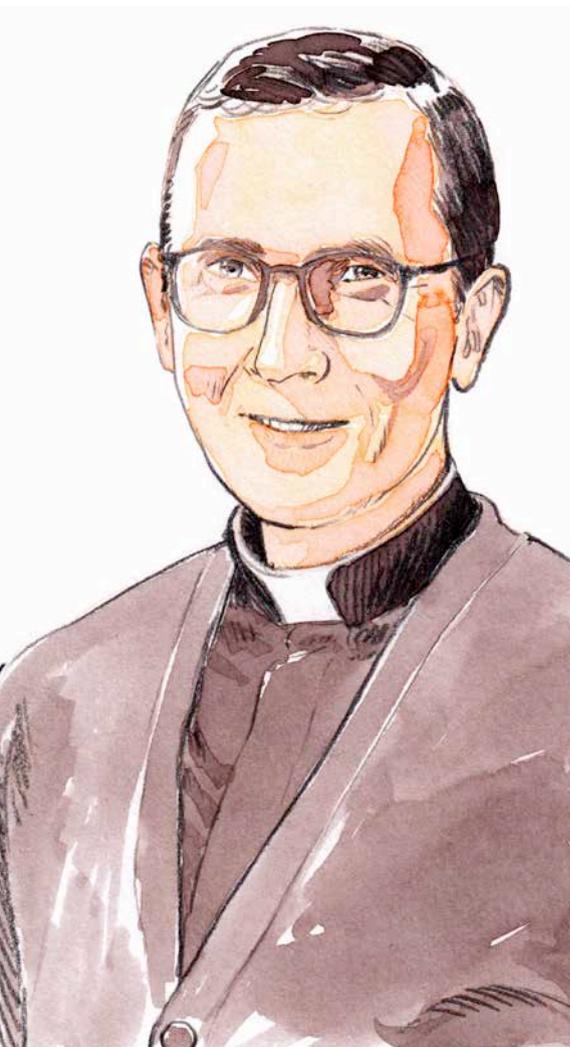
4

Pourquoi ne pas être venu plutôt sous l'aspect d'un roi ou d'un puissant, qui aurait impres-



sionné les foules : un bébé, ça ne convainc personne. C'est n'importe quoi, ce nouveau-né que les rois mages viendraient adorer du bout du monde. Pas du tout crédible !

C'est effectivement étonnant que Dieu ne soit pas né dans le palais d'un prince. En naissant dans une grotte servant d'abri pour les bergers et les animaux, Dieu n'hésite pas à nous livrer un message qu'il ne cessera pas de répéter tout au long de la prédication de Jésus : il faut un cœur d'enfant pour entrer dans le mystère de Dieu. Invitation à la pureté, à l'innocence, et non pas à l'immaturité bien sûr ! Il y a chez les mages, qui viennent adorer cet Enfant, quelque chose de cette innocence. Cela prouve bien que les adultes à l'esprit d'enfance peuvent aussi accueillir le mystère de Dieu. Merci, les mages ! Vous nous rassurez !



© IXÈME



POUR ALLER PLUS LOIN
Noëls des provinces de France

Nadine Cretin, Le Pérégrinateur, 2013, 140 p., 14,90 €

« Dieu n'est pas né dans le palais d'un prince. En naissant dans une étable, il nous livre un message : il faut un cœur d'enfant pour entrer dans son mystère. »

Julien Durodié est prêtre du diocèse de Paris, vicaire sur la paroisse Notre-Dame de l'Assomption dans le 16^e arrondissement.

Julien Durodié

5

Et tout ce temps perdu avant de se faire homme : sa longue enfance dont on ne sait rien, ses trente premières années à rester dans son village perdu : ce n'est pas un rapide, votre Dieu !

Le Pape Paul VI disait : « Nazareth, c'est le silence. » Jésus est resté silencieux pendant environ trente ans avant de se manifester publiquement. Quelle leçon ! C'est dans le silence que Dieu parle, c'est dans le silence que nous nous découvrons nous-mêmes. Alors que nous nous acharnons à faire, à produire, à nous activer pour briller, Dieu nous dit à travers la vie de Jésus à Nazareth que « l'amour, ce n'est pas de faire des choses extraordinaires, mais de faire des choses ordinaires avec un amour extraordinaire ». C'est ainsi que s'exprimait sainte Thérèse de Lisieux : c'est le chemin de l'enfance spirituelle. Accessible à tous !

