

Arrangement

Ecrire pour 5 Voix

Il existe plusieurs méthodes pour écrire des voicings à 5 voix.

1. On peut doubler la voix supérieure d'un voicing à 4 voix à l'octave inférieure

Am7 Am7

Ce genre de voicing convient tout à fait à des pupitres de 5 saxophones et pour des phrases rapides. L'inconvénient est qu'il n'ajoute pas de couleur particulière à l'ensemble.

2. On peut rajouter la tonique de l'accord à la basse

Am9 D7(b9) Gmaj9

Ce genre de voicing convient aux ballades avec peu de rythme harmonique.

3. On peut rajouter une note différente à un voicing à 4 voix.

C7 drop 2 +9 +13 +b9 +#9

- Dans l'exemple précédent, on a rajouté une note à un voicing « drop 2 ». Une technique efficace et qui va faire entendre des harmonies en quarte est de réaliser un voicing « drop 2, 4 » à partir d'un close voicing avec note ajoutée.

1. À partir d'un voicing à 4 voix en position serrée

Am7 D7 G6

2. On rajoute une note

+11 +b9 +9

3. Puis en mets les accord en position drop2,4

drop 2,4

- Il existe d'autres types de voicings concernant les voicings à 5 voix

↳ drop 2,5/ drop 2,3 etc....

Modifier la doublure de la voix lead

- Nous avons vu qu'une technique de base pour ajouter une 5ème voix était de doubler la 1ère voix à l'octave inférieure. Comme cette technique ne rajoute pas de couleur à l'ensemble, on peut parfois substituer une autre note à la voix doublée.

- Si la note de la mélodie est un « chord tone »
- Pour les accords **x6** on peut remplacer
 - ↳ La tonique par la 9ème(1/9)
 - ↳ la 6te par la 7ème (6/7)
 - ↳ 3/9
- Pour les accords **7M** on peut remplacer
 - ↳ 3/9
 - ↳ 5/13
 - ↳ 7/13
- Pour les accords **xm6** on peut remplacer
 - ↳ La tonique par la 9ème(1/9)
 - ↳ 6/7
- Pour les accords **m7** on peut remplacer
 - ↳ La tonique par la 9ème(1/9) (sauf sur IIIIm7)
 - ↳ La b3 par la 11ème (b3/11) et 5/11
- Pour les accords **7ème de dominante** on peut remplacer
 - ↳ La tonique par 9 ,b9 ou #9 (1/9,1/b9,1/#9)
 - ↳ La tierce par la 9 ou b9 (3/9,3b9)
 - ↳ La quinte par la 13 (5/13)
- Pour les accords **7ème #5** on peut remplacer
 - ↳ La tonique et la tierce par la 9ème (1/9,3/9)
 - ↳ La tierce et la quinte# par la 11# (3/11#,5#/11#)
- Pour les accords **dim7** on peut remplacer
 - ↳ **Chord tone/ note 2nde majeure au dessus**
- Pour les accords **m7(b5)** on peut remplacer
 - ↳ b3/11

- Si la note de la mélodie est une extension/tension
- Pour les accords **x6** on peut remplacer
 - ↳ 7/6
 - ↳ 9/1
- Pour les accords **7M** on peut remplacer
 - ↳ 9/1
 - ↳ 11#/3 ou 5
 - ↳ 13/5
- Pour les accords **xm6** on peut remplacer
 - ↳ 7/6
 - ↳ 9/1
- Pour les accords **m7** on peut remplacer
 - ↳ 9/1
 - ↳ 11/b3
- Pour les accords **7ème de dominante** on peut remplacer
 - ↳ 9/1, b9/#9, #9/b9
 - ↳ #11/3
 - ↳ b13/#11, 13/#11, 13/5
- Pour les accords **7ème #5** on peut remplacer
 - ↳ b9/1, 9/1, #9/1
 - ↳ #11/3
- Pour les accords **dim7** on peut remplacer
 - ↳ note 2nde majeure au dessus/ Chord tone
- Pour les accords **m7(b5)** on peut remplacer
 - ↳ 11/b3

- Cette technique se rapproche de celle de la note « rajoutée » vue précédemment. Comparez les deux approches, pour le même résultat :

1. technique « lead doublé » avec substitution de la note doublée

Musical notation for technique 1, showing four measures of piano accompaniment for Fm6. The notation is presented in a grand staff with treble and bass clefs. The first measure is labeled 'Fm6' and shows a standard Fm6 chord. The second measure is labeled 'drop 2,4' and shows the 2nd and 4th notes of the chord dropped an octave. The third measure is labeled 'lead doublé' and shows the 2nd and 4th notes of the chord, with the 4th note (Bb) being doubled. The fourth measure is labeled 'substitution 1/9' and shows a substitution of the 4th note (Bb) with the 9th note (C).

2. Technique « note rajoutée à un voicing à 4 voix »

Musical notation for technique 2, showing three measures of piano accompaniment for Fm6. The notation is presented in a grand staff with treble and bass clefs. The first measure is labeled 'Fm6' and shows a standard Fm6 chord. The second measure is labeled '+9ème' and shows a 4-voice voicing of the Fm6 chord with an added 9th note (C). The third measure is labeled 'drop 2,4' and shows the 2nd and 4th notes of the chord dropped an octave.

Voicing « chorale »

- La manière pour construire un voicing « chorale » à 5 voix est similaire à la technique à 4 voix.
1. Placer la fondamentale à la basse
 2. Placer un guide tone (3^{ce} ou 7^{ème}) au dessus de la basse
 3. Placer le deuxième guide tone
 4. La voix suivante peut être la quinte ou un « color tone »
 5. La 5^{ème} voix peut doubler une des voix ou être une tension.

Spread voicing

- la manière pour construire un « spread voicing » à 5 voix à partir d'un accord en position serrée est la suivante :
1. isoler les guide tones de l'accord et placer les dans le grave de l'accord

2. Créer un voicing de type « drop 2 » avec les 3 notes restantes.

C13(#11) C13(#11)

- Si un guide tone est dans la mélodie, il faudra adapter un peu la technique :
 1. Isolez le guide tone restant et mettez au bas de l'accord
 2. isolez un basic tone (1 ou 5) et mettez le au bas de l'accord
 3. Créez un voicing drop 2 avec les trois notes restantes

C9(#11)

basic tone 5te
guide tone 3ee

- Certains arrangeurs utilisent le terme de « spread voicing » pour décrire un voicing «chorale », c'est à dire un voicing avec la fondamentale à la basse en position ouverte. On parle également de « pad ».