

# Cinéma et esprit critique

Un projet d'Education Artistique et Culturelle de la classe de 2<sup>nde</sup> BAC  
PRO GATL du Lycée Professionnel de Bordeaux



**Voir des films au cinéma, en débattre, les analyser,  
les critiquer et les pasticher.**



2022/2023



Nous, les élèves de la classe de 2<sup>nde</sup> BAC PRO GATL (Gestion Administration Transport Logistique) avons travaillé toute l'année sur un projet Cinéma.

Au cinéma Utopia, nous avons vu 4 films :

- Flee de Jonas Poher Rasmussen (2022)
- Tori et Lokita des frères Dardenne (2022)
- Nos frangins de Rachid Bouchareb (2023)
- L'innocent de Louis Garrel (2023)

Ces films parlaient de thèmes comme les réfugiés, la migration, le racisme...

On en a parlé en classe.

Nous avons étudié avec nos professeur.es le langage et les techniques cinématographiques, comment écrire une critique... Avant chaque film, on nous le présentait et après le film, d'abord directement dans la salle puis en classe, on écrivait chacun notre critique.

Nous avons aussi rencontré une réalisatrice et critique de cinéma Laetitia Mikles qui nous a parlé de ses films et de son travail de critique.

Nous avons visité les coulisses du cinéma Utopia avec Nicolas Guibert, réalisateur et membre du cinéma.

Nous avons ensuite recréé quelques scènes des films en version suédée <sup>1</sup>

Nous avons choisi les scènes, nous avons regardé comment les plans étaient filmés, nous avons joué les personnages et filmé nous-mêmes. Ça permet de comprendre comment on fait les films et, en plus, on s'est bien amusé.es !

Dans ce recueil, vous trouverez des extraits de nos critiques. De quoi vous faire une idée vous aussi !

---

<sup>1</sup> Le **suédage** est le remake d'un film (ou de scènes) réalisé dans des conditions artisanales voire rudimentaires, avec des acteurs qui en rejouent les scènes plus ou moins fidèlement, parfois seulement de mémoire.

# FICHE TECHNIQUE



**Réalisateur :** Jonas Poher Rasmussen

**Scénario et adaptation :** Jonas Poher Rasmussen, Amin

**Montage :** Janus Billeskov Jansen

**Direction de l'animation :** Kenneth Ladekjær

**Direction artistique :** Jess Nicholls

**Direction de production :** Charlotte Sanchez

**Montage son :** Edward Björner

**Mixage son :** Tormod Ringnes

## **FLEE (film d'animation) de Jonas Poher Rasmussen**

(2022)

**Prix et sélections :** Sélection officielle à Cannes en 2020, Grand Prix du Jury à Sundance, Cristal du meilleur long-métrage à Annecy, Meilleur documentaire à Göteborg, Prix du Public (documentaires) à Toronto, entre autres. Le film, chose exceptionnelle, a été nommé aux Oscars dans trois catégories: Animation, Documentaire, Film étranger. FLEE a également remporté les prix du Meilleur documentaire et du Meilleur film d'animation aux European Film Awards.

Musique : Uno Helmersson

Production : Monica Hellström Signe, Byrge Sørensen, Charlotte De La Gournerie

Pays : Danemark/France/Suède/Norvège

Durée : 1h29

**Synopsis** :

L'histoire vraie d'Amin, un Afghane qui a dû fuir son pays à la fin des années 80 alors qu'il n'était qu'un enfant. Trente ans plus tard, désormais universitaire au Danemark, il va confier à son meilleur ami la véritable histoire de son voyage et de son combat pour la liberté.

Bande annonce :

<https://www.youtube.com/watch?v=tThNII7OPXw>

« D'après moi c'est un super bon film, bien réalisé.

