

Lire et écrire au cycle des apprentissages fondamentaux

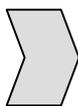
ECOLE MATERNELLE / ECOLE ELEMENTAIRE Cohérence des enseignements et continuité des apprentissages

Ce que disent les textes

En 1977

.../...La continuité pédagogique entre les deux écoles est aussi à rechercher, par référence aux objectifs qu'elles ont en commun, dans la conception et la pratique des différentes activités.../...

.../...La formule minimale consiste en l'établissement, par les maîtres et maîtresses de l'école maternelle, de documents de liaison à l'intention de leurs collègues du cycle préparatoire.
BO n°36 du 13 octobre 1977



En 2008

Les programmes nationaux de l'école primaire définissent pour chaque domaine d'enseignement les connaissances et compétences à atteindre dans le cadre des cycles ; ils indiquent des repères annuels pour organiser la **progressivité des apprentissages** en français et en mathématiques.

Le cycle des apprentissages fondamentaux commence au cours de la grande section de l'école maternelle et, à ce niveau, lui emprunte sa pédagogie. Il se poursuit dans les deux premières années de l'école élémentaire, au cours préparatoire et au cours élémentaire 1^{ère} année.

Les projets de chaque école prévoient les modalités d'**articulation** entre l'école maternelle et l'école élémentaire. La programmation des activités doit être pensée dans la **continuité**.

BO HS n°3 du 19 juin 2008

Le projet de lecteur, un incontournable

L'école maternelle doit avoir pour objectif de préparer au mieux les élèves aux apprentissages qui seront menés au CP et poursuivis au CE1. Le point d'articulation peut être **la construction du projet de lecteur**.

Un enfant élabore son projet personnel de lecteur, bien avant six ans, en partageant ses premières pratiques de lecture et d'écriture avec d'autres lecteurs. Il élabore de justes représentations sur ce qu'est lire et sur ce que cela peut lui apporter. Le projet de lecteur s'articule avec les composantes de la lecture. Il faut donc, dès le début de l'école maternelle, favoriser les situations qui vont permettre d'organiser des échanges autour de :

- la fonctionnalité des différents types d'écrits, **l'acculturation** ;
- **la compréhension** des textes et les stratégies développées pour y accéder ;
- **la connaissance du principe alphabétique** de la langue écrite, elle-même construite par le développement de la conscience phonologique et par les activités en **production d'écrits**.

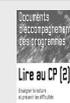
A l'entrée à l'école élémentaire, tous les élèves n'ont pas atteint le même niveau de connaissances et de compétences en lecture-écriture.

Il est donc intéressant d'évaluer ce projet de lecteur en fin de GS ainsi qu'en début de CP lorsqu'un élève semble en difficulté pour entrer dans l'apprentissage de la lecture.

Comment faire ?

Les enseignants des écoles maternelles et élémentaires peuvent prendre appui sur les trois registres cités dans le document d'accompagnement des programmes *Lire au CP (2)* pour engager une réflexion commune :

- **la dimension linguistique et langagière des apprentissages** ;
- **la dimension culturelle** ;
- **la dimension métacognitive**.



Sommaire

- p. 2 et 3 Démarches et pratiques
- p. 4 Des outils de cohérence et de continuité
La relation école-famille

Démarches et pratiques : quelques éléments de continuité

• La dimension métacognitive

⇒ **L'enseignant doit adopter une posture exigeante.**

- **Il doit être un adulte modélisant** - Les élèves vont acquérir des rôles de lecteur-scripteur en observant et en imitant notamment la manière de faire et d'être de l'enseignant : sa façon de manipuler un livre, de lire une histoire, d'écrire au tableau... Il doit donc se positionner en tant que référent, être exigeant avec lui-même en accentuant certaines de ses attitudes et en employant un langage élaboré. Il doit commenter son activité en expliquant ses intentions, ses attitudes et ses stratégies.
- **Il doit faire de l'apprentissage du lire-écrire un enseignement explicite** - L'enseignant doit dire explicitement aux élèves ce qu'ils apprennent et pourquoi. Les règles d'action et les procédures doivent être clairement explicitées.

⇒ **L'enseignant doit permettre aux élèves :**

- **de développer un statut d'apprenant** - Il doit engager ses élèves dans une démarche réflexive en les faisant verbaliser et échanger sur les démarches, les conduites efficaces, les stratégies de réussite, les erreurs observées, les difficultés rencontrées.
- **d'entrer dans un processus actif d'apprentissage** - Pour cela, il doit inviter les élèves à questionner, échanger, formuler des hypothèses, s'exprimer et leur parole doit être prise en compte.
- **de développer une posture d'écologiste** - Pour bien écrire, les élèves doivent respecter les apports et les contraintes de l'apprentissage, prendre soin des outils du travail scolaire, respecter le matériel, les livres...
- ⇒ **L'enseignant doit aider l'enfant à intégrer le statut d'élève** : engagement, respect, autonomie.

