



L'AVARE

de Molière



DOSSIER DE PRESSE

MISE EN SCÈNE :
CHRISTOPHE HURELLE

AVEC :
CHRISTIAN CANOT . ANNE GENNATAS
LAETITIA STEMER . CHRISTOPHE HURELLE
DORIAN SAUVAGE . HERVÉ TERRISSE

www.lacompagnieduhalo.com

www.facebook.com/lacieduhalo

**« ...VOILÀ OÙ LES JEUNES GENS SONT RÉDUITS PAR LA MAUDITE AVARICE DES PÈRES;
ET ON S'ÉTONNE APRÈS CELA QUE LES FILS SOUHAITENT QU'ILS MEURENT. »
ACTE II SCÈNE 1**

**HARPAGON, CUPIDE ET CALCULATEUR, EST ISSU D'UNE BOURGEOISIE INDUSTRIELLE QUI
A EU SON HEURE DE GLOIRE.**

**IL DÉSIRE CASER SES ENFANTS ELISE ET CLÉANTE, AVANT DE SE REMARIER AVEC LA
JEUNE ET RAVISSANTE MARIANE...**

**MAIS C'ÉTAIT SANS PRÉVOIR QU'UNE PARTIE DE CEUX QU'IL DIRIGE DE MANIÈRE
TYRANNIQUE DEPUIS FORT LONGTEMPS, DÉCIDENT DE SE REBELLER...**



▷ **CHRISTOPHE HURELLE, METTEUR EN SCÈNE, JOUE HARPAGON**

Après une formation de comédien à l'Ecole et Centre d'Art Théâtral (ECAT-Théâtre des Songes -Paris), **Christophe** dirige pendant dix ans le Milagro Théâtre, une compagnie du 93 proposant des activités socioculturelles (cours, stages, spectacles)

Il obtient en 2006, un DESS de Mise en Scène à l'Université de Nanterre, joue au Studio Théâtre de Vitry et à Théâtre Ouvert pendant cette période et réalise un court métrage d'après « Woyzeck » de Büchner. Puis il dirige des cours de théâtre municipaux et privés de la région parisienne et part enseigner l'art dramatique en 2011, au Conservatoire à de Clermont-Ferrand.

En 2016, il emménage en Touraine pour y développer les activités de la Compagnie du Halo (cours, initiation dans les écoles primaires et secondaires du secteur, printemps des poètes, créations de spectacles).

▷ **ANNE GENNATAS JOUE ÉLISE ET FROSINE**

Après une formation de comédienne à l'ECAT **Anne** a joué dans plusieurs créations de Jean-François Calas et de François Tardy au théâtre des songes et récemment dans Sans Voix d'Estelle Lépine, mis en scène de Nathalie Coni et, Noces de Laura Tirandaz, mis en scène de Virginie Berthier.

Au cinéma et à la télévision, elle joue dans Tenez bon, Monsieur Neuwirth, Quality Control, Apprentissage et Objectif bac.

Formée au métier du doublage, Anne prête sa voix depuis 20 ans pour des films documentaires, des publicités et des jeux vidéo.

Elle est Directrice artistique de doublages pour Discovery Channel, RMC, France 4, Histoire, TVS, Deluxe et forme régulièrement au métier du doublage.



▷ **CHRISTIAN CANOT JOUE VALÈRE ET LA FLÈCHE**

Après une formation de comédien à l'ECAT, **Christian** a joué notamment sous la direction de Christophe Hurelle, Emile Salimov, Christian Besson Léonore Confino, Alice Safran, Bruno Ladet et Chantal Heutch. Il a mis en scène Débrayage de Rémi de Vos, Huis Clos de Jean Paul Sartre, Nous Les Héros et Derniers Remords avant l'Oubli de Jean-Luc Lagarce, L'épreuve de Marivaux, La Traversée de L'Empire de Fernando Arrabal et Vers l'Océan un spectacle qu'il a également écrit.

Il anime également différents ateliers théâtre à la Maison bleue et aux ateliers Gérald Hubert et dirige la Compagnie Paridami.

Au cinéma, on le retrouve dans Mon histoire vraie, La Marquise des Ombres, Blanche Maupas et Le Monde est Petit.

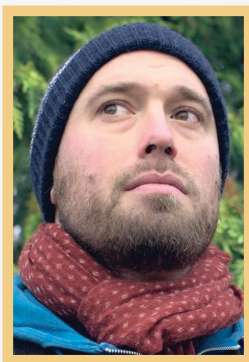
▷ **LAETITIA STEMER JOUE MARIANE ET DAME CLAUDE**

Après avoir débuté sur la scène de l'opérette à Toulouse, **Laetitia** s'inscrit à des cours d'art dramatique. Elle obtient son DET en art dramatique au Conservatoire de Clermont-Ferrand, puis elle joue dans « Sous le règne d'un père » d'A.L. Bezy à Clermont-Ferrand et « SmallTalk » de Carole Fréchette au théâtre du Peuple à Bussang dans une mise en scène de Vincent Goethals.

A Colmar, elle se forma au hip hop, à Lille au violon et au chant lyrique, et à Paris au Gospel.