J'aime beaucoup l'idée que ce soit une animation mais avec les voix de vraies personnes. J'aime le fait que même s'il s'agit d'une animation, ils ont spécifié et souligné même les moindres détails. » *Loredana*

« J'ai apprécié le film car le résultat est visuellement réussi c'est un film sensible et émouvant. » *Akin*

« (...) là j'ai ressenti tout ce qui se passe dans la tête d'un réfugié. Le plan sur Times square est magnifique ! » *Adam*

« Ce film dénonce la complexité de la migration pendant les guerres et de la tolérance ou pas de l'homosexualité » *Alyssa*

« Dans le film, ce qui m'a déplu c'est que ce n'est pas agréable de visionner un film et de lire les sous-titres, car on est moins concentré avec le film. Ainsi le mouvement de la caméra était pour moi trop rapide. » *Chrys*

« On peut aussi apercevoir qu'il y a des moments qui ont été filmés par de vrais journalistes. Le fait que Amin raconte son histoire à travers une animation, nous montre à quel point il a souffert par exemple au moment où on voit des silhouettes noires courir ce qui montre qu'ils fuient leur pays. » *Ranya*

« J'ai bien aimé aussi les couleurs. Les dessins ont été bien faits. J'ai bien aimé que le film soit raconté comme un documentaire avec le personnage principal racontant son histoire et les mépris des personnes européennes envers des personnes d'origine arabes. » *Thélio*

« D'habitude je ne regarde pas les dessins animé mais là j'ai bien aimé. »  
*Alex*

« Personnellement, le film m'a bien plus car il dénonce des choses importantes dans le monde actuel comme l'homosexualité et la guerre religieuse en Afghanistan (...) on peut aussi apercevoir la Russie pendant la guerre froide. Au final je pense que les 3 César obtenu avec ce film sont mérités. » *Benjamin*

« J'ai aimé comment la famille a respecté son choix sur son orientation sexuelle. (...) Ce qui m'a plus dans ce film, ce sont les graphismes qui ont été très poussés, malgré quelques passages un peu bâclés comme certains souvenirs » *Paul Daniel*

« J'ai bien aimé ce documentaire. (...) c'est rare que dans un documentaire la personne concernée soit homosexuelle. » *Charlize*

« J'ai beaucoup aimé ce documentaire d'animation, déjà pour le fait que ça raconte une histoire vraie. L'histoire est très touchante et est très bien racontée, les images du film son très bien réalisées. » *Andréa*

« Dans le film, je trouve qu'il manquait d'action mais si on aime les documentaires, je conseille surtout si on veut en apprendre plus sur les immigrés et ce qu'ils ont traversé. Les musiques sont bonnes. » *Elliott*

« Le film était super bien et j'ai pu en apprendre beaucoup sur l'histoire de l'Afghanistan » *Sabri*

« J'ai vraiment aimé ce film de la façon dont il a été créé avec tous les cadres et les sons des scènes à son idée. Je l'ai ajouté à ma liste de films préférés et je le recommanderai à ma famille en toute confiance. »  
*Loredana*

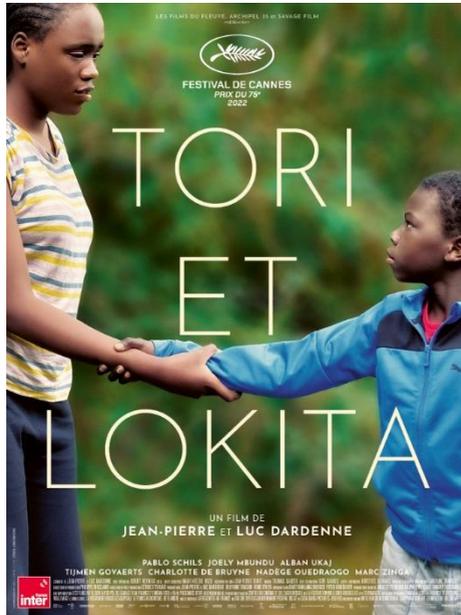
« Il y avait beaucoup de gros plans sur le personnage principal Amin comme ça, on pouvait se mettre à sa place. J'ai beaucoup aimé les musiques d'Uno Helmersson, elles allaient bien avec les scènes qui se déroulaient.

