

LE BONSAÏ EN  
STYLE  
DOUBLE TRONC  
« *SOKAN* »

Xénio BARON



TBC - Juillet 2021

# 1. QUELQUES GÉNÉRALITÉS

- ° Le *Sokan* ou style double tronc est une forme d'arbre fréquente dans la nature, mais pas très souvent utilisée dans l'art du bonsaï.
- ° C'est l'un des rares styles de bonsaï dans lequel on trouve un nombre pair de troncs.
- ° Le style double tronc convient pour toutes nos espèces et peut se décliner dans tous les styles de bonsaïs classiques.
- ° Même s'il y a présence de deux troncs, il s'agit bel et bien d'un seul et unique arbre, car les troncs partagent le même système racinaire.
- ° Afin d'être harmonieux, le double tronc doit être composé d'un arbre qui sera plus grand, donc plus fort, qui s'appelle le père et un plus petit, plus léger, que l'on appelle le fils.
- ° Généralement le départ des deux troncs se fait au niveau de la terre, mais il est aussi possible que le plus petit des deux arbres pousse sur le plus gros tronc, dans le premier tiers au-dessus du collet ; il s'agit dans ce cas d'un *Tochu Sokan*.

NB. Ne pas confondre le style *Sokan* et le style *Soju* qui ont des caractéristiques similaires, mais dans le *Soju* les troncs ne sont pas soudés, mais simplement rapprochés.

un *Sokan* classique



un *Tochu Sokan*



## 2. OBTENTION D'UN DOUBLE TRONC

Plusieurs méthodes sont possibles pour faire un arbre de style *Sokan* :

a. On prend un jeune plan de deux à trois ans et on le coupe au ras du sol. De nouvelles pousses apparaîtront à la base de celui-ci quelques temps après.

Afin de ne pas se retrouver avec un arbre de style en cépée avec plusieurs troncs sur une même souche (*Kabudachi*), on sélectionne deux pousses de tailles et de grosseurs différentes et on sectionne les autres.

b. Il est aussi possible de prendre deux jeunes sujets de grosseurs différentes et de les attacher ensemble avec du fil à ligature (sans trop étrangler les troncs) et de les repoter à racines nues. Il faudra enlever le fil l'année suivante.

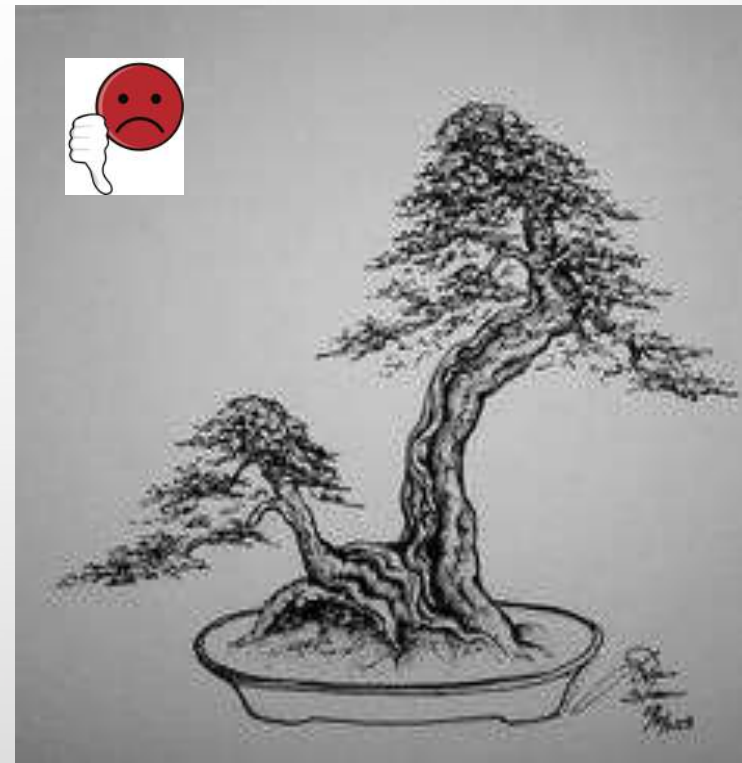
Il est préférable d'enterrer les deux parties en contact afin d'accélérer la soudure. Avec le temps les deux parties en contact se souderont pour former un arbre unique.

c. Une autre méthode qui est plus naturelle consiste à laisser la branche la plus basse de l'arbre presque à ras du sol se développer afin d'en faire un tronc fils.