Elle a enseigné le théâtre et l'art oratoire à Lille et a récemment donné la réplique à Albert Dupontel dans son long-métrage, Second tour.





➤ **DORIAN SAUVAGE JOUE GLÉANTE ET LE COMMISSAIRE**

Après une licence d'anglais, **Dorian** suit une formation de comédien au Conservatoire de Clermont-ferrand auprès de Pascal Simeon et Christophe Hurelle.

Il découvre notamment le travail de clown, de masque et d'alexandrins.

À sa sortie il travaille avec plusieurs compagnies clermontoises dont la Compagnie DF, Gare à l'art ou Eukaryote Théâtre, et rejoint le jeune Collectif Romy pour la création du spectacle Fauves.

Il est aussi intervenant auprès de groupes ados et adultes et comédien de voix off.

➤ **HERVÉ TERRISSE JOUE MAÎTRE JACQUES, MAÎTRE SIMON, ANSELME ET BRINDAVOINE**

Formé au Conservatoire du XXème arrondissement (Pascal PARSAT). **Hervé** a joué au théâtre « Le Pierrot Posthume » mis en scène par Christophe HURELLE, « Le Bal des Zingues » de B. Lacy, dans l'adaptation de « 1984 » de G.Orwell, du Labiche, Scapin dans ses fourberies, ou encore « Revoir Marie » seul en scène qu'il a créé.

Au cinéma, il a collaboré avec JP Améris (« Une famille à louer », « Je vais mieux », « Profession du père »), Anne le Ny (« La Monnaie de leur Pièce »), Karine Tardieu (« Ôtez-moi d'un doute »), Philippe le Gay (« Floride »).

En septembre 2018, il a joué dans le court métrage d'Andra TEVI « Summertime » (Les Films du cygne).

Actuellement sur scène dans Les Vengeurs – Le Flower Killer de Carlos Lafuente et Jennifer Moret. il danse le lindy-hop et s'adonne au chant depuis 2018.



Harpagon, vieux barbon pris au piège d'une peur de « perdre » sa vie incarnée dans son or, tente d'échapper à sa finitude en accumulant, en maîtrisant l'aspect sécuritaire de son environnement et en mettant à mort symboliquement le reste du monde.

La pièce se déroule à la fin d'une ère glorieuse industrielle, représentée sur scène par des murs délaissés, en pierre de tuffeau, un lieu où la nature reprend ses droits en s'infiltrant entre les pierres, un lieu intemporel et déclinant, un no man'sland.

Passé et avenir, nature et homme, pierres et végétaux, diversité et uniformité s'entremêlent alors dans un affrontement larvé à l'image de l'Avare et des autres personnages.

Notre Harpagon est un monstre qui fait vivre un cauchemar à l'ensemble des membres de sa maison et porte les traits d'un dictateur moderne.

Comment peut-il considérer son entourage vu qu'il les chosifie et annihile toute possibilité à l'autre d'être ? Ils ne leur restent qu'à se rebeller ou devenir des sortes de mort-vivant.

C'est pourquoi la confrontation avec ses enfants paraît inévitable et violente : « Voilà où les jeunes gens sont réduits par la maudite avarice des pères; et on s'étonne après cela que les fils souhaitent qu'ils meurent. »

Cette question du sacrifice des jeunes au bénéfice des « vieux » ou « boomers », dans cette période de crise sanitaire et écologique, interpelle d'ailleurs sur l'actualité de la colère de Valère.

Cette peur que respire à chaque instant Harpagon le conduisant à cette déshumanisation, ne paraît-elle pas devenue notre compagne quotidienne de l'humanité, depuis plus de 2 ans ?

Peur du virus, peur de la mort, peur d'être contaminé, peur de contaminer, peur des enfants, peur des autres, peur de perdre notre travail, peur des restrictions, peur des immigrés, peur du climat, peur du chômage, peur, peur, peur

Une question m'obsède alors : sommes-nous devenus des Harpagons, recroquevillés sur nos « possessions » et nos certitudes, inconscients du mal fait au reste du monde, à la planète, aux jeunes, aux enfants et à notre avenir ?



CRÉATION 2022

Les 26 et 27 Novembre 2022

"LE CUBE"

14, ROUTE DE CHINON

37220 PANZOULT



MISE EN SCÈNE :

CHRISTOPHE HURELLE

AVEC :

CHRISTIAN CANOT . ANNE GENNATAS .

LAETITIA STEMER . CHRISTOPHE HURELLE

DORIAN SAUVAGE . HERVÉ TERRISSE

COSTUMES :

CLAUDIE CATHELIN

DÉCOR :

ÈFGÉ

CONTACT MÉDIAS :

~~Frédéric GONET~~

~~06 11 40 94 29~~

~~fetcom-studio@sfr.fr~~

www.lacompagnieduhalo.com

www.facebook.com/lacieduhalo

06 84 05 51 71

lacieduhalo@gmail.com

Conception : ÈGFÉ pour F & COM Studio . 06 11 40 94 29 . fetcom-studio@sfr.fr

