



TOUT EST QUESTION D'EQUILIBRE

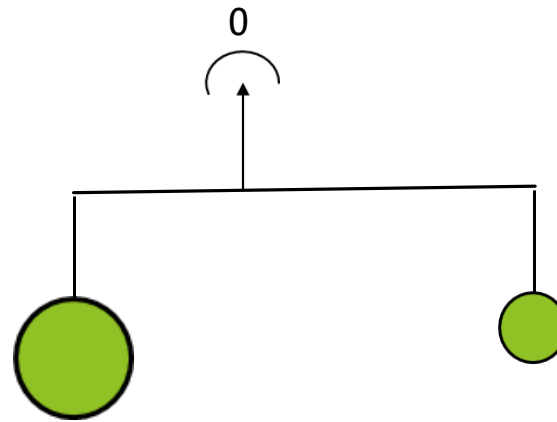
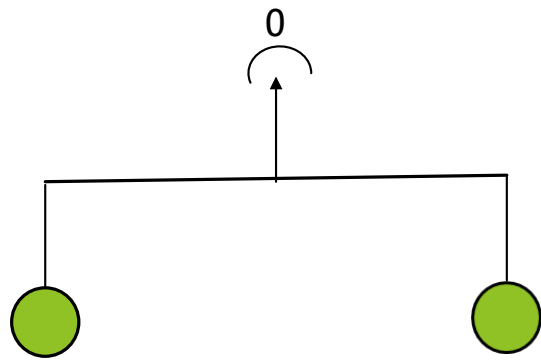
Xénio