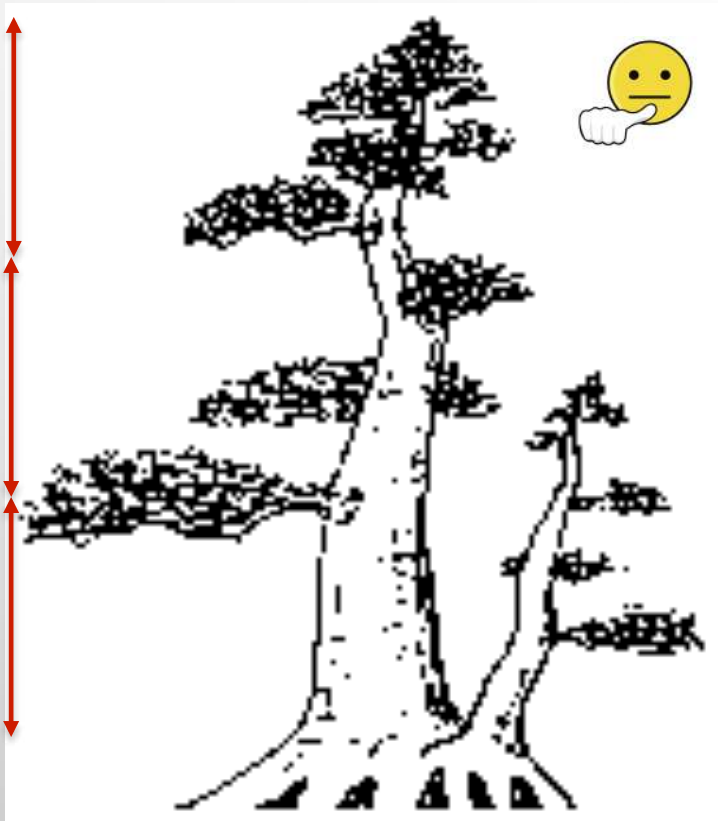
d. La dernière méthode et la plus fiable, c'est le prélèvement (*Yamadori*) de sujets préformés naturellement.

### 3. FORMATION D'UN BONSAÏ *SOKAN*

° Le dédoublement des deux troncs à la base doit avoir la forme d'un "V" bien marqué faisant un angle maximal de  $45^\circ$  avec le tronc principal. Les troncs ne doivent jamais former un "U".



° Le tronc fils ne peut pas dépasser les deux tiers de la hauteur du tronc père et les branches entre les deux troncs sont petites parce qu'elles reçoivent moins de lumière.



° On évitera que les cimes se rejoignent ou que les branches se croisent entre elles. Bien évidemment, aucune branche ne doit croiser un tronc.

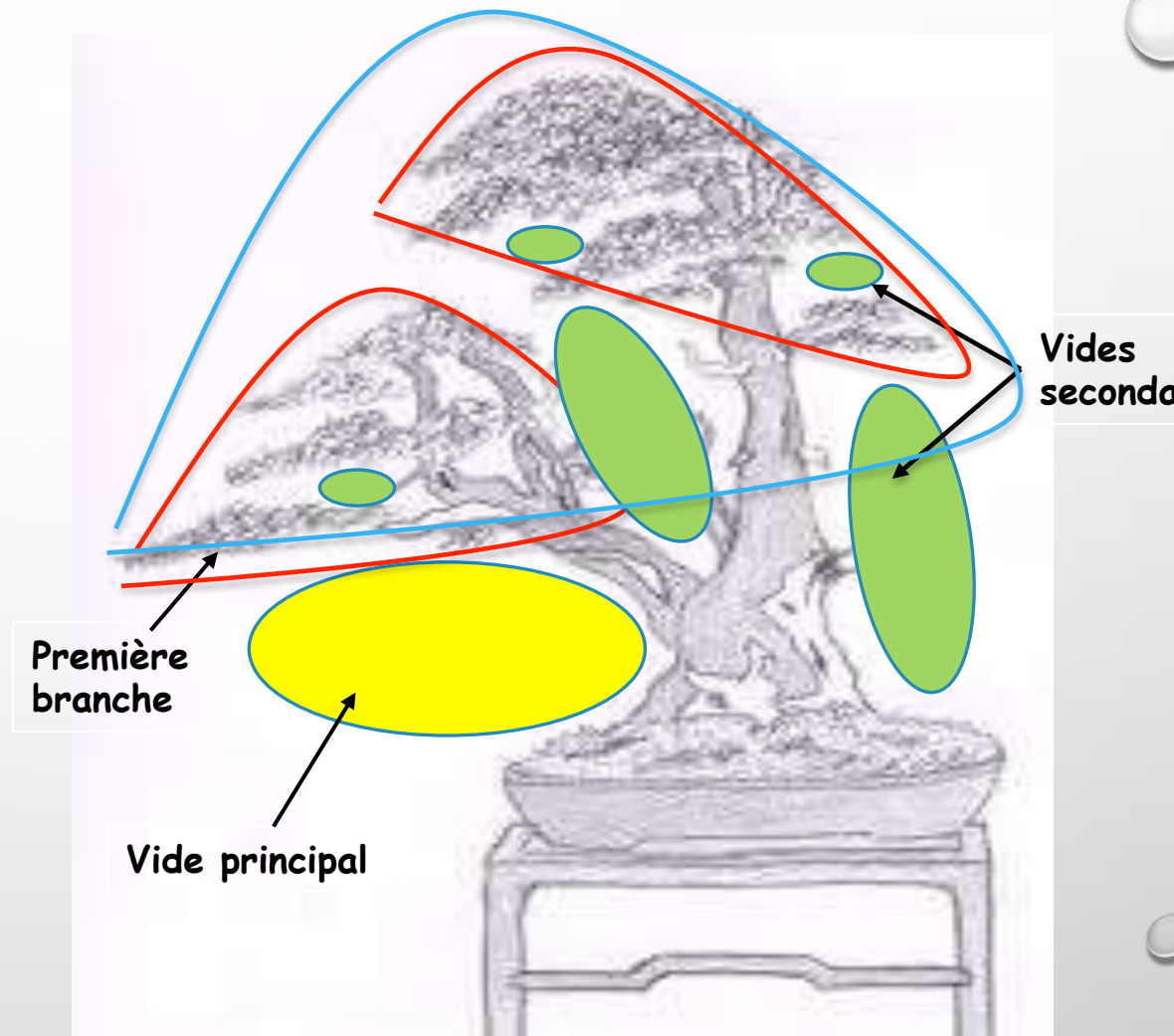
° Les branches extérieures de chaque arbre dessinent chacune un triangle de feuillage, de même que l'ensemble du feuillage.