6

Et Dieu, ensuite, aurait erré comme un manant sur les routes de Palestine à essayer de vendre son projet divin, de convaincre les gens de croire en lui, un par un ? C'est un plan de looser, ça !

Si dans nos sociétés abîmées par la maladie, la solitude, le *burnout*, on trouvait quelqu'un à faire des miracles, à redonner espérance, on accourrait vers lui ! N'est-il pas vrai que nous attendons toujours parmi nos politiques l'homme et la femme providentiels ? Jésus en son temps a attiré des foules considérables sur cette petite terre de Palestine et accompli des guérisons, des conversions par milliers. Sa seule arme, c'est vrai, comme il avait voulu se dépouiller de toute autre chose, c'était l'amour jusqu'au don total de sa vie. Et aujourd'hui, ressuscité, à jamais vivant, il continue d'exercer une fascination dans le cœur de millions d'hommes, à guérir, à redonner courage, à donner le sens de la vie. Jésus, un looser ?

7

Et pourquoi aurait-il choisi la Palestine comme « zone d'atterrissage » ? Pourquoi n'a-t-il pas fait le tour du monde si ce qu'il avait à dire était si important ?

Même histoire ! Un petit peuple, pourtant élu depuis un lointain ancêtre, Abraham. Une petite bourgade, Bethléem. On lisait d'elle dans les prophéties : « Et toi, Bethléem, tu n'es certes pas le moindre des cantons de Juda, car de toi naîtra un

sauveur » (Michée 5, 1 ; cité par Matthieu 2, 6). Mais quel incroyable succès ! Dans ce petit pays, au bord d'une petite rivière, il a choisi douze apôtres et quelques femmes, les a formés, en a fait ses amis. Il leur a communiqué son Esprit, puis les a envoyés dans le monde. Voilà un chef qui sait déléguer et donner de la place à ses collaborateurs. Quatre cents ans plus tard, l'Empire romain se convertissait au christianisme. Ah ! le feu de l'Esprit !

8

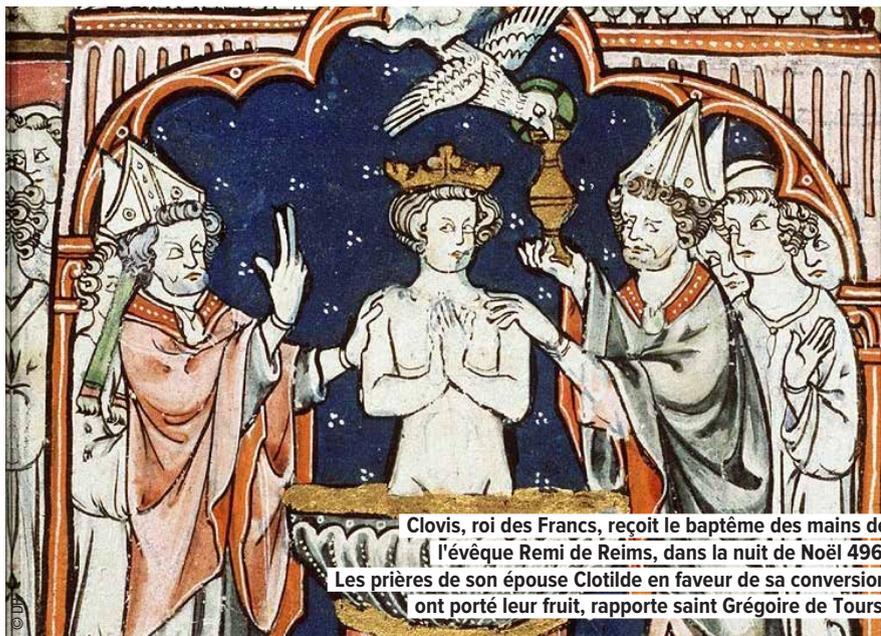
Bon, vous pouvez dire tout ce que vous voulez, mais pour finir, son plan a totalement échoué : après trente-trois ans à trimer en Palestine, à parler à des juifs ou à des païens qui ne voulaient pas l'écouter, il meurt comme un voyou sur une croix ! Ce n'est vraiment pas la religion des gagnants, le christianisme !

