



Chut...Silences de Chet!

texte et mise en scène: Dounia Bouhajeb

Chut . . . Silences de Chet

Texte, mise en scène **Dounia Bouhajeb**

Lumières **Patrick Marchand**

Scénographie **Morgane Baux**

Son **Benoît Navarret**

avec
Benoît Braconnier, comédien, **Damon Brown**, musicien

Durée 1h

Création mardi 13 novembre 2007 - Le Pari, fabrique artistique, Tarbes - 20h30

Chut . . . Silences de Chet	p 3
Chet . . . Baker	p 5
Dounia Bouhajeb	p 6
Pourquoi Chet ?	p 8
Chet . . . un comédien, un musicien	p 10
Chet . . . l'espace	p 13
Chet . . . l'équipe	p 14
Contacts	p 16

Le désir de dire lorsqu'on a tant joué.

D'abord, jouer des notes.

Ensuite, dire des mots.

Comme si la vie coulait en musique et que soudain, une envie de dire ce que ça nous a fait . . .

la vie, la musique, le monde autour, les hommes et les femmes, les paradis artificiels . . .

A travers la figure de Chet Baker, " obnubilant " noctambule, d'une beauté rappelant celle de Dean (James), brillant trompettiste, aimant se balader sur les chemins du jazz, l'envie de raconter un peu de cet homme est venue. Imaginer ce qu'un homme si haut en couleurs aurait pu nous dire, nous confier, ses déboires, un peu de ses histoires de vie . . . peut-être. Alors, naturellement, j'ai pris la plume et j'ai laissé jouer les mots . . .

Dounia Bouhajeb

C'est sous la forme d'un " **monologue dialogué** ", un dialogue entre mots et notes que Chet Baker, cette figure emblématique du jazz, nous emmène sur les chemins de son âme.

Un être se raconte, de découvertes à mots couverts, il laisse aller sa langue à toutes sortes de babils, accentués, nuancés, frappés à coups d'éclats de voix et de corps.

Nous pénétrons dans un univers de sensations où les mots ont plusieurs couleurs, où le sens est multiple.

Nudité du plateau, lumières qui fondent l'espace, créent l'univers, au centre un homme, et puis des mots, avec des notes...L'espace indéfinissable en trompe l'œil avec un travail sur la perspective et le hors champ, comme un univers halluciné, comme une plongée dans les méandres d'une conscience humaine, nous conduit à une perte de repères, nous éloignant ainsi d'un réalisme trop attendu. Dans une langue musicale, on se laisse bercer par les sons et le rythme des mots qui font sens sans qu'on s'en rende compte.

Un corps qui se dévoile, une âme qui s'épanche, et la musique, fidèle accompagnatrice au cœur...

Créer l'espace avec du son, frottements de la langue, jeux de mots, rebonds sans cesse nous guidant, nous appelant ainsi à laisser aller les sens à notre guise.

Nous voudrions faire entendre la voix d'un homme, celle de Chet Baker, celle que l'on sait si douce lorsqu'il nous chante *My funny Valentine*, mais qui cachait un monde en creux, un intime plus sinueux. Combinaison du son et de la lumière, à la même vitesse l'un et l'autre iront pour vous laisser sentir et laisser aller les sensations.

Sons et lumières en harmonie, iront toucher vos sens, happer les sensations.

*Passer sa vie à flotter. Rêver, fumer, jouer, boire, fumer rêver jouer fumer boire -chut- flotter toujours.
Une vie passée à flotter dans le silence blanc comme neige. Silence.*

Silence.

Je me souviens -chut- Souvenez-vous -chut- Qu'est-ce que ça vous a fait à vous ? A moi la musique a éclaté au visage défiguré transfiguré par la musique -chut- Figurez-vous un " gnhomme " qui n'a jamais voulu devenir grand comme un homme petit homme triste énergumène trompette humaine au bec et hop My funny Valentine au loin et puis soudain dans ma bouche ça parle d'amour de femmes - Et laisser flotter mes mélodies.