• La dimension culturelle

⇒ **L'enseignant doit permettre aux élèves d'apprécier les livres.**

Le travail collectif (lectures entendues et échanges) donne les repères nécessaires à la compréhension et participe au plaisir de lire. Dans le cadre de la BCD ou de la bibliothèque municipale, le dialogue enseignant/élève sur ses lectures personnelles aide ce dernier à trouver ce qui est à sa portée et lui plaît vraiment ; les échanges valorisent et enrichissent ces découvertes.

⇒ **L'enseignant doit permettre aux élèves de se repérer dans les écrits.**

Cela nécessite de connaître et utiliser le vocabulaire de la lecture (ex : différencier ligne et phrase) en ayant recours, lors de projets, à des supports d'écrit diversifiés : l'élève perçoit ainsi la fonction de ces divers écrits et apprend à s'y orienter (s'informer par un journal ou vivre des émotions à travers des albums, des poèmes...).

• La dimension linguistique et langagière des apprentissages¹

⇒ **Pour découvrir le fonctionnement de la langue orale et écrite**

De la GS...	... au CP
<p>Distinguer les sons de la parole</p> <ul style="list-style-type: none"> - distinguer mot et syllabe ; - dénombrer les syllabes d'un mot ; - localiser une syllabe dans un mot (début et fin) ; - distinguer les sons constitutifs du langage. <p>☞ <i>jouer avec des rimes, des syllabes avec des virelangues, des comptines, « le javanais », « le verlan »...</i></p> <p>☞ <i>catégoriser : rythmer un texte en scandant les syllabes orales, segmenter un mot en syllabes et dénombrer celles-ci, proposer des syllabes-rimes ou attaques...</i></p> <p>☞ <i>manipuler : inverser, supprimer, ajouter, combiner des syllabes dans un mot.</i></p>	<p>Lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> - savoir qu'une syllabe est composée d'une ou plusieurs graphies, qu'un mot est composé d'une ou plusieurs syllabes ; - repérer les graphies et les syllabes dans un mot ; - lire aisément les mots outils fréquents ; - déchiffrer des mots réguliers inconnus. <p>☞ <i>jouer avec les rimes, les syllabes et acquérir les phonèmes.</i></p> <p>☞ <i>repérer et discriminer : repérer un phonème précis, dénombrer les phonèmes d'un mot, identifier les phonèmes successifs...</i></p> <p>☞ <i>manipuler : faire des substitutions à l'intérieur d'un mot pour en former un autre, supprimer, ajouter, changer de place un phonème dans un mot ...</i></p> <p>☞ <i>analyser de manière structurée les nouveaux mots, leur composition, leur formation...</i></p>
<p>Aborder le principe alphabétique</p> <ul style="list-style-type: none"> - reconnaître la plupart des lettres ; - mettre en relation les sons et les lettres ; - faire correspondre avec exactitude lettre et son [...] quand la forme sonore est bien repérée. 	<p>Lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> - connaître le nom des lettres et l'ordre alphabétique ; - distinguer entre la lettre et le son qu'elle transcrit ; - connaître les correspondances entre les lettres et les sons dans les graphies simples et complexes.
<p>Progresser vers la maîtrise de la langue française</p> <ul style="list-style-type: none"> - produire des phrases complètes, correctement construites. <p>☞ <i>manipuler des mots dans la phrase (substitutions, déplacements, suppressions) ;</i></p> <p>☞ <i>prendre conscience des mots (séparés par des blancs) qui constituent la phrase ;</i></p> <p>☞ <i>manifester sa sensibilité au fait que certaines phrases sont agrammaticales ;</i></p> <p>☞ <i>découvrir et utiliser quelques signes de ponctuation.</i></p>	<p>Langage oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - s'exprimer de façon correcte : prononcer les sons et les mots avec exactitude, respecter l'organisation de la phrase, formuler correctement des questions. <p>☞ <i>poursuivre les manipulations dans la phrase (poursuivre le travail de GS) ;</i></p> <p>☞ <i>corriger et justifier les corrections de phrases agrammaticales ;</i></p> <p>☞ <i>apprendre l'usage et la dénomination des signes de ponctuation.</i></p>

¹ Des exemples d'activités sont présentés en italique, précédés de ☞.

