



LA COMPAGNIE DU HALO

# LES CHAISES

d'Eugène Ionesco

avec  
Jean-Luc Bertin  
Et  
Christelle Frigout

Costumes  
Raoul Navarre Garaud

images  
Christophe Hurelle

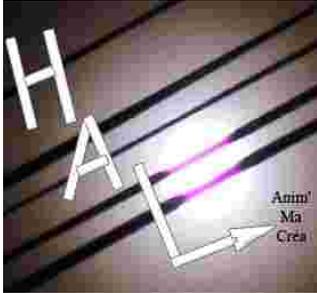
Création sonore  
Christophe Przybylski

Régie Lumière et vidéo  
Alan Syda

Scénographie  
Raoul Navarre Garaud  
Christophe Hurelle

Mise en scène :  
Christophe Hurelle

[www.hurelle.com/leschaises](http://www.hurelle.com/leschaises)



La compagnie du Halo, créée en avril 2005, a pour but de promouvoir la production, la création et la diffusion de spectacles vivants et de développer auprès d'un public élargi, des activités, stages et conférences qui l'accompagneront dans sa démarche de spectateur.

Association N° 0932009561

*La Compagnie du Halo présente*

# LES CHAISES

d'Eugène Ionesco

Eugène Ionesco .....	page 3
L'histoire .....	page 4
Extrait.....	page 5
Note d'intention.....	page 6
L'équipe.....	page 7
Fiche Technique .....	page 9
Conditions financières .....	page 10

**Création le 12 janvier 2007 au Théâtre Bernard Marie Koltès**

Université de Nanterre- 200 avenue de la république - 92000 Nanterre.

Théâtre les Enfants Terribles (Paris) du 12 septembre au 5 octobre 2007

[www.hurelle.com/leschaises](http://www.hurelle.com/leschaises)

# Eugène Ionesco

« *Mon théâtre est très simple [...], visuel, primitif, enfantin.* »

Né en Roumanie en 1909, d'un père roumain et d'une mère française, il s'installe définitivement en France en 1938 jusqu'à son décès en 1994.

Eugène Ionesco participe dans les années 1950, aux côtés de Samuel Beckett et d'Arthur Adamov à un renouvellement de l'écriture dramatique traitant de l'absurdité des situations mais également de la destructuration du langage lui-même.

Cette nouvelle forme théâtrale appelée « Théâtre de l'absurde » montre une existence dénuée de signification et met en scène la déraison du monde dans laquelle l'humanité se perd.

Ses premières pièces, *La Cantatrice chauve* (1950), *La Leçon*, *Les Chaises* (1951), ... reposent toutes sur le même processus de désarticulation du langage qui s'accompagne d'une prolifération de signes scéniques, objets, corps, événements, dédoublements.

" *Tueur sans gages* (1959), *Rhinocéros* (1962), *Le Piéton de l'air* (1963), s'orientent davantage vers le constat étrange et inquiétant de l'individu face aux systèmes où triomphent la cruauté sans raison, la solitude et la mort.

Enfin dans les chefs-d'oeuvre de la maturité : *Le Roi se meurt* (1962), *Jeux de Massacre* (1970), où l'obsession de la mort se fait encore plus profondément sentir, l'humour et la dérision parcourent toujours ses pièces comme repoussoir du tragique.

Depuis la décennie de 1960, Ionesco n'a cessé d'élargir le champ de ses explorations: petits récits, scénarios de films, textes de critique (*Notes et contre-notes*, 1962), confidences (*Journal en miettes*, 1967; *La Quête intermittente*, 1987), contes pour enfants, entretiens, articles, roman (*Le Solitaire*, 1973), opéra (*Maximilien Kolbe*, 1988).

En 1970, l'écrivain est élu à l'académie Française et révèle aussi des talents de peintre.