Chut. . .Silences de Chet - extrait

Chesney Henry Baker, dit Chet Baker, né le 23 décembre 1929 à Yale, Oklahoma, d'un père guitariste de country et western, grandit en Californie où il s'initie au trombone avant de faire le choix de la trompette, instrument " plus facile à manier "

Soldat, il joue à Berlin dans les années 1940. De retour aux Etats-Unis se succèdent tournées et enregistrements à succès. Toxicomane, il accumule néanmoins arrestations et scandales.

Un déclin qui se poursuit en Europe où il passera les années 1960. Il renonce peu à peu à jouer après avoir perdu la plupart des dents de la mâchoire supérieure, triste tribut à des années de drogue. Ce sont ses prestations, rares et imprévisibles qui font dès lors sa " notoriété ".

La vie agitée de Chet Baker connaît une fin tragique et bizarre: le 12 mai 1988, à Amsterdam, Chet tombe de la fenêtre de sa chambre d'hôtel. Meurtre ou suicide?

Trompettiste de renom, il jouera sur scène avec les plus grands : Gerry Mulligan, Charlie Parker etc.

Comédienne, musicienne, metteur en scène, Dounia Bouhajeb écrit et compose pour la musique et le théâtre.

Formée au Conservatoire d'art dramatique de Bordeaux, elle intègre après un DEA d'études théâtrales à l'Université de Bordeaux3, le DESS de mise en scène et dramaturgie de ParisX-Nanterre. Elle est aujourd'hui membre du collectif ADN 118, collectif de jeunes artistes créé en 2004 à Nanterre au sein de la première formation universitaire à la mise en scène de théâtre, afin de favoriser l'échange d'idées et de ressources entre de jeunes metteurs en scène, tout en les encourageant à affirmer une vision esthétique personnelle et singulière.

Pour le théâtre, elle est Nana dans *Encore une fois si vous permettez* de Michel Tremblay mise en scène par **Benoît Braconnier**, Paulina dans *La Jeune fille et la mort* d'Ariel Dorfman mise en scène par **Jean-Marie Despeyroux** ; et met en scène *La nuit au cirque* D'Olivier Py, *Six personnages en quête d'auteur* de Luigi Pirandello, *Quand on aime...* création originale qu'elle a écrite et mise en scène, *Traits...portraits...* création originale autour de textes de Wajdi Mouawad, Eugène Ionesco et Marion Aubert.

En 2004, elle participe à la création de *L'Augmentation* de Georges Perec, mise en scène par **Jacques Nichet** au Théâtre National de Toulouse (assistanat à la mise en scène, régie plateau).

En 2005, elle travaille pour la compagnie *Lézards qui bougent* dirigée par **Kristian Frédéric** sur la création de *Big Shoot* de Kofi Kwahulé à Montréal. En octobre 2005, elle réalise une mise en scène à partir du *Soulier de satin* de Paul Claudel au Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine à l'issu d'un atelier mené par **Frédéric Fisbach**. Au mois de novembre 2005, elle joue dans *Rouge de la guerre* de Randal Douc mis en voix par **Denis Moreau** et dans *Nefs et Naufrages* d'Eugène Durif mis en voix par **Jalie Barcilon** à Théâtre Ouvert dans le cadre de la manifestation **Paris-Ouverts**. Au mois de décembre 2005, elle présente un work in progress à partir de *Woyzeck* de G. Büchner dans le cadre d'un atelier pratique dirigé par **Irène Bonnaud**.

En 2006 elle se consacre à l'écriture avec la présentation au mois de juin de la première version de *Chut...Silences de Chet*, mais aussi avec l'écriture et la mise en voix de *Vladivostok*, texte qui aborde les thèmes de l'abandon et de l'orphelin, au cours d'un atelier dirigé par **David Lescot**. Sa prochaine pièce, *Babelnoug*, en cours d'écriture, portera quant à elle sur le thème de la quête identitaire et culturelle, du rapport aux origines, aux racines. Enfin, elle travaille sur *Le Legs*, de Marivaux auprès de **Michel Cerda** dans le cadre d'un atelier de mise en scène.