Oui, on peut rester avec l'image du Christ en croix, ce n'est pas spécialement joyeux ! Comme si l'amour était définitivement vaincu par la haine. Évidemment, la vie de Jésus ne s'arrête pas sur la croix. Si elle s'était arrêtée là, l'histoire du christianisme et de sa vivacité au long des siècles n'aurait même pas commencé. Mais voilà, Jésus a vaincu la mort. Le troisième jour, il est sorti de son tombeau, il est ressuscité. Tout commence là. Nous croyons désormais Jésus vivant, caché mais agissant au long de l'histoire et dans l'intimité des cœurs, nous inondant de son amour, jusqu'au jour où il reviendra pour juger les vivants et les morts. ●

CODEX 2000 ans d'aventure chrétienne POUR L'OVISIBLE HISTOIRE

COMMENT LES BARBARES SONT DEVENUS CHRÉTIENS

PAR PRISCILLE DE LASSUS



Clovis, roi des Francs, reçoit le baptême des mains de l'évêque Remi de Reims, dans la nuit de Noël 496. Les prières de son épouse Clotilde en faveur de sa conversion ont porté leur fruit, rapporte saint Grégoire de Tours.

Le rôle des évêques et des élites laïques est majeur dans la conversion des souverains barbares qui veulent unifier des populations disparates et sacraliser leur pouvoir.

Autour de l'an 300, l'Empire romain compte entre 5 et 10 % de chrétiens. Ils se trouvent surtout dans les villes et les provinces orientales, composant une mosaïque de communautés. À partir de la conversion de Constantin, la jeune religion bénéficie du soutien des empereurs, de la reconnaissance de son existence (313) à l'interdiction des cultes païens (391). Malgré les efforts du pouvoir, cette politique coercitive ne parvient pas à créer l'unité religieuse. Le paganisme demeure présent, surtout dans les campagnes. Et le christianisme apparaît multiple, notamment en raison des divisions théologiques. En 325, le concile de Nicée condamne l'arianisme, une doctrine qui considère que le Christ n'est pas égal à Dieu le Père. En 381, le concile de Constantinople rejette l'homéisme qui propose sur le sujet une solution de com-

promis : un Père presque égal au Fils. Cette variante séduit bien des adeptes. Au V^e siècle, les souverains des royaumes barbares qui s'établissent en Europe et au nord de l'Afrique sont pour la plupart homéens : Ostrogoths, Wisigoths, Vandales, etc. Ils ont pu être touchés par le message chrétien qui place les hommes sur un pied d'égalité, faisant sauter la distinction entre Romains et Barbares. Leur conversion est un moyen de paraître civilisés, adoptant une religion de prestige, sans s'aligner sur la doctrine officielle, défendue par les empereurs et les élites romaines. Seuls les Francs restent païens. Vers 500, le baptême de Clovis est un tournant. Le roi préfère le christianisme catholique à la doctrine homéenne. Les autres suivront. À la fin du VII^e siècle, la majeure partie de la population européenne est baptisée, y compris dans les royaumes anglo-saxons. Des missions débutent en Germanie. Bientôt, l'Europe ne connaît qu'une seule religion : le christianisme catholique. ●

« Les Barbares, des grandes invasions au baptême de Clovis ». Un dossier dirigé par Bruno Dumézil Codex n° 13. www.revue-codex.fr



AGENDA

1^{ER} DÉCEMBRE

Enfance et jeux au Moyen-Âge à l'abbaye de Royaumont

Comment les enfants du Moyen-Âge vivaient-ils ? Allaient-ils à l'école ? Présentation de leur vie quotidienne, description des jeux individuels et collectifs les plus populaires de l'époque. Infos et réservations : www.royaumont.com