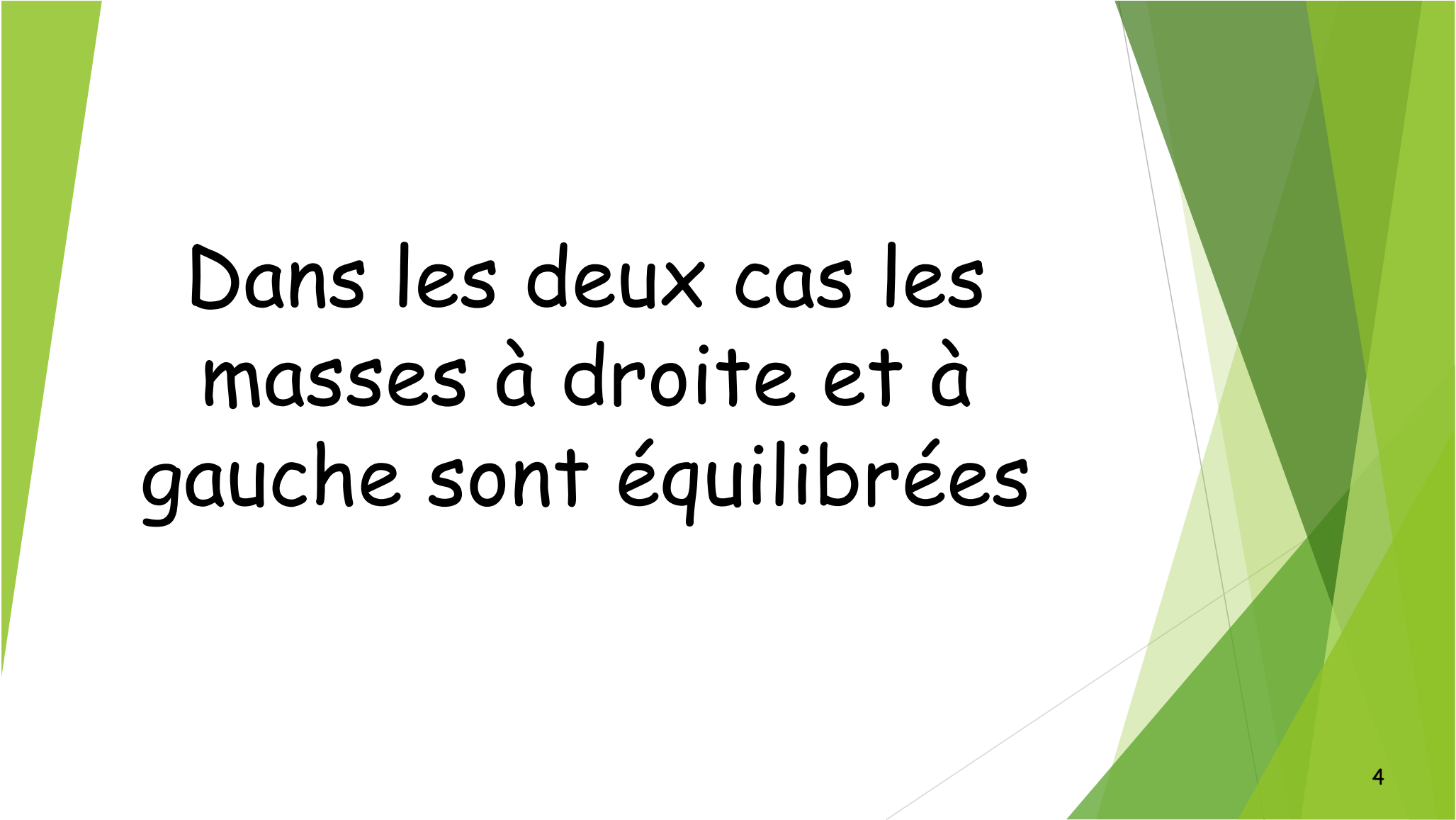
BARON - 18 Janvier 2025

Introduction



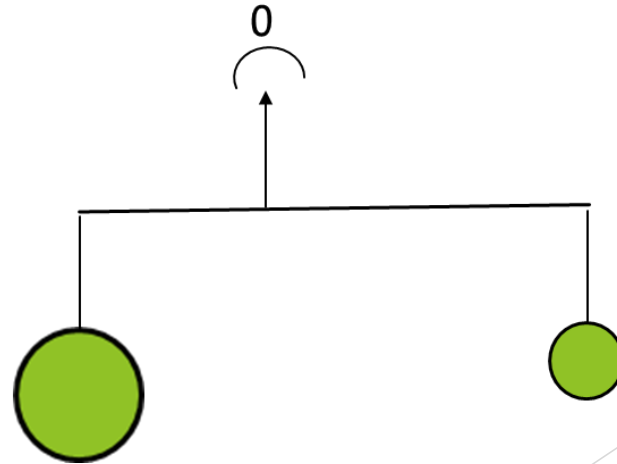
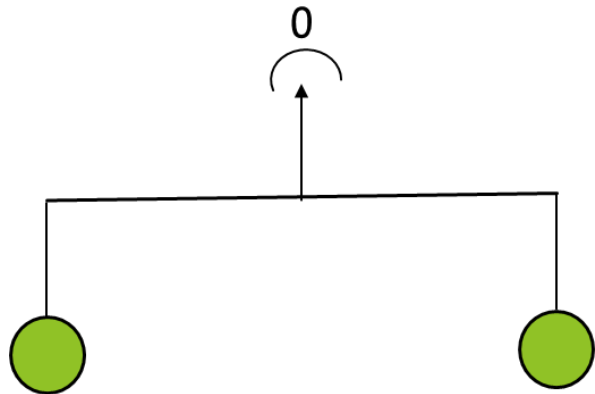
Quel est le point commun entre ces deux dessins de balances?





Dans les deux cas les masses à droite et à gauche sont équilibrées

- le 1^{er} dessin correspond à un équilibre symétrique
- le second correspond à un équilibre asymétrique





Quel rapport avec les bonsais?


Ces deux formes d'équilibre se retrouvent dans nos petits arbres



- ▶ Ce bonsai est dans le style balai (*Hokidachi*). Il correspond à un équilibre symétrique parfait communément appelé **équilibre statique**.
- ▶ On trouve cette forme d'arbre le plus souvent dans nos plaines ou autres terrains vagues. Les arbres de ce type, souvent solitaires, inspirent la quiétude et la sérénité.