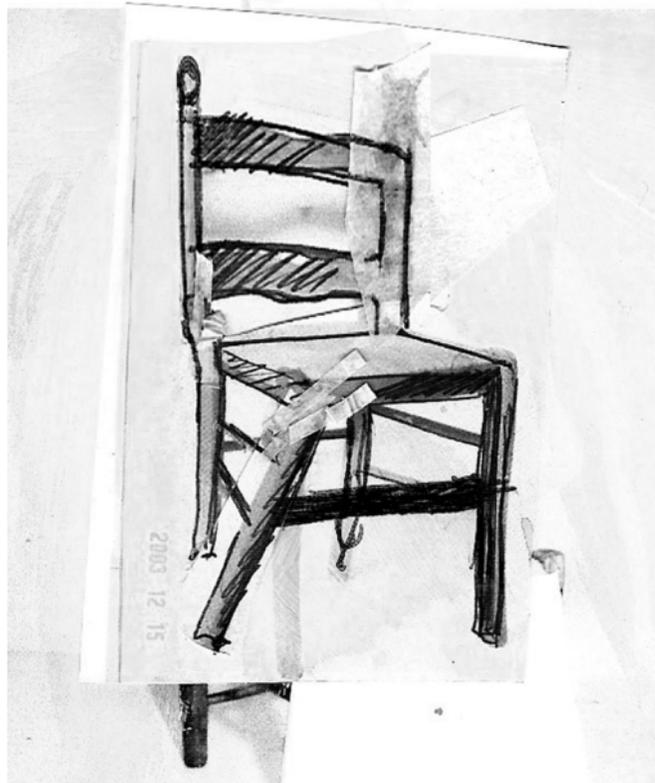
2006 voit aussi la sortie de ses premières compositions musicales sous le nom de scène **Dune**.

" Chet c'est tout sauf un prétexte. Je n'ai pas choisi cette figure emblématique du jazz par hasard. Une vraie passion pour ce destin si particulier m'a donné le goût d'écrire. Au départ je ne savais pas où les lignes me conduiraient. Et c'est le monologue qu'elles ont choisi de dessiner. Mais entre un texte à lire, un texte à dire tout haut et un texte à offrir à un public, il y a tout un chemin. Ce monologue souhaite passer la rampe du plateau pour s'adresser au monde.

Que l'on connaisse ou non Chet Baker, ce texte questionne et rappelle ce que nous sommes ou pouvons être, sa propre histoire, ses propres angoisses, ses faiblesses, ses forces. . On peut aussi se prendre au jeu de la découverte de cet homme, cet artiste, cet " ange noir " comme beaucoup l'ont appelé. Peut-être que le principal enjeu de ce texte est de parler de Chet Baker l'homme, et à travers lui, parler des hommes. . . Bien sûr, il y a aussi l'amour du jazz, ce jazz si particulier dont Chet Baker est un représentant : le " cool jazz ", si doux, si fin, dont il savait nous bercer au son de sa trompette et de sa voix suave.

Mais parler de Chet, c'est aussi évoquer la drogue, les chemins sinueux et chaotiques qu'elle dessine sur la peau, le visage et l'âme.

Alors, c'est dans une langue imagée animée de sonorités que j'ai tenté de donner corps et vie à ce texte. Je n'ai pas cherché à raconter la vie de Chet Baker. Je n'ai pas non plus voulu écrire un monologue biographique. Cependant, je me suis emparée d'éléments réels pour mener un travail dramaturgique destiné à vérifier certains points essentiels de sa vie. C'est ainsi que j'ai pu me les approprier. Chet Baker et sa musique me parlent et me questionnent. J'ai simplement dessiné un voyage, tendu un fil que chacun pourra saisir comme il le désire. J'ai vécu l'écriture de ce texte comme une composition musicale.