# L'histoire

*«Le thème de la pièce, c'est le rien »  
« Tout doit être outré, excessif, caricatural, pénible, enfantin, sans finesse »*

*Notes et contre-notes, Eugène Ionesco.*



«Mon chou »

et



« ma crotte »

Un couple nonagénaire enfermé dans un lieu aseptisé, convie des personnalités surprenantes à une grande réception où le vieux pourra transmettre son message qui va sauver l'humanité en péril.

Cette farce tragique, garnie de situations incongrues et pittoresques, mêle le théâtre et la vidéo.

Une ballade entre souvenirs et univers surréalistes.



# Extrait

**LA VIEILLE**, *au Photographeur* : Oh non, oh ! non, oh ! là là, vous me donnez des frissons. Vous aussi, vous êtes chatouillé ? chatouilleux ou chatouilleur ? J'ai un peu honte... (Elle rit.) Aimez-vous mon jupon ? Préférez-vous cette jupe?

**LE VIEUX**, *à la Belle* : Une pauvre vie de maréchal des logis !

**LA VIEILLE**, *tourne la tête vers la première Dame invisible* : Pour préparer des crêpes de Chine ? Un oeuf de boeuf, une heure de beurre, du sucre gastrique.  
(*Au Photographeur* :) Vous avez des doigts adroits, ah... tout de mê-ê-ê-me ! ... oh-oh-oh-oh.

**LE VIEUX**, *à la Belle*: Ma noble compagne, Sémiramis, a remplacé ma mère. (*Il se tourne vers le Colonel.*) Colonel, je vous l'avais pourtant bien dit, on prend la vérité où on la trouve. *Il se retourne vers la Belle.*

**LA VIEILLE**, *au Photographeur* : Vous croyez vraiment, vraiment, que l'on peut avoir des enfants à tout âge? Des enfants de tout âge?

**LE VIEUX**, *à la Belle* : C'est bien ce qui m'a sauvé : la vie intérieure, un intérieur calme, l'austérité, mes recherches scientifiques, la philosophie, mon message...

**LA VIEILLE**, *au Photographeur*: Je n'ai encore jamais trompé mon époux, le maréchal... pas si fort, vous allez me faire tomber... Je ne suis que sa pauvre maman ! (*Elle sanglote.*) Une arrière, arrière... (*elle le repousse*), arrière... maman. Ces cris, c'est ma conscience qui les pousse.  
Pour moi, la branche du pommier est cassée. Cherchez ailleurs votre voie. Je ne veux pas cueillir les roses de la vie...

**LE VIEUX**, *à la Belle* : ... des préoccupations d'un ordre supérieur...

# Note d'intention

« Les hommes [...] sont déshumanisés par le fait qu'ils ne pensent pas par eux-mêmes »

**E. Ionesco**

Tout d'abord, je n'ai pas désiré aborder cette pièce avec un traitement réaliste, mais en la considérant comme une farce.

En proposant des codes de jeux différents et en projetant de la vidéo j'ai souhaité, dans un premier temps, perdre le spectateur entre la réalité, le souvenir, les frustrations et les fantasmes des deux personnages, comme on pourrait l'être face à des personnes frappées par l'Alzheimer.

Cette pièce est servie par deux jeunes comédiens grimés en vieux et marqués par l'emprisonnement corporel et les défaillances cérébrales observées lors de lecture auprès de personnes âgées vivant dans un centre de gérontologie.

Le côté tragique, que l'auteur oppose à cette farce, est ce rire grinçant qui s'échappe quand on porte un regard sur la vieillesse de nos sociétés occidentales.

La multiplicité des travaux sur le vieillissement porte sur des stratégies de lutte contre la vieillesse ou sur le processus de vieillissement et très peu sur la prise en charge du sujet vieillissant.

C'est parce que la question de la mort est de droit une question essentielle dans l'approche du vieillissement qu'elle entre en conflit avec le culte de l'immortalité que notre société marchande nous impose par son rythme démoniaque basé sur la rentabilité et la performance.