- ▶ Cet arbre de style droit informel (*Moyogi*) est en équilibre asymétrique correspondant à un **équilibre dynamique**.
- ▶ Cette forme d'équilibre se retrouve dans la plupart des autres styles de bonsaïs : penché, battu par les vents, lettré, en cascade, etc.



Caractéristiques des deux équilibres

a. L'équilibre statique

- ▶ Le bonsaï en équilibre statique parfait s'inscrit dans un triangle isocèle ou équilatéral.

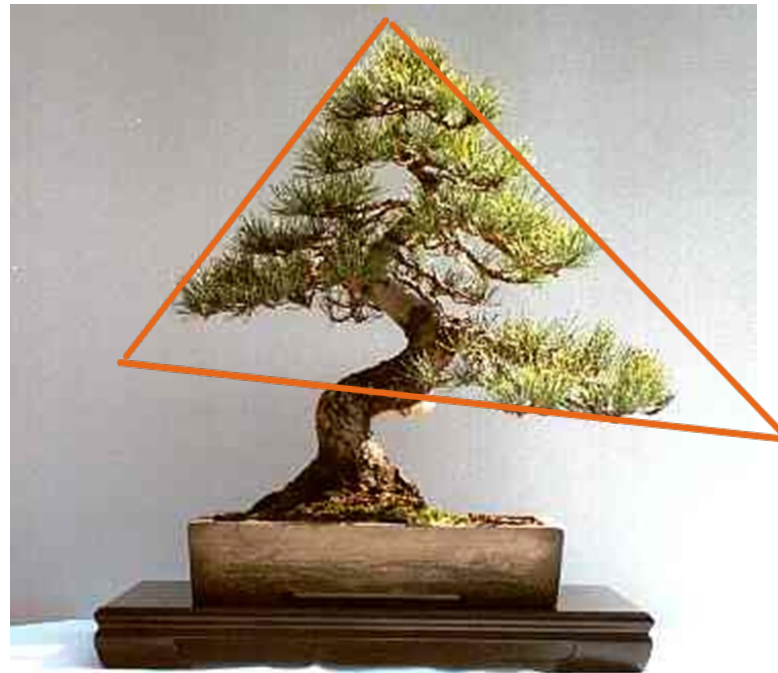


- ▶ On peut aussi trouver un équilibre statique dans d'autres styles comme les penchés ou droits informels.



b. L'équilibre dynamique

Dans un équilibre dynamique, le triangle est toujours quelconque.



Les branches principales (charpentières)

Dans un équilibre dynamique, la branche indicatrice souvent retombante est plus longue et donne la direction de l'arbre.

Une autre branche, plus courte et à l'opposé de la première permet l'équilibre visuel ; c'est la branche d'équilibre.

La branche arrière de profondeur donne du volume à l'arbre.

La ligne du tronc et la cime sont orientées dans le même sens que la branche indicatrice.