Mon avis est le même pour le jeu des comédiens même si c'est une animation. » *Séloua*

« J'ai trouvé ce film très émouvant car le film transmet beaucoup d'émotion et le film choque pour justement faire réagir. » *Alyssa*

« Flee est un très bon film, à ne pas regarder avec des personnes trop jeunes car on peut y voir des mini clips de la guerre, ainsi que des cadavres, mais à regarder si vous avez l'âge ! » *Luna*

# FICHE TECHNIQUE



**Réalisateurs :** Jean-Pierre et Luc Dardenne (les frères Dardenne)

**Comédien.nes :** Pablo Schils, Joely Mbundu, Alban Ukaj

**Scénario :** Les frères Dardenne

**Directeur de la photo:** Benoît Dervaux

**Montage :** Marie-Hélène Dozo

**Production :** Dorothée Guiraud, Les Films du Fleuve, Archipel 35, Jean-Pierre et Luc Dardenne, Delphine Tomson et Denis Freyd

**Ingénieur.es du son :** Jean-Pierre Duret, Valène Leroy, Thomas Gauder

**Distribution :** Diaphana

Pays : Belgique, France

Durée : 1h28

Sortie : 2022

### **Synopsis :**

Tori, un jeune garçon, et Lokita, une adolescente, sont arrivés seuls d'Afrique en Belgique. Ils se revendiquent frère et sœur mais les autorités belges refusent de donner des papiers de séjour à Lokita alors que Tori les a obtenus. Grâce à leur invincible amitié, ils vont faire face aux conditions difficiles de leur nouvelle vie d'exil et tenter de résoudre avec courage les problèmes qui se posent à eux...

Bande annonce :

<https://www.youtube.com/watch?v=utzfv34-iok>

Extrait : [https://www.youtube.com/watch?v=18\\_3-KptoGo](https://www.youtube.com/watch?v=18_3-KptoGo)

« Le choix de la part des réalisateurs de prendre des acteurs débutants est généreux, mais donne au film, censé être bouleversant, une tournure fade, qui manque d'émotions. Il n'y a pas de musique dans ce film, ce qui lui donne un côté plus réaliste et souligne son côté insipide. »

*Luna*

« Les points précis que j'ai bien aimés, c'est que l'histoire n'était pas tirée par les cheveux et l'histoire change des codes du cinéma Américain. Elle se rapproche plus de la vraie vie. J'ai bien aimé aussi la musique italienne que Tori et Lokita chantaient répétitivement. Je trouve que le fait qu'ils connaissaient cette musique par cœur les unissaient et nous montre qu'ils sont inséparables. » *Adam*

« J'ai aimé le film, car il est fait pour montrer à tout le monde quelle est la réalité de nos jours. Je ne m'attendais pas à cette fin, je pensais qu'ils arriveraient à récolter de l'argent pour pouvoir bien vivre ensemble et que Lokita pourrait devenir aide-ménagère et Tori aller à l'école. »

*Loredana*

« J'ai bien aimé le film car l'histoire m'a touché et que ça résume vraiment la vie de certaines personnes malheureusement. » *Ziad*

« J'ai bien aimé le film car il y avait beaucoup d'action et de suspense. J'ai appris la difficulté des migrants car ils doivent payer les passeurs et la famille. Il est donc presque impossible pour des migrants de venir s'installer en Europe. » *Nfa*

« Moi, je trouve que le film manque de musique, d'action et d'émotion. » *Andréa*

« J'ai apprécié le début du film mais pas la fin, j'ai trouvé qu'elle était bâclée, le film aurait pu durer un peu plus longtemps et se terminer d'une autre façon. » *Charlize*

« Le film est réaliste, le rythme du film est vraiment bien aussi. J'ai bien aimé les musiques du film. » *Evgeni*