Nos deux vieux se trouvent ainsi plongés dans ce monde tourbillonnant et rapide mais ils tentent de se débattre et d'imposer leurs points de vue sur le monde, la famille, l'autre.

L'invasion des chaises qui paralysent et séparent les deux personnages à la fois d'eux même et du reste du monde sera relayée par des images qui viendront accentuer ce point de non retour, symbole de l'être humain condamné à devenir objet.

La scénographie reposera sur un espace blanc et fermé, représentant une chambre médicalisée avec deux chaises et deux escaliers et les deux comédiens seront habillés de vêtements blancs afin de se confondre avec l'espace de projection.

# L'Equipe



## **Christophe Hurelle, metteur en scène :**

Après un BTS de comptabilité et Gestion, il se forme à l'Ecole et Centre d'Art Théâtral (Paris) sous la direction de F. Tardy et J.F. Callas.

Il dirige pendant dix ans le Milagro Théâtre, une compagnie basée à Neuilly-sur-Marne et orientée vers des activités socioculturelles (Théâtre, écriture, parade, théâtre-forum, ...)

Après une Licence en art du spectacle, il entre en DESS de Mise en Scène de l'Université de Nanterre et travaille sous la direction de Jean Jourdeuil, Arthur Nauziel, Frédéric Fisbach, Irène Bonnaud, Michel Cerda, David Lescot...

Il a mis en scène en 2005 un extrait du *soulier de satin* de Paul Claudel au Studio Théâtre de Vitry et a participé au festival *Paris-ouverts* de Théâtre Ouvert.

Il a joué sous la direction de Christian Canot, Béatrice Gouault, Jando Graziani, Sébastien Mounié, Sandrine Pitarque, Guy de Saint Paul, Christophe Tellier, Sébastien Viguié...

Il a réalisé en 2006 un court métrage de 20 mn autour du *Woyzeck* de Büchner et a assisté Laurent Hatat sur *Les acteurs de bonne Foi* de Marivaux.



## **Jean-Luc Bertin : comédien**

Formé aux cours Florent, il pratique également le chant et la commedia d'el arte. Il travaille sous la direction de Justine Heynemann, Jean-José Rieu, Sandra Honoré, Damiane Goudet, Christine Lemarec et Roch Antoine Albaladejo.

Il a tourné dans plusieurs courts métrages et spots publicitaires. Il a tourné sous la direction de Gérard Oury, Eric Rochant et Gabriel Le Bomin...

En 2004, il met en scène *Grasse matinée* de René de Obaldia au festival Off d'Avignon.

Il a joué en 2005 dans *Ubu Roi* d'Alfred Jarry, mis en scène par Jacques Dupont.

Il tourne actuellement dans *U a disparu*, un spectacle jeune public coécrit avec la compagnie du Semeur.

En Aout 2007, Il a joué au Lavoir Moderne Parisien dans *L'humanité Plage* de S. Cotton, un monologue mis en scène par Hassane Kouyaté.



### **Christelle Frigout** : comédienne

Formée aux cours Florent, elle entre ensuite à l'école du Samovar pour y travailler le clown et le bouffon sous la direction de F. Dinet, A. Hattab, C. Paga ...

Elle a joué dans des registres très diversifiés de Feydeau à Noëlle Renaude en passant par Racine ou Mishima, sous la direction de P. Calvario, F. Fisbach, F. Obé, R.A. Albaladejo, P. de Valette, B. Khan...

Elle a également abordé Ionesco avec *La leçon* sous la direction de Jean-Michel Paris avec qui elle continue de travailler (*Draculéon* et *Comment j'ai sauvé Antigone* de J.M. Paris ...).

Elle a également créée deux spectacles jeune public qu'elle tourne actuellement: *La soupe aux contes de la fée Gudule* et *Le retour de la fée Gudule* et joue régulièrement avec la Compagnie la Bigarrure.