Composer des mots, composer avec les mots pour qu'en jaillisse une partition. La musique tient une place prépondérante dans tout le texte. La présence du musicien, toutes ses interventions mentionnées dans les didascalies, fait partie intégrante du texte. Formellement ce texte est sans doute un monologue, mais c'est aussi un véritable dialogue.

Additionnés aux notes, les mots prennent leur envol et conduisent au voyage.

Une écriture polymorphe où la musique s'entend dans les notes autant que dans les mots. On joue des mots, on joue avec les mots. On dit des notes, on les parle. Mots joués, notes dites, doucement déposés à nos oreilles. Point commun : la bouche et les lèvres, le souffle et la respiration. C'est dans le souffle que tout se cristallise, que tout prend corps."

Dounia Bouhajeb

Un Chet bancal

J'aime la folie (très humaine) de Chet. Il a une incohérence propre à l'homme qui pense mais qui ne réfléchit pas, ce qui lui permet tout de même d'avancer vers des éclairs de lucidité.

" *En fait c'est ça, je ne suis qu'un petit gris* ".

Je veux pouvoir retrouver cette fragilité et ce déséquilibre poétique...et le quotidien.

(A travers une chaise retravaillée pour exprimer cela).

Morgane Baux

Chet...un comédien, un musicien

L'acteur au centre du travail. Le monologue, tout un défi. . .

Sur le plateau, un acteur et un musicien, tous les deux maîtres d'œuvre du spectacle. Ces deux corps, à la fois sur le plateau et hors du plateau, amènent toute la dimension de la figure de Chet Baker. L'activité et l'expérience sensorielles sont la clé du travail sur la scène et celle de la réception dans la salle. En effet, cette partition textuelle mais aussi musicale joue avec les sens, elle les convoque. Le choix de faire appel à deux acteurs pour monter ce spectacle, ce monologue, tient au fait que sous les mots on entend la musique, en voix par la parole et en trompette par les notes. Deux acteurs, musicien et comédien, pour saisir toute la substance de Chet Baker. **Deux acteurs-relais dont le témoin est la musique.**

Mais la musique c'est aussi le silence. Sur le chemin des histoires de Chet, le silence viendra donner la force, la tension. Il se glissera entre les mots et les notes offrant ainsi " des moments de pause tout au long du voyage ".

Le travail a été en premier lieu corporel. En effet, nous sommes entrés dans le texte par le biais du corps. Travailler sur et avec le corps des acteurs avant de faire intervenir le texte dans la bouche me paraissait essentiel. Pour rendre le texte nécessaire, il fallait que le corps soit assez réceptif pour se transformer en filtre pour le texte, le rendre nécessaire. Comme le dit Valère Novarina, " **faire passer le texte par chaque pore de la peau** ". Pour cela, il faut un véritable entraînement physique. **Mots et musique ne sont là que pour montrer un corps. Un corps qui se raconte en mots et en notes et que l'on verra exister à différents moments de son histoire.**

Dounia Bouhajeb

Benoît BRACONNIER – comédien, musicien

Après des études au Conservatoire National de Région de Bordeaux, il a travaillé notamment avec des metteurs en scène comme Jean-Louis Thamin, Jürgen Genuit, Jean-Luc Terrade, Dominique Unterher, Jean-Jacques Carrasset, Francis Brel. Depuis quelques années maintenant, il monte des projets mêlant textes et musiques rock où il occupe souvent le poste de batteur. Il intervient également dans certaines créations en tant que technicien et metteur en scène. Récemment il a travaillé sur *Bès*, un trio guitare-texte-batterie et sur *Des fleurs pour Algernon* de Daniel Keyes à Genève.