6, 7 ET 8 DÉCEMBRE

Les Lumières de la cathédrale à Amiens

Concerts à la lueur des bougies, illuminations, veillées spirituelles et conférences vont introduire l'année jubilaire de la « bible de pierre », la cathédrale Notre-Dame d'Amiens, le plus vaste édifice gothique de France, édifié entre 1220 et 1288. Réservations : Notredameamiens.fr

JUSQU'AU 10 FÉVRIER

Rétrospective Greco au Grand Palais

Première grande exposition jamais consacrée en France au dernier maître de la Renaissance et premier grand peintre du Siècle d'Or. Né en 1541 en Crète, Domenico Theotokopoulos, dit El Greco, fut peintre d'icônes avant de parfaire sa formation à Venise puis à Rome. C'est en Espagne que son art va s'épanouir. Tarifs et réservations : www.grandpalais.fr

JUSQU'AU 3 JUIN

Exposition « Il était une fois... » à l'Historial de la Grande Guerre

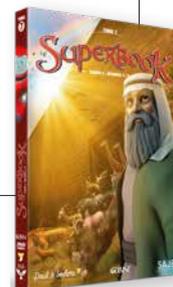
Les planches originales d'une vingtaine d'histoires dialoguent avec les objets des collections de l'Historial de Péronne. Retour puissant et émouvant sur ce que le neuvième art a retenu du conflit. Plus d'infos : www.historial.fr

LE DVD

Superbook tome 7 et 8

Une série d'animation pour expliquer la Bible aux enfants, Saje Distributon, 2019, 14,99 €

Deux enfants sont plongés dans l'univers de la Bible avec leur robot Gizmo et font la rencontre de Job dans ses épreuves, d'Élie combattant les prêtres de Baal, de Pierre au moment où il renie Jésus,... Un voyage au cœur de la plus grande histoire de tous les temps !



LIVRES

Le Detection Club

Jean Harambat, Dargaud 2019, 136 p., 19,99 €

Un excentrique milliardaire américain convoque sur son île la fine fleur des romanciers à énigme. Agatha Christie, G. K. Chesterton, John D. Carr et les autres membres du Detection Club, vont assister à la prestation stupéfiante d'un automate, qui livre le nom du coupable lorsqu'on lui présente les données de l'énigme... La nuit même leur hôte est défenestré et la bataille entre eux s'engage : c'est à qui trouvera le fin mot de cette histoire...



L'Église face à ses défis

Éric de Moulins-Beaufort Éditions CLD, 2019, 180 p., 18 €

Le nouveau président de la Conférence des évêques signe ici une analyse lucide de la situation de l'Église de France. N'omettant rien des défis qu'elle est appelée à surmonter : abus sexuels, crise du sacerdoce et du mariage, il les regarde en face et esquisse ses « voies d'espérance » avec clarté, pragmatisme et un surcroît de spiritualité salutaire. France, pays de mission ? Sous la plume d'Éric de Moulins-Beaufort, l'Église a, en tout cas, retrouvé sa mission pour la France.



MÉDITATION

En ces jours-là, paraît Jean le Baptiste, qui proclame dans le désert de Judée :

«CONVERTISSEZ-VOUS, CAR LE ROYAUME DES CIEUX EST TOUT PROCHE.»

Jean est celui que désignait la parole prononcée par le prophète Isaïe : « Voix de celui qui crie dans le désert : Préparez le chemin du Seigneur, rendez droits ses sentiers. » (Mt 3, 1-3.)

Celui qui crie dans le désert criait déjà à l'époque d'Isaïe, criait encore à l'époque de Jésus, crie aujourd'hui et nous l'entendons fort peu. Jean-Baptiste restera jusqu'à son martyre dérouter par les paroles et les actes de Jésus. Nous, ô combien !