Elle anime depuis 1999 des ateliers de théâtre pour des centres d'animation parisiens et des établissements scolaires.



### **Raoul Navarre Garaud**, costumier

Formé à la Manufacture des Gobelins en savonnerie, il devient un expert des tissus anciens et se spécialise dans les robes du 18<sup>ème</sup> siècle à nos jours.

Il a collaboré à des ventes aux enchères spécialisées en création Haute Couture et travaille depuis 2002 pour les créations de la compagnie Milagro Théâtre : *Le songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, *le soulier de satin* de Paul Claudel.

Il travaille également pour des agences publicitaires, des productions audiovisuelles (*Woyzeck* d'après Georg Büchner, réalisé par Christophe Hurrelle) et des soirées privées.

Il s'affirme également depuis 2003, dans la peinture, la sculpture et la création de bijoux.

### **Fanny Jacques**, maquilleuse

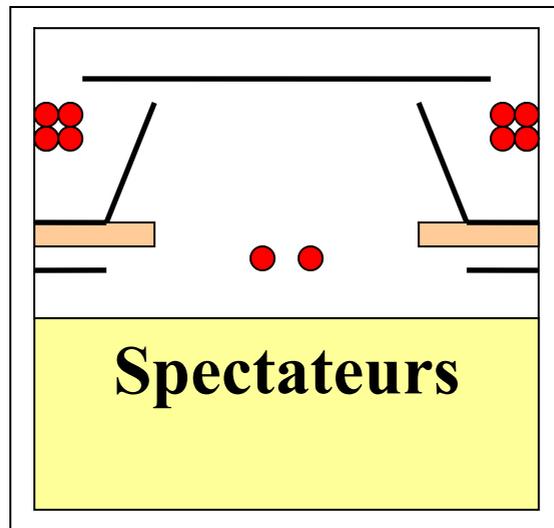
Après un CAP Esthétique cosmétique, elle entre en 2006 à l'Institut Technique du Maquillage.

Elle a travaillé dans un premier temps pour Yves Rocher, réalisé du *face painting* pour Playmobil, Coca Cola et divers centres culturels.

Du relooking pour les Galeries Lafayette, en passant par les courts métrage de la Fémis, au plateau télévision, Fanny maquille maintenant pour le théâtre et va travailler prochainement sur le ballet *Casse noisette*, programmé à l'Opéra Bastille.

# Fiche technique

## Espace scénique :



—— Cyclo blanc en fond de scène (10m\*3m50) + 2 ecrans devant scène cour et jardin (2m80\*3m50) devant scène cour et jardin + pendrillon blanc à cour et jardin en angle des escaliers

Distance entre le cyclo du fond et les escaliers : maximum 3m50

Escaliers : longueur 2m 41- largeur : 0.52 m -hauteur 1m 20  
Distance entre les 2 escaliers : Minimum 6m

● Chaises (2 au centre scène et 15 en coulisse) distance entre le plateau devant scène et les chaises = 1m – 1m 50

## Vidéos :

Sur ces 3 espaces blancs (cyclo + écrans) seront projetés des images vidéo séparément ou simultanément avec son.

## Lumière :

- Ambiance froide et chaude
- 1 éclairage en face grande ouverture devant les deux chaises centrales
- 2 douches sur les chaises
- 1 projecteur coté cour + 1 projecteur coté jardin pour éclairer par l'arrière les toiles avant scène (ombres chinoises)
- 1 douche dans le public devant scène
- éclairage par découpes des 2 escaliers

## Musique :

- Diffusion de CD

# Conditions financières

1500 € HT pour une représentation

2300 € HT pour 2 représentations le même jour

2800 € HT pour 2 représentations sur 2 jours

3800 € HT pour 3 représentations sur 3 jours

TVA à 5,5%

Nos prix de cession comprennent :

- les droits d'auteurs et droits voisins
- le transport et le défraiement de l'équipe artistique (4 personnes).