

Guettarda odorata

(Michèle ARRETCHÉ – TBC Martinique
David BERRY – KBC Guadeloupe)

1- TAXONOMIE

- Nom scientifique : *Guettarda odorata*
- Nom vernaculaire : Bwa kaka, Bwadfè. Nom anglophone : Wild cherry.
- Famille: Rubiacées
- Sous famille : Mimosacées

2- OBTENTION

Le *Guettarda odorata* pousse dans les forêts xérophiles sur le littoral ou l'arrière littoral, en terrain pierreux pour de meilleurs nebari.

La reproduction peut se faire par semis aux mois de septembre/octobre ou avril/mai. Il se bouture et se marcotte tout aussi facilement plutôt au redémarrage suite au carême (saison sèche).



Le prélèvement est plutôt recommandé mais il peut être cependant délicat. La période la plus propice est comprise entre les mois de février et mars, mais peut s'étendre selon les conditions jusqu'à mai/juin. Dans le cas de prélèvements aux mois d'octobre à novembre, ils doivent être maintenus dans un environnement sombre et humide jusqu'au redémarrage, courant mars. La reprise du Yamadori est lente et plus longue, elle se fait sous serre (sac plastique étanche). Elle ne peut être assurée qu'avec la maîtrise d'une hygrométrie constante et mesurée, sans coup de chaud. Il faut enlever le sac plastique dès les premières pousses.

3- CARACTERISTIQUES

Le *Guettarda odorata* est un petit arbre pouvant atteindre 5 mètres, avec de courts rameaux, souvent segmentés et dont les entre-nœuds sont généralement courts.

Branches :



Les branches sont alternes et se développent par palier avec une rotation de 90° à chaque étage. Les tiges sont glabres et inermes (sans épines) et l'écorce est grise, lisse à légèrement fissurée. Pour la formation par la taille il suffit de sélectionner la branche qui va dans la direction souhaitée et de supprimer l'autre. Pour une meilleure conicité on coupe dès le premier entre-nœud.

Feuilles :



Repousse de jeunes feuilles
après la défoliation

Les feuilles, de 2 à 4 cm, sont arrondies à la base au pétiole court et regroupées par groupes 2 à 4 au niveau du même nœud. Elles sont un peu émarginées et lorsqu'elles sont jeunes, elles sont de couleur pourpre.

Le *Guettarda* aime les défoliations, c'est un arbre à feuilles caduques qui perd toutes ses feuilles au carême (saison sèche).

Fleurs :

La fleur blanche, souvent légèrement rosée et odorante principalement à son ouverture, d'environ 1cm, présente un long pédoncule portant une corolle de 5 pétales. La floraison est souvent très abondante sur cet arbre.



Fruits :

Le fruit est peu charnu de 5 à 7 mm, légèrement velouté, aux graines multiples. Il est d'abord vert puis devient d'un noir profond parfois indigo ou violacé.



Nebari :

Il est volontiers large et massif, c'est un élément essentiel lors du prélèvement. Attention à ne pas choisir un spécimen trop cylindrique et sans caractère.

4- PHOTOS D'ARBRES DES DEUX CLUBS



KBC



TBC



TBC



KBC

5- MISE EN FORME

La ligature sera posée au début de la mise en forme pour positionner les branches.

Les branches ont tendance à grossir grâce à la ligature, il faut faire attention à ce que les fils ne s'incrustent pas.

Puis le travail se fera essentiellement par la taille, laisser pousser-tailler, en utilisant la position des branches alternes pour créer des ruptures et de la conicité.

Éventuellement une ligature sera ajoutée pour donner $\frac{1}{4}$ de tour.

Remarque : cet arbre bourgeonne en arrière et il n'y a pas de retrait de sève.



Branche avant le travail



Branche après la taille



Branche après la ligature

Les feuilles ont tendance à être trop grandes sur les sujets jeunes. Il ne faut pas hésiter à les tailler



Réduction des feuilles

6- MALADIES, PHYTO

Les feuilles ont souvent des tâches de rouille. Inutile de les traiter, simplement les enlever, elles tombent d'ailleurs très facilement.

La chlorose est une autre maladie qui doit être évitée par des apports réguliers en fer type Séquestrène®.



Feuille attequée par la rouille

7- BOIS MORT

Le bois mort est très solide. Il a tendance à se creuser, ce qui est idéal pour les troncs creux (sabamiki).

Il faut le travailler à la brosse métallique et à la pince à jin et le protéger avec du liquide ad hoc.



8- SUBSTRAT

Le *Guettarda* nécessite un substrat très drainant, par exemple ponce ou pouzzolane. Il s'adapte à un large type de sols, même s'il évolue plus aisément dans un pH légèrement acide.

9- FERTILISATION

Le *Guettarda odorata* est gourmand, il supporte les engrais chimiques type 20/20/20 surtout au début de la formation par « laisser-pousser-tailler ».

Sur un arbre mature, il faut privilégier l'engrais organique ou de l'engrais chimique plus faiblement dosé. Un apport d'engrais floral sera administré une fois l'an.

10- EXPOSITION

Le *Guettarda odorata* est de manière générale une espèce de culture facile. Il préfère un ensoleillement léger, surtout le soleil du matin. Cependant il résiste bien aux fortes chaleurs. L'arrosage doit être copieux dans des substrats drainants, mais il ne supporte pas les sols détrempés.

11- REMARQUES PERSONNELLES

TBC :

Il est important de bien choisir le nebari lors du prélèvement.
Il faut travailler par la taille pour une meilleure conicité.

Il faut plutôt enlever les feuilles atteintes par la rouille que les traiter. On peut se demander si ce n'est pas le processus qui entame la chute saisonnière, la sénescence, comme à l'automne en Europe et non pas une maladie.

KBC :

Le *Guettarda odorata* est l'une des espèces les plus adaptées à la pratique du bonsaï en Guadeloupe. La facilité de culture, la résistance à la chaleur, ainsi que la croissance vive de cette essence, sont les qualités de bases qui en font un matériel de choix.

Il répond également très bien aux techniques de taille, autant au niveau du feuillage que des racines, ce qui favorise les travaux de ramification et de densification.

Le *Guettarda odorata* est souvent tortueux et présente de nombreux accidents de vie dans son biotope. C'est un avantage certain pour des yamadori de qualité.