Si parfois elle nous touche voire nous émeut, cette voix nous bouscule et nous retourne. Comment, sans elle, nous convertir ? Pourtant, si ce que nous entendons nous rend plus purs et plus légers, cela ne dure pas. Nous nous retrouvons bientôt lourds et pesants comme auparavant. Pourquoi ? Serait-ce que cette voix est le pain de la Parole qui s'offre à nous rassasier chaque jour ? Sans elle, tout resterait si sombre et insensé ; avec elle, tout commence à changer, invisiblement. Gardons l'oreille tendue pour entendre cette voix qui révèle la réalité de Celui qui nous parle et la sincérité de notre attente : « Viens, Seigneur-Jésus ! »

Source : Évangile du dimanche 8 décembre, 2^e dimanche de l'Avent. Homélie de Dom Samuel, abbé trappiste de Nový Dvůr en Tchéquie.



ÇA VA ÊTRE SA FÊTE!



BIENHEUREUX URBAIN V

Fêté le 19 décembre

Guillaume de Grimoard est né vers 1310 dans l'actuelle Lozère. Après plusieurs années d'études, il embrasse la vie monastique. Ordonné prêtre, il enseigne dans des universités où ses étudiants l'apprécient beaucoup. Les papes successifs lui confient des missions diplomatiques qui sont couronnées de succès. La papauté est installée en Avignon depuis 1309. En 1362, élu pape, Guillaume prend le nom d'Urban V. Sa seule ambition est la sainteté. Il donne, d'emblée, l'exemple d'une vie de prière et de simplicité. Son goût pour la beauté s'exprime dans le culte divin. La guerre de Cent Ans sévit entre la France et l'Angleterre, et l'Europe est menacée par l'invasion musulmane. À l'occasion de la peste noire de 1348, les mœurs se sont relâchées. Par petites touches et non sans une pointe d'humour, Urban V commence la réforme de l'Église par les cardinaux et les évêques ; il remet aussi de l'ordre dans les mœurs et la pratique religieuse des fidèles. Sa réforme n'oublie pas la sauvegarde de la doctrine chrétienne. Il promeut la vie intellectuelle et désire donner à tous la possibilité d'accéder à l'instruction. Il encourage aussi les arts. La réconciliation des Églises d'Orient et d'Occident lui tient à cœur : en 1369, l'empereur de Constantinople proclame solennellement son adhésion à la foi de l'Église catholique. Urban V s'applique à garder son indépendance vis-à-vis des princes, et s'étudie à jeter les bases d'une paix durable en Europe. Il envoie des missionnaires jusqu'en Chine. Revenu s'installer à Rome en 1367, il lui faut regagner Avignon en 1370 ; il y meurt le 19 décembre.

UN MOINE DE L'ABBAYE SAINT-JOSEPH DE CLAIRVAL WWW.CLAIRVAL.COM

«Oh ! si Dieu nous accordait cette grâce que l'Église latine et l'Église d'Orient puissent se réunir, nous fermerions volontiers nos yeux à la lumière et entonnerions le cantique du vieillard Siméon : "Maintenant, Seigneur, tu peux laisser ton serviteur s'en aller !"»

Urban V.

L'ESCAPADE

ATELIER CASSEGRAIN

LA PASTORALE DE LA BEAUCE

La tradition de la crèche vivante de Noël serait née au Moyen-Âge. Ces « mystères de la Nativité », étaient joués sur le parvis des églises. De petits personnages de bois ou d'argile les ont peu à peu remplacés, s'invitant dans les foyers provençaux puis de tous les Français après la Révolution.

TEXTE ET PHOTOS ALEXANDRE MEYER



Étudiant en droit plus habile à caricaturer ses professeurs qu'à réviser ses leçons, Jacques Cassegrain fonde l'entreprise éponyme de fabrication de santons de Beauce en 1945 à Janville, en Eure-et-Loir. L'exode l'avait conduit à Marseille où il avait découvert cet artisanat traditionnel. Son goût pour la peinture et les talents de sculpteur de son épouse Geneviève ont fait le reste. La troisième génération des Cassegrain a pris la relève il y a cinq ans..



LE SAVIEZ-VOUS ?

C'EST À FRANÇOIS D'ASSISE QUE L'ON DOIT D'AVOIR POPULARISÉ LES CRÈCHES DE NOËL, COMME UN CATÉCHISME COMPRÉHENSIBLE PAR TOUS.