° La branche la plus basse se situe toujours sur le tronc le plus petit.

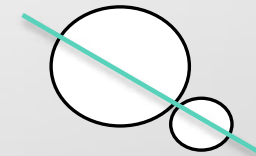
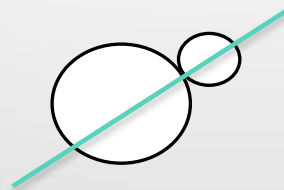
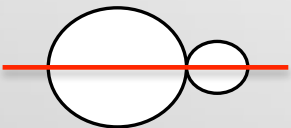
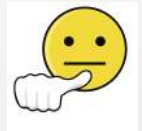
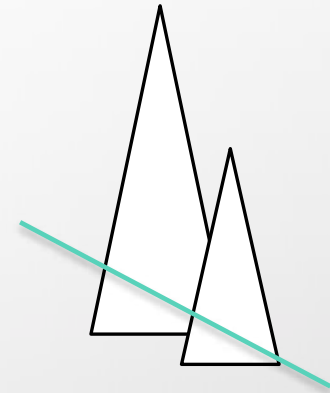
Une branche haute du grand arbre ne recouvre pas le petit arbre, car celui-ci a besoin de lumière pour survivre.

Si tel était le cas dans la nature, le petit arbre serait voué à une mort certaine.

° Les troncs doivent être bien visibles et l'ensemble de la composition doit présenter des vides bien marqués.



- Les deux troncs ne doivent pas être sur le même plan horizontal.
- Le tronc fils doit se trouver soit en arrière, soit en avant du tronc père (en diagonale) afin de donner de la profondeur à la composition.





## 4. RÈGLES DE DIRECTION DE L'ARBRE ET DES CIMES

- ° La direction de la composition en double tronc est donnée par le tronc principal.
- ° La cime du tronc secondaire doit avoir la même direction que celle du tronc père et les deux cimes doivent être bien visibles et distinctes.
- ° Le tronc fils peut être positionné de deux manières par rapport au tronc père :
  - ⇒ s'il est « dans le ventre » du tronc père, il doit bénéficier d'un espace bien dégagé afin de recevoir la lumière. Dans le cas contraire, la mort du tronc fils risque d'être inéluctable à plus ou moins long terme.
  - ⇒ s'il est « dans le dos » du père, c'est la solution idéale qui permet la survie du tronc fils, car il est naturellement plus dégagé.

Tronc fils « dans le ventre » du père



Tronc fils « dans le dos » du père



° Dans les deux cas (« dans le ventre » ou « dans le dos »), il faudra bien dégager l'espace entre les deux troncs pour permettre au fils de disposer d'une bonne luminosité.

° Le positionnement du bonsaï dans la poterie doit tenir compte de cette dualité de troncs.

Il ne doit jamais se trouver au centre de la poterie, mais décalé soit à droite ou soit à gauche en fonction de la direction générale de la composition.



## 5. QUELQUES EXEMPLES DE DOUBLE TRONC

A vous maintenant de repérer les erreurs éventuelles qui se cachent sur ces photos de *Sokan*.

A



B



C



D



E



**F**



**G**



**H**



I



J



K



L



M



N





O



P



Q