⇒ Pour développer la compréhension des textes

De la GS...	... au CP
Echanger, s'exprimer - relater un événement inconnu des autres ; - inventer une histoire.	Langage oral - rapporter clairement un événement ou une information très simple : exprimer les relations de causalité, les circonstances temporelles et spatiales, utiliser de manière adéquate les temps verbaux ; - raconter une histoire déjà entendue en s'appuyant sur des illustrations.
Comprendre - comprendre des consignes données de manière collective.	Langage oral - reformuler une consigne.
Comprendre comprendre une histoire lue par l'enseignant ; - la raconter en restituant les enchaînements logiques et chronologiques ; - l'interpréter ou la transposer (marionnettes, jeu dramatique, dessin) ; - comprendre un texte documentaire lu par l'enseignant ; - faire des liens avec les questions qui se posaient ou / et avec ce qui a été découvert en classe. ☞ accéder à une première culture littéraire : lectures quotidiennes, répétées pour « imprégnation »... ☞ mener des rappels de récit avec ou sans supports visuels (formuler l'histoire dans ses propres mots (cf BLE91 n°32)). ☞ repérer les idées essentielles : faire des synthèses successives, choisir un titre parmi plusieurs... ☞ répondre oralement à des questions simples pour identifier les personnages, établir leurs relations.	Lecture - dire de qui ou de quoi parle un texte lu ; - répondre à des questions ; - trouver dans le texte ou son illustration la réponse à des questions ; - reformuler son sens ; - écouter lire des œuvres intégrales, notamment de littérature de jeunesse. ☞ accéder à une première culture littéraire : écouter lire des œuvres intégrales, notamment de littérature de jeunesse. ☞ mener des rappels de récit (à poursuivre). ☞ repérer les idées essentielles (à poursuivre) : proposer un titre, choisi parmi plusieurs résumés... ☞ répondre oralement à des questions de plus en plus complexes, de l'explicite à l'implicite.

⇒ Pour développer la production d'écrit

Du graphisme à l'écriture

De la GS...	... au CP
Prendre conscience : - de la posture : bien s'asseoir, se tenir droit ; - de la tenue du scripteur, du rôle de la main d'appui ; - du sens de la trajectoire de l'écriture. Apprendre les gestes de l'écriture : - sous la conduite de l'enseignant, copier en écriture cursive de « petits mots » simples... ☞ observer les lettres : respecter le sens des tracés, de l'écriture. ☞ écrire un mot en respectant enchaînement et rupture entre les lettres.	Ecriture - copier un texte très court dans une écriture cursive lisible, sur des lignes, non lettre à lettre mais mot par mot, en respectant les liaisons entre les lettres, les accents, les espaces entre les mots, les signes de ponctuation, les majuscules. ☞ effectuer une copie différée (« photo ») : mémoriser avant de copier.

Production de mots et de textes

De la GS...	... au CP
Se préparer à apprendre à lire et à écrire - mettre en relation des sons et des lettres. (voir « Aborder le principe alphabétique ») ☞ production de mots (essais d'écriture) : écrire un mot nouveau à partir de mots connus et répertoriés (ex : « man » de maman et « teau » de bateau pour écrire « manteau ») en utilisant les référents de la classe pour produire ces mots : prénoms, alphabet, imagiers...	Ecriture - choisir et écrire de manière autonome des mots simples en respectant les correspondances entre lettres et sons. ☞ constituer des séries de mots pour fixer des modèles orthographiques (lapin, sapin, patin...). ☞ résoudre des problèmes d'encodage de mots nouveaux.
Contribuer à l'écriture d'un texte - produire collectivement un texte pour qu'il puisse être écrit par l'enseignant (vocabulaire précis, syntaxe adaptée, enchaînements clairs, cohérence d'ensemble). Dictée à l'adulte : ☞ effectuer le rappel d'un événement, reformuler une histoire... (langage d'évocation). ☞ légèrer des images, rédiger un compte rendu pour en garder trace. ☞ mener des activités de réflexion pour découvrir les propriétés de l'écrit (permanence, ordre des mots, direction...).	Ecriture - concevoir et écrire collectivement avec l'aide du maître une phrase simple cohérente puis plusieurs. ☞ produire des textes variés en situation de dictée à l'adulte. ☞ production en autonomie : se servir de phrases inductrices... ☞ transformation de phrases : du masculin au féminin (ou inversement) et du singulier au pluriel (ou inversement) et observer les changements.
Contribuer à l'écriture d'un texte Dictée à l'adulte (relecture) : ☞ ralentir son débit, corriger une formulation. ☞ demander des relectures. ☞ remplacer un mot par un autre pour éviter les répétitions.	Ecriture - comparer sa production écrite à un modèle et rectifier ses erreurs.