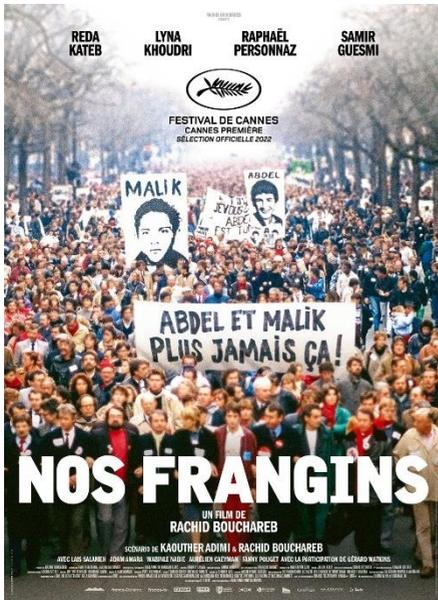
« D'après mes souvenirs il n'y avait pas trop de musique ce qui renforce l'aspect documentaire et fait ressortir la chanson que Tori et Lokita ont en commun. Il y avait souvent des gros plans sur Tori et Lokita car ce sont des personnages principaux ça nous permet de ressentir toutes les émotions. » *Séloua*

« J'ai trouvé ce film très émouvant car le film transmet beaucoup d'émotion et le film choque pour justement faire réagir. » *Alyssa*

« J'ai assez bien aimé car j'aime bien tous ce qui est drogue et arme. Et la fin de Lokita m'a fait un peu de peine, mais je savais très bien comment ça allait finir. Car dès que tu mets tes pieds dans la drogue, ta vie est comptée. » *Ranya*

« Les personnages nous font immerger dans le thème du film. Ce film parle de la réalité de la vie des jeunes migrants en faisant ressentir les émotions des personnages grâce à beaucoup de plans rapprochés. Le réalisme du film est très fort. Hélas, on peut voir la même chose dans la vraie vie. » *Sabri*

# FICHE TECHNIQUE



**Réalisateurs :** Rachid Bouhareb

**Comédien.nes :** Reda Kateb, Lyna Khoudri...

**Scénario :** Kaouther Adimi, Rachid Bouhareb

**Directeur de la photo:** Guillaume Deffontaines

**Montage :** Guerric Catala

**Production :** Wild Bluch International, France 2 Cinéma, Le Pacte...

**Ingénieur.es du son :** Julien Perez

**Distribution :** Le Pacte

**Pays :** France

Durée : 1h32

Sortie : 2022

### **Synopsis** :

La nuit du 5 au 6 décembre 1986, Malik Oussekiné est mort à la suite d'une intervention de la police, alors que Paris était secoué par des manifestations estudiantines contre une nouvelle réforme de l'éducation. Le ministère de l'intérieur est d'autant plus enclin à étouffer cette affaire, qu'un autre français d'origine algérienne a été tué la même nuit par un officier de police ivre.

Bande annonce :

<https://www.youtube.com/watch?v=hXt9IXAxNm4&t=49s>

Extrait : <https://www.youtube.com/watch?v=tFnS3o2OYrQ>

« Au début, j'ai eu mal à comprendre l'histoire, il fallait expliquer mieux je trouve. Après, je respecte l'histoire du film c'est une vraie histoire mais il y a beaucoup de choses à critiquer surtout le rythme du film. C'était très ennuyant. » *Evgeni*

« J'ai aimé quand ils ont montré des images et vidéos d'archives qui dataient de 1986 mais je n'ai pas aimé la fin du film car l'histoire se termine mal et que les policiers n'ont presque pas été en prison pour les meurtres qu'ils ont commis. » *Pauline*

« Je n'ai pas trop aimé le film car j'ai pas trop compris. Je trouve que ça a été mal expliqué. Je ne comprenais pas qui était les proches des personnes mortes. Je pense que si le réalisateur avait pris le temps de plus expliquer j'aurais aimé le film. Mais malgré ça je trouve que ce film sert à sensibiliser les gens d'aujourd'hui. » *Alex*

« J'ai bien appréciée le film car il raconte une histoire qui est inspirée de faits réel qui se sont produit il y a 36 ans pour rendre hommage aux deux jeunes hommes décédés. » *Charlize*