Damon BROWN – Trompettiste

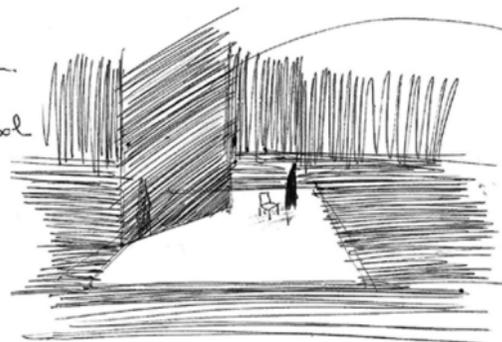
Associé à des artistes tels que Dave Liebman, Steve Grossman ou encore le guitariste « bop » Doug Raney, le gentleman Damon Brown, remarquable trompettiste et compositeur issu de la scène anglaise, a opté pour Paris. Sa musique, ancrée dans le hard-bop des années 1960 de Art Blakey et Wayne Shorter, originale et divertissante a chaleureusement été acclamée lors de l'édition 2007 du festival Jazz in Marciac. Installé en France depuis deux ans, il commence à se faire connaître dans l'univers du jazz français. Depuis 2004, il s'est produit de nombreuses fois au Duc des Lombards. Il compose dans différents styles musicaux.

*Et maintenant notes et lettres s'entrelacent, union de signes éclairants, petites éclaireuses des nuits sans sommeil...
le a dans le la, le o dans le do(s), le i du si je ne jouais plus que dans ma tête? Et si... La trompette joue un long Si.
Ma cellule comme une île -chut- au milieu de nulle part -chut- Cellule insulaire.*

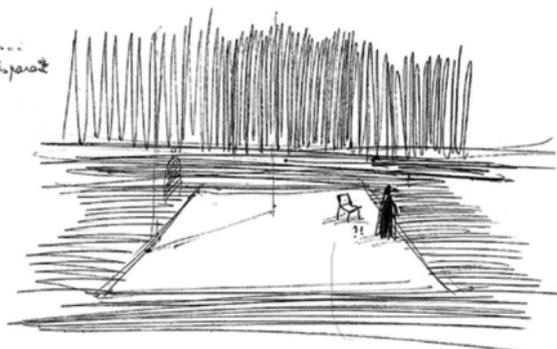
Chut. . .Silences de Chet - extrait

Ouverture fermeture : Le texte est déjà en lui-même un grand fabricant d'images. Juste aider à le mettre en relief...

Salle noire
à nu.
- carré 6x6m
défini par
éclairage au sol



tulle
qui sépare... au dispositif
...
[trompettiste
déplaçable dans
l'ombre ou
derrière le tulle?]



chaise trafiquée
→ déséquilibre poétique

Avec Chet j' imagine tantôt des **pièces fermées** (coins de pièces, dans un hôpital, un hôtel...), **tantôt et au contraire des espaces très vastes et ouverts** (au milieu d'un champ de neige par exemple).

" Pour quelques grammes de coke tout ça pour de la coco tant d'années passées entre les murs -chut- Il neige..."

(Tulle jeu opaque /transparent. Jeu sur la position du comédien par rapport au tulle, sur le vu/non vu)

Cellule déserte : Chet isolé, Chet observé. Le public est mis en position de voyeur. Il assiste à un moment (privilegié) de la pensée de Chet. C'est un **Chet isolé**. Sur sa **cellule déserte**. Dans son **bocal**. Ce n'est pas l'artiste, c'est le **Chet humain**. (L'isoler dans un carré (lumière) au milieu de la scène. Chet investit ce carré, le trompettiste le reste).