Poussée à reprendre l'entreprise de ses grands-parents depuis l'âge de 15 ans, Claire Franot-Souche est depuis 2014 « gérante, directrice artistique, comptable, chargée des relations presse et des achats de l'Atelier Cassegrain. De tout, en somme », dit-elle en riant. Six décoratrices lui prêtent leur concours. Trois à l'atelier historique de Janville en Eure-et-Loir et trois à Fleurieux-sur-l'Abresle, dans le Rhône, où sont réalisés les moulages.

450 SANTONS AU CATALOGUE

Pour dessiner ses nouveaux modèles, Claire travaille sur photo : « J'habille les amis que je mets à contribution, surtout les enfants, à qui je fais prendre la pause. Je les déguise comme de petits santons. J'ai besoin de voir le tombé des costumes, les plis des vêtements, pour me rendre compte. Les drapés de ma grand-mère étaient excellents, j'en suis encore loin ! »

Les fondateurs de l'atelier fonctionnaient en duo : « Ma grand-mère avait une formation académique de sculpteur et mon grand-père, un vrai talent de

dessinateur. Malheureusement, je crois que c'est ma fille qui a hérité de son coup de crayon ! »

Pour la réalisation, Claire emploie de la plastiline, une pâte à modeler qui ne se rétracte pas à la cuisson. Partant le plus souvent d'un sujet déjà existant, pour avoir le volume, le mouvement, une position, elle lui retire qui une tête, qui un membre, qui un accessoire, et remodèle à son idée. Sur les 450 santons du catalogue, l'atelier Cassegrain lui en doit déjà une quinzaine.

SOIXANTE-QUINZE ANS DE TRADITION

La figurine, taillée au couteau qu'elle a hérité de sa grand-mère, est moulée dans de la silicone. Il faut 6 à 24 heures pour expulser l'air du moule qui servira à réaliser le premier tirage en plâtre. Celui-ci est affiné, poli au papier de verre et à l'eau. Puis un nouveau moulage de la figurine « dégrossie » est effectué et ainsi de suite, jusqu'au



tirage définitif.

C'est à son grand-père que la maison doit ce choix artistique et stylistique de personnages ronds, aux profils très doux. Les santons sont toujours mis en couleur selon les coloris qu'il a établis il y a près de soixante-quinze ans. ●

EN DÉTAIL

LES « BEST-SELLERS »

Parmi les plus gros succès de l'atelier Cassegrain, il y a bien sûr la crèche et les personnages de la Nativité, mais aussi certains symboles (l'amour, la confiance...) incarnant les biens de la terre, les vertus, les arts, qui se vendent comme des petits pains à Noël et au printemps pour les communions et les baptêmes.

Les saints sont représentés chargés de symboles tirés des Écritures, de la tradition ou de la Légende dorée : les clés de saint Pierre, la palme du martyr, un évangile, une épée, une crosse d'évêque, un bouquet de roses...

Les commandes de saints patrons sont un précieux indicateur des prénoms à la mode. En tout cas chez les catholiques, qui forment une bonne part de la clientèle. « Les anciens prénoms classiques fonctionnent très fort ces dernières années : Louise, Jeanne... », assure Claire Franot-Souche.

LES BRETONS INDÉTRÔNABLES

Les couples folkloriques remportent un franc succès. Ils sont nés d'un voyage en Bretagne des époux

Cassegrain, à une époque où il était encore fréquent que les femmes revêtent leur costume traditionnel les dimanches et jours de fête. Le séjour a inspiré pas moins de trente-deux santons, aux couleurs de onze localités différentes ! Bien d'autres régions françaises sont aujourd'hui représentées, ainsi que leur folklore traditionnel : l'Alsace, la Bourgogne et son Tastevin, l'Auvergne, la Camargue, la Corse, le Pays basque et même la capitale avec son académicien en habit vert ! Jacques et Geneviève Cassegrain ont réalisé un travail de recherche et de documentation considérable pour donner vie à leurs santons, mais ont aussi immortalisé des traditions encore vivaces dans la France des années 60 à 70. Ils ont ainsi directement copié le costume de la Maurienne sur celui d'une voisine pendant leurs vacances en montagne...