« Le film a été bien réalisé. Le thème sensibilise les jeunes à la réalité du monde. Il est très touchant. Juste un peu trop long. Le réalisateur aurait pu faire plus courts car il y avait plein de scènes inutiles qu'il aurait pu couper. » *Sabri*

« J'ai beaucoup aimé l'histoire qui est une histoire vraie mais pas la façon dont le film été réalisé, cela ne m'a pas touchée. » *Alyssa*

« Les scènes étaient bien faites et également les mouvements de caméra mais aussi les cadrages. Ce qui ma déplus c'est que les deux histoires qui s'entremêlent sont assez difficiles à discerner l'une de

l'autre. C'est le même inspecteur, quand il parle on ne sait jamais à laquelle des deux affaires il fait référence, ce n'est pas très clair au début. » *Inès*

« Ce film a le mérite d'associer le cas de Malik Oussekiné à celui d'Abdel Benyahia, d'informer les nouvelles générations et de ne pas « oublier » les anciennes victimes de bavure policière. Au niveau de ce que l'on voit à l'écran, il semble manquer quelque chose, les acteurs ne font pas parvenir les émotions aux spectateurs, et le scénario du film est plat. Les affaires sont intéressantes mais je n'aime pas la manière dont le réalisateur a choisi de nous présenter les choses. Si je devais noter ce film sur 10, je lui mettrais la note de 6. » *Luna*

« Ce que j'ai apprécié est le réalisme et la précision des faits. Les scènes tirées des archives sont marquantes. Dire que tout s'est passé dans la vraie vie ! » *Elliott*

« J'aime beaucoup les détails du film. On voit que Rachid Bouchareb a développé les détails du film. Très beau film à regarder au cinéma ou en famille. » *Akin*

« J'ai bien aimé l'interprétation des personnages par les acteurs. On a ressenti leurs sentiments dans les moments de douleur. Ce que j'ai moins aimé, c'est la durée du film. Il y a eu pour beaucoup de scènes inutiles » *Adam*

« Je trouve aussi que le film est assez répétitif dans les actions et je pense que les flash-back de la mort d'Abdel sont inutiles car c'est à cause de ça qu'on se perd dans le film, il aurait mieux valu le mettre au début pour mieux comprendre le film et éviter de se perdre. » *Paul*

« Ce film nous montre l'injustice envers les personnes d'autres cultures, et ce qu'ose l'état quand il voit une personne d'une autre culture »  
*Ranya*

« En conclusion, j'ai globalement aimé le film mais ce qui m'a déplu a été que ne nous avons pas vu les visages des policiers ni leur procès. »  
*Nfa*

# FICHE TECHNIQUE



**Réalisateurs :** Louis Garrel

**Comédiens :** Roschdy ZEM, Anouk GRINBERG, Noémie MERLANT, Louis GARREL

**Scénario :** Louis Garrel, Tanguy Viel avec la collaboration de Naïla Guiguet

**Directeur de la photo :** Julien Poupard

**Montage :** Pierre Deschamps

Production : Anne-Dominique Toussaint, Olivier Père, Les Films des Tournelles, Arte France Cinéma, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma

Ingénieur.es du son : Laurent Benaïm

Distribution : Ad Vitam

Pays : France

Durée : 1h40

Sortie : 2022

### **Synopsis** :

Abel panique : il vient d'apprendre que sa mère Sylvie, la soixantaine, est sur le point de se marier avec un homme en prison. Aidé par sa meilleure amie Clémence, il va tout faire pour essayer de la protéger. Mais la rencontre avec Michel, son nouveau beau-père, pourrait bien offrir à Abel de nouvelles perspectives....