Branche d'équilibre



Orientation de la cime

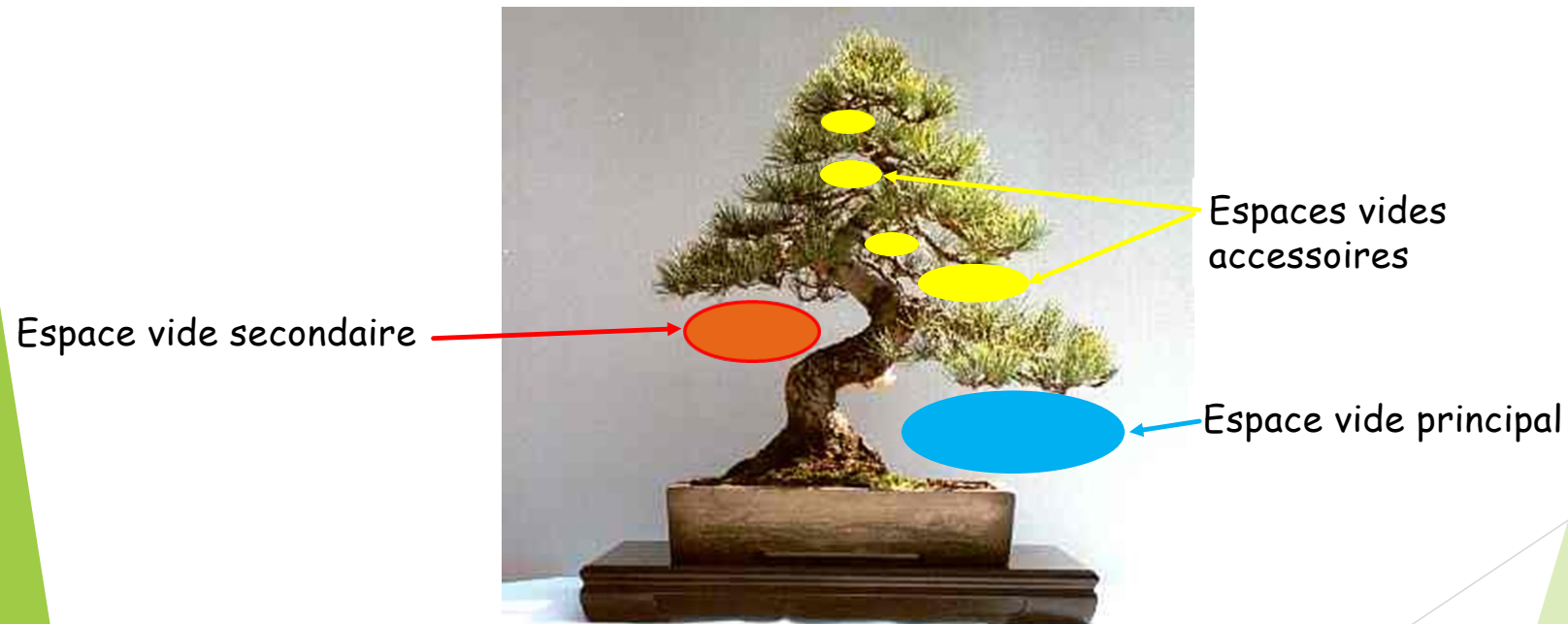
Branche de profondeur

Branche indicatrice

Les espaces vides

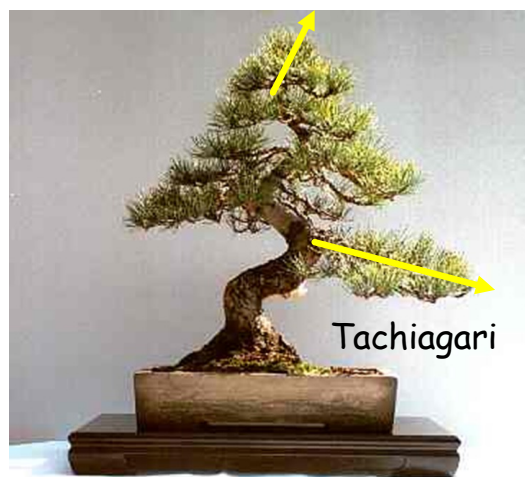
Tous comme les branches principales, les espaces vides sont nombreux et sont essentiels à l'esthétique finale du bonsai.

Ils donnent du rythme et du mouvement à l'arbre et renforcent les effets de profondeur.



En résumé, trois critères permettent de repérer un équilibre dynamique dans un bonsai :

- la position du vide principal depuis le départ du tronc à droite ou à gauche (*tachiagari*) jusqu'à la branche indicatrice,
- la direction de la branche indicatrice,
- l'orientation de la cime de l'arbre.



Maintenant, à vous de jouer.

**Retrouver à quel type d'équilibre
correspondent les photos des bonsais
suivants**

Photo 1



Photo 2



Photo 3



Photo 4



Photo 5



Photo 6



Photo 7



Photo 8



...et que dire de ceux-là ?



FIN