Des outils de cohérence et de continuité

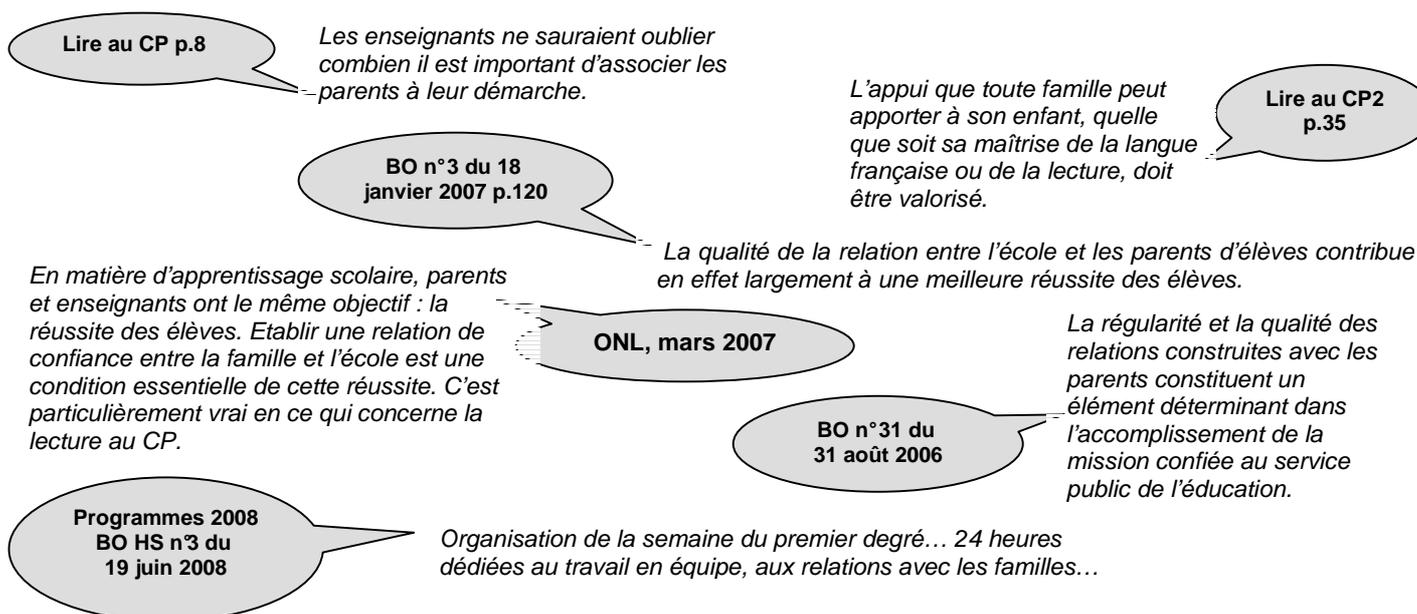
Les évaluations nationales GS et CP site banqoutils : <http://www.banqoutils.education.gouv.fr/>

	<i>Grande section</i>	<i>Cours préparatoire</i>
Reconnaître les caractéristiques du livre et de l'écrit	EGSAEA01 - 02 - 03	ECPAEA01
Nommer, désigner des objets de la vie quotidienne	EGCAAA01	EGCAAA01
Nommer des métiers	EGCAAB01	EGCAAB01
Trouver la catégorie sémantique à une collection de mots	-	ECPAAC01
Prendre conscience des rimes	EGSABB01	-
Prendre conscience de la structure syllabique des mots	EGSABC01	ECPABC01
Comprendre un récit fictif	EGCADB01	EGCADB01
Comprendre un récit d'expérience	EGCADA01	EGCADA01
Reproduire des lettres en capitales et écrire son prénom	EGSAFA01	-
Maîtriser l'écriture cursive	-	ECPAFB01
Maîtriser un sens de rotation et l'inverser	EGCAGB01	EGCAGB01

Quelques outils de continuité

<i>Du côté des enseignants</i>	<i>Du côté des élèves</i>
<p>Les enseignants doivent échanger sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> les programmations², par exemple les compétences (et/ou activités) travaillées en phonologie ; les évaluations individuelles ; le suivi des élèves en difficulté (PPRE). <p>Ils peuvent échanger sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> les champs lexicaux étudiés (lexique référent pour la lecture et la production d'écrits) ; les œuvres littéraires rencontrées, les comptines et les poésies apprises... ; les supports familiers et les traces des apprentissages... <p>Ils peuvent s'organiser pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> effectuer des visites d'enseignants du CP en GS et inversement ; réaliser des conseils de cycle communs ; proposer des réunions de parents communes ; établir des règles de vie communes. 	<p>Les élèves peuvent disposer au cours préparatoire de documents élaborés en grande section, par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> un dictionnaire de graphismes ; un cahier de « sons » ; un cahier de chants, comptines, poésies ; un cahier de mots et de textes (référent pour la lecture et la production d'écrits) ; un cahier d'écriture ; un abécédaire individuel ou collectif.

La relation école-famille



² Se référer au « 4 pages » n°4 « Lire et écrire au cycle 2 » et au document d'accompagnement des programmes « Lire et écrire au cycle 2 », novembre 2006.