L'atelier Cassegrain vend plus de 10 000 santons par an. Le catalogue compte près de 450 modèles. Comptez 15 à 30 € pièce.



Une centaine de figurines en plâtre sont réalisées chaque semaine : moulées, séchées, délicatement décorées à la gouache et à la main, puis laquées une à une. Il faut jusqu'à deux heures pour peindre les santons folkloriques les plus élaborés.

FRANÇOIS CHENG

de l'Académie française

À
Notre-Dame

SALVATOR

FRANÇOIS CHENG

de l'Académie française

Son hommage
à Notre-Dame

Un livre à offrir

64 p. - 7,50 €

978-27067-1869-4

SALVATOR

POUR ALLER + LOIN

www.atelier-cassegrain.fr

SPORT



VIVE L'ARBITRE !

La Coupe du monde de rugby s'est terminée en novembre sur un bilan remarquable.

Organisation huilée, révélation de taille (surprenants Japonais), match de référence au-delà des attentes (XV de la Rose-All Blacks), champion indiscutable (les « Sud-Af' »)... Un succès indéniable, y compris dans le domaine, plus discret, de l'arbitrage. « Le rugby, dit-on, est un sport de voyou joué par des gentlemen » : les « hommes en noir » ont suivi ses règles et son esprit à la lettre ! Laissant l'avantage et l'action se dérouler, quitte à revenir à la faute si nécessaire, leur souci de l'intégrité des joueurs a été récompensé par une significative baisse des blessures. Il n'était pas rare de les voir s'appuyer sur la vidéo pour clarifier une action, puis expliquer aux joueurs ou aux capitaines, avec pédagogie, les motifs de leur décision. L'arbitre étant équipé d'un micro, le spectateur a pu se délecter de ces échanges virils mais courtois. Une décision claire, incontestable et donc... incontestée. Bien d'autres sports gagneraient à s'en inspirer, n'est-ce pas ? GUY-L'1

À VOIR AU CINÉMA

UNE VIE CACHÉE

Un film réalisé par Terrence Malick, avec August Diehl, Valérie Pachner, Bruno Ganz et Matthias Schoenaerts. Au cinéma le 11 décembre.

Prix du Jury œcuménique au festival de Cannes, le nouveau film de Terrence Malick retrace les derniers mois de la vie de Franz Jägerstätter, béatifié en 2007. Une plongée dans la vie rurale des montagnes autrichiennes à l'orée du second conflit mondial. Un poème fascinant sur la vie avant la mécanisation du monde, l'amour avant le chaos, la foi avant le mensonge et le destin d'une famille anéantie par la folie des hommes. Un film essentiel, exceptionnel, en forme de réflexion profonde, mécanique, implacable sur la liberté de conscience, le don de soi et la force de conviction. Comment tenir à ses idéaux dans un monde qui s'écroule ? Comment l'absurdité de la guerre est-elle venue semer la haine, la peur et la mort dans les verts pâturages et la béatitude d'un village où hommes et femmes priaient et travaillaient ensemble la terre au rythme des saisons depuis toujours ? Cruel tableau d'une humanité qui se cherche des démons quand elle vit au paradis. A.M.



LE DESSIN DU MOIS



Hozana.org

Le réseau social de prière, qui réunit déjà plus de 330 000 utilisateurs actifs aux quatre coins du monde, est désormais disponible en application téléchargeable sur Android et Iphone ! Dans le métro, en voyage, au boulot ou dans la salle d'attente : connectez-vous à Dieu et à tous les priants d'Hozana à tout moment !



LES MOTS CROISÉS DE GRAMMATICUS

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

HORIZONTALLEMENT

1. Arrivé sans dommage.
2. Berceuse.
3. Fait peu de bien – Fait beaucoup de bruit.
4. Fatigue – Négation.
5. Son coup est renversant – Informateur anonyme.
6. Un type très ordinaire – Conventions collectives – Tapait fort sur le fellah.
7. Arrivent avant les autres – Porta le salut du monde.
8. Objet volant identifié – On s'assoit dessus.
9. Maladie professionnelle.
10. Composent une armée sans armes.