Bande annonce :

<https://www.youtube.com/watch?v=fPIEpTc64Vw>

« J'ai énormément apprécié ce film car je trouve qu'il est moderne, qu'une personne ait 12 ans ou 40 ans, ce film correspond à tout type d'âge. Enfin pour finir je dirais que c'est un film que j'aurai pu aller voir au cinéma de mon plein gré. » *Mohamed*

« Pour parler des personnages, j'ai bien aimé le caractère et la personnalité de la meilleure amie d'Abel, Clémence, et celui de sa mère mais pas le sien, je trouve qu'il est trop réservé et coincé. » *Charlize*

« J'ai bien apprécié le film car il y avait beaucoup d'action, beaucoup de rythme et que j'ai trouvé l'histoire touchante. » *Ziad*

« J'ai globalement aimé le film car c'est un film avec beaucoup d'action, des histoires différentes et chaque personnage a une personnalité différente. Je trouve aussi que c'est le meilleur film que j'ai regardé parmi les 3 précédents. » *Nfa*

« Le film était plus tôt pas mal. J'ai bien aimé les scènes du braquage du camion car il y a de l'action et du suspense. Ça nous fait passer par toutes les émotions et pour aider à ça, les musiques étaient bien choisies à ce moment-là. » *Sabri*

« Alors je dirai en tout que ce film m'a beaucoup plus. je ne m'attendais pas vraiment à tout ça car c'était drôle en vrai et il y avait beaucoup d'action. Donc, sur une échelle de 0 à 10 je dirai 8,5. » *Chryst*

« Je n'ai pas trouvé ce film drôle. Je trouve qu'il était lent mou et mal joué. Je n'ai pas du tout accroché car celui-ci m'a paru ennuyeux. »  
*Alyssa*

« Je n'ai pas aimé ce film car je trouve que les personnages ne sont pas du tout développés comme par exemple le mère d'Abdel (Sylvie) elle n'a servi à rien dans le film on ne connaît rien de son passé, elle n'apporte rien à l'histoire du film, pour moi c'est un personnage inutile. » *Paul*

« J'ai apprécié le film car je trouve que ça mélange plusieurs émotions. Il y a des moments où on rigole d'autres où on est triste ou même un peu stressé » *Adam*

« Un film émouvant, drôle et triste à la fois. » *Akin*

« Je trouve que le film est mal réalisé et que les acteurs ont mal joué ce qui fait que ce n'est plus drôle. » *Acelya*

« L'histoire en elle-même ne m'a pas plu. Je l'ai trouvée superficielle et mal présentée. » *Lina*

« Le film pour moi a une bonne morale car même s'il s'est fait arrêter suite à la livraison de caviar, Abel n'a pas dénoncé son beau-père. Même

si une personne s'est renfermée pour cause d'accident, la perte d'une personne proche ou autre, elle aura toujours un bon fond en elle. »  
*Ranya*

« Je trouve que la scène la plus réussie est celle où ils sont entrain de décharger le caviar et les braqueurs avec des cagoules et armés. Cette scène m'a amenée diverses émotions et c'est à ce moment que j'étais au sein de la scène. La musique commence à être plus forte et dramatique, et je pense que là les acteurs sont bien rentrés dans la scène. J'ai trouvé le film intéressant, je ne m'attendais pas à cette fin. »  
*Loredana*



✚ Remerciements au cinéma l'UTOPIA de Bordeaux pour son écoute, sa souplesse et son inspiration contagieuse. Mille mercis donc à Patrick Troudet et à Nicolas Guibert.

✚ Remerciements à l'ALCA pour son accompagnement et pour la réalisation de ce présent recueil. Mille mercis donc à Stéphanie Collignon.

✚ Remerciements aux enseignant.es qui ont porté ce projet durant toute l'année :

- Jean-Claude Gautier
- Mélanie Merlin
- Delphine Lanau
- Nelly Turonnet

Ainsi qu'à toute l'équipe pédagogique de la classe pour sa compréhension

✚ Remerciements à Laetitia Mikles pour être venue à notre rencontre



- ✚ Remerciements à Nicolas Guibert pour la visite « envers du décor » au cinéma l'Utopia de Bordeaux



- ✚ Remerciements aux élèves pour tous ces débats, ces critiques, et, surtout, pour avoir accepté de tourner des scènes suédées ! 😊

