

Thème de La Péri en C majeur

4

C⁶ C dim7/G C⁶ C dim7/G

The score is for a piano arrangement of the 'Thème de La Péri' from the opera 'The Sorcerer's Apprentice' by Paul Dukas. It is in C major and 6/8 time. The piece begins with a piano introduction consisting of two measures of chords: C⁶ and C dim7/G. The main score follows, featuring a variety of instruments. The woodwinds (Flute 1 & 2, Oboe, English Horn, Clarinet in A, Bass Clarinet, Bassoon 1 & 2) play melodic lines with frequent triplet patterns. The strings (Violin I & II, Viola, Violoncello I & II, Double Bass) provide harmonic support, with some sections marked 'pizz.' (pizzicato). The Harp 1 & 2 parts feature intricate triplet patterns. The Horns in F1 and F2 play sustained chords. The score is marked with a copyright symbol (©) at the bottom.

Dans cet extrait, L'accord **I°7** est utilisé.

C'est un accord appoggiatural de l'accord de Tonique.

Il est beaucoup utilisé dans le jazz et est parfois substitué par un **VII7**(c.f. «Meditation»)

Le thème est joué par

- Les hautbois
- Le cor anglais
- les bassons
- les 1ers violons

Les clarinettes arpègent les accords (C puis Cdim ou Cdim7)

Les flûtes et les harpes jouent les mêmes arpèges mais font entendre des «color tones» (13 et 9)

Les 2èmes violons jouent les accords en pizz. (C puis Cdim7)

Les violoncelles aussi (+ un sol dans le grave)

Les cors jouent C6,C, Ebdim/G