1. Saint et saur. 2. L'étrange. 3. Are – For. 4. Lasse. 5. E. Et. 6. Mec. 7. Us – Ra. 8. Z. Uns – Anon. 9. Réunion. 10. Sautistes. A. Salmour. B. Aera – Lea. C. Ines – Camul. D. N. Se. N. E. Effet – T. F. T. To. – Au – Sol. G. Saint. S. H. Anne – Nat. L. Ut – Oron. J. Feignantes.

VERTICALEMENT

A. Pour eux, les portes sont toujours ouvertes. B. Changea d'air – Madame Jacob. C. Victime des anticastristes – Interdit aux élus. D. Conjonction – Pronom – Académie. E. Suit la cause – En fuite. F. Symbole de l'unité de mesure de quantité d'information numérique, valant 2⁴⁰ octets – Article contracté – Pronom très personnel. G. Fit chanter Étienne Marcel. H. Soeur mise en observation – Vient au monde. I. Bas de gamme – Fleuve d'histoire en Syrie. J. Travailleuses de force.

L'VISIBLE

<p>Le mensuel catholique est édité par PRODEO 89, boulevard Blanqui 75 013 Paris SAS au capital de 447 136 euros Tel : 01 58 10 75 16 www.lvisible.com Directeur de la publication • Henry Huyghues Despointes Rédaction redaction@lvisible.com</p>	<p>Fondateur • Hubert de Torcy Directrice de la rédaction • Hélène Bordes Rédacteur en chef • Alexandre Meyer Journaliste • Emilie Pourbaix Graphisme • Christophe Roger Crédits photos couverture • Alberto PIZZOLI / AFP</p>	<p>Conception graphique • Rampazzo & associés Fabrication • Marie-Hélène Vincent</p> <p>Impression • Roto Champagne 52000 Chaumont Dépôt légal : à parution N° ISSN : 2106-7872</p>	<p>Diffusion Directeur • Hélène Bordes Abonnement • Marie-Hélène Vincent 75 17 Régie publicitaire • Hubert Godet 06 12 56 01 36</p> <p>Amis lecteurs, tous les lundis, de 14 h à 14 h 30, l'équipe de L'Visible prie à votre intention.</p>
--	--	--	---



DISPONIBLES EN DVD ET VOD



DÉCOUVREZ LA SUITE DIRECTE
DU PREMIER VOLET DE LA SAGA À SUCCÈS
DIEU N'EST PAS MORT

EN DVD SUR WWW.LABOUTIQUESAJE.FR ET VOD SUR WWW.LEFILMCHRETIEN.FR



DÉCOUVREZ LE **HÉROS**
DERRIÈRE **L'ÉPOPÉE BIBLIQUE**

BON DE COMMANDE

*offre réservée à la France Métropolitaine

Je commande :

- Dieu n'est pas mort 3
- Samson

+ Frais de port

TOTAL =

Quantité _____
Prix : 19,99€ _____
Prix : 19,99€ _____
1 DVD : 6,90€ / 2 DVD : 5,90€ / 3 DVD et + : 1,90€ _____
€

Merci de joindre à votre envoi un chèque à l'ordre de Saje Distribution, puis retournez ce bon de commande à l'adresse
Saje Distribution - 89 boulevard Auguste Blanqui, 75013 Paris

Nom / Prénom : _____

Adresse : _____

Code Postal : _____

Ville : _____

Téléphone : _____

E-mail : _____

L'VISIBLE

Pour les fêtes de fin d'année

OFFREZ DES TICKETS CADEAUX MAINTENANT

sur www.bernadettetdelourdes.fr et choisissez la date plus tard*

*dans la limite des places disponibles



BERNADETTE
« ELLE M'A REGARDÉE COMME UNE PERSONNE »
DE LOURDES

LE SPECTACLE MUSICAL

À partir du 5 avril 2020
Espace Robert Hossein
Lourdes

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

www.bernadettetdelourdes.fr
contact@bernadettetdelourdes.fr
+33 (0)6 45 71 67 84

Album disponible

Dans tous les points de vente habituels
et sur les plateformes de streaming