M. Baux

Morgane BAUX - Scénographie

Après deux années de préparation CPGE Cachan au Lycée Saint-Sernin de Toulouse, elle intègre directement la deuxième année de l'**Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs** à Paris section scénographie. En 2005, elle crée le logo de *Worldwide concerts and management* et en 2006 celui des *Productions Bernard Dulau*. Depuis 2004, elle se passionne pour le spectacle vivant et devient l'assistante à la scénographie de **Pierre Crouseau** sur *L'Augmentation* de Georges Perec mis en scène par **Jacques Nichet** au Théâtre National de Toulouse. En 2005, elle signe les costumes et la scénographie de *L'Enfant et les sortilèges* de Colette mis en scène par la troupe du Lycée Saint-Sernin de Toulouse.

Patrick MARCHAND - Créateur lumières

Depuis 1988, il a créé la lumière de nombreux spectacles de danse, théâtre et chansons. Depuis 2004, il travaille régulièrement au **Théâtre de la Commune d'Aubervilliers** en tant que régisseur lumières (*La version Browning*, **Didier Bezace**, *Conversation chez les Stein*, **Yves Baunesne** etc.) et régisseur plateau (*Avis aux intéressés*, **Didier Bezace** etc.). Patrick Marchand possède une solide formation de terrain. A la fois électricien (installation pour des sociétés de prestations d'événementiels, d'équipements électriques de stands, d'accroches et de suspensions), il a aussi été formateur aux techniques d'éclairage (Laser Paris) et régisseur général dans différents théâtres (**Théâtre Molière-Maison de la poésie**, **Théâtre du Marais**, **Théâtre de l'Athénée** sur le cycle Louis Jouvet saison 2001-2002; sur les mises en scènes de **Jean-Marie Villégier**; pour **Fabrice Luchini**).

Benoît NAVARRET - Son

Acousticien formé au **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris** après un DEA Arts de la Scène et du Spectacle et une maîtrise de musique, il travaille en tant que compositeur d'environnement sonore, preneur de son, monteur, mixeur ou encore régisseur son pour différents organismes tels que l'Organisation Internationale de la Francophonie, l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, l'école des Gobelins à Paris, l'EICAR et l'Université ParisVIII à St Denis, le Festival *Danses Plurielles* de Pau etc.

Spécialiste de la guitare, il allie pratique professionnelle (au sein de la formation **Dune** nottament) et recherche au sein du **CNSMD** et de l'**IRCAM**. En 2006 il est chargé de mission à la **Cité de la musique** de la Villette pour la préparation de l'exposition "*Travelling Guitars*".

Sylvie DALLOZ - Collaboration artistique

Après une première mise en scène à l'Espace Kiron en 1996 dans le cadre d'un *Premier geste* organisé par le Thecif, elle travaille avec la **Compagnie Corps et Ames** dans des créations de spectacles pour enfants. Elle suit parallèlement des études de lettres qui la conduiront à enseigner le français et la littérature. En 2003, elle crée la **Compagnie des curiosités**, et poursuit depuis quelques années un travail d'écriture où elle explore l'écriture fictionnelle et dramatique.

CONTACT

Dounia BOUHAJEB

48/50 rue de la Chapelle
75018 Paris
06 71 26 74 05
dounia.bouhajeb@voila.fr

Diffusion - Anne SAEZ

01 43 57 37 71
06 77 84 15 98
anne.saez@gmail.com

La Compagnie du Halo - 7, Rue Nungesser - 93360 Neuilly-Plaisance - 01.43.00.20.09 - lacieduhalo@wanadoo.fr
SIRET 4893 581 920 0016 - APE 923A - Licence d'entrepreneur du spectacle n° 931719

Ça sonne à la porte ?

Mais on s'en fout la fin est proche depuis le début ! Vivre c'est courir attraper la mort.
Elle est à nos oreilles.

Je mets les notes dans le bon ordre
Balbutiements babillements de syllabes notées accentuées nuancées.

Passer sa vie à flotter. Rêver, fumer, jouer, boire, fumer rêver jouer fumer boire -chut-
flotter toujours. Une vie passée à flotter dans le silence blanc comme neige. Silence.

Silence.

Je me souviens -chut- Souvenez-vous -chut- Qu'est-ce que ça vous a fait à vous ?