

Arrangement

Écriture à 3 voix

Très populaire à l'époque du jazz dixieland, ce genre d'écriture se retrouve dans les groupes d'Art Blakey et d'Horace Silver à l'époque du hard-bop.

L'album « kind of blue » de M. Davis est également écrit pour 3 « soufflants ».

Plus récemment, des compositeurs comme Dave Holland ou Kenny Wheeler ont continué à écrire en utilisant ce procédé.

L'écriture à 3 voix représente un défi particulier en ce sens que 3 notes suffisent à sous-entendre les notes d'un accord, mais toutes les notes importantes d'un accord ne pourront pas être jouées. Il faut donc faire des choix.

- Une première méthode consiste à enlever la voix 2, 3 ou 4 d'un accord à quatre notes.

Le choix de la note à omettre doit être guidé avant tout par l'oreille.

Comme souvent, de nombreux paramètres sont à prendre en compte :

- La durée de l'accord
- la place qu'il occupe dans la mesure

Dès qu'une couleur d'accord a été établie clairement, les autres notes harmonisées avec le même accord peuvent l'être de manière plus libre.

Dans l'exemple suivant :

Les voix 4, 3 et 2 ont été omises, selon la note :

➤ Une deuxième méthode consiste non pas à retirer une note d'une harmonisation à quatre voix existante, mais à compléter la mélodie avec deux notes de manière plus « intuitive ». Le choix de compléter avec un « basic tone », un « guide tone » ou un « color tone » dépend encore une fois de la place de la note harmonisée, de sa durée, des notes qui la suivent et la précédent etc...

- Harmonisation de la quinte sur un Gmaj7

Musical notation for Gmaj7 showing the fifth (D) being harmonized with two notes in four voices. The notes are: G (1), B (9), D (3), F# (7M), G (9), B (6), D (6), F# (7M).

- Harmonisation de la tierce sur un Gmaj7

Musical notation for Gmaj7 showing the third (B) being harmonized with two notes in four voices. The notes are: G (7M), B (9), D (5), F# (5), G (1), B (9).

En plus de l'analyse posée sur chacune des deux notes rajoutées, on peut remarquer que la combinaison des trois notes entre elles produit des intervalles que l'on peut classer par « type ». (On utilise les notes de la gamme d'accord correspondant).

➔ la structure en quarte

Harmonisation sur un accord de C (Cmaj7/C69 etc...)

Musical notation for Cmaj7 showing the fourth (F) being harmonized with two notes in four voices. The notes are: C (4te), E (4te), F (4te), G (4te).

➔ La structure 2/3,2/4,2/5,2/6

Harmonisation sur un accord de C (Cmaj7/C69 etc...)

Musical notation for Cmaj7 showing the second (D) being harmonized with two notes in four voices. The notes are: C (2nde/3ce), D (2nde/4te), E (2nde/5te), F (2nde/6te).

→ **La structure 3/2,4/2,5/2,6/2**

A musical staff in treble clef showing four triads. The first triad is labeled '3ce/2nde' and consists of notes C4, E4, G4. The second is '4te/2nde' with notes C4, F4, A4. The third is '5te/2nde' with notes C4, G4, B4. The fourth is '6te/2nde' with notes C4, A4, C5.

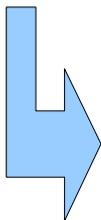
→ **La structure en tierces (3/3) et ses renversements (3/4,4/3)**

A musical staff in treble clef showing three chords. The first is 'Cmaj9' with a '3/3' interval label, notes C4, E4, G4, B4, D5, F5. The second is 'C7alt' with a '4/3' interval label, notes C4, E4, G4, Bb4. The third is 'C7alt' with a '3/4' interval label, notes C4, Eb4, G4, Bb4.

Pour extraire les différentes triades issues d'un accord, on peut procéder comme suit :

Cm7 ↔ Cm9 ↔ Cm11 ↔ Cm13 (mode dorien)

A musical staff in treble clef showing the Cm13 chord with notes C4, Eb4, G4, Bb4, D5, F5, Ab5.



A musical staff in treble clef showing seven triads: Cm (C4, Eb4, G4), Eb (Eb4, G4, Bb4), Gm (G4, Bb4, D5), Bb (Bb4, D5, F5), Dm (D5, F5, Ab5), F (F5, Ab5, C6), and A° (A5, C6, Eb6).

Bien entendu, on peut appliquer toutes les techniques d'harmonisations apprises dans le chapitre sur l'harmonisation à 4 voix.

- Parallélisme diatonique
- Parallélisme chromatique
- Tonicization

Cependant, la technique de « tonicization » peut être plus délicate à utiliser.

- A mi-chemin entre l'écriture à 2 et 4 voix, l'écriture à 3 voix se prête volontiers à un traitement « contrapunctique », chaque voix évoluant de manière linéaire plutôt qu'horizontale.

Dans cet exemple tiré de « **Speak like a child** » d'Herbie Hancock, on peut imaginer que les trois voix ont été construites autour du trombone qui fait entendre une ligne mélodique simple de manière conjointe (Ab mixolydien).

- ➔ Le bugle joue à l'unisson puis évolue en mouvement contraire par rapport au trombone.
- ➔ La flûte alto joue à l'unisson puis est en mouvement oblique puis contraire par rapport au trombone.

The image shows a musical score for three instruments: Alto Flute, Flugelhorn, and Trombone. The score is in 4/4 time and Ab mixolydian mode. The Trombone part is the simplest, moving linearly. The Alto Flute and Flugelhorn parts are more complex, moving in contrary and oblique motion relative to the Trombone.

Chords: Ab13sus, Ab13sus Ab13(b9)

Alto Flute

Flugelhorn

Trombone