

Arrangement

Ecrire des «backgrounds»

Il s'agit dans ce type d'écriture d'habiller et soutenir une mélodie indépendante à l'aide d'accords. On peut donc commencer par écrire une seconde ligne mélodique, puis l'harmoniser (à 3 ou 4 voix).

- Si cette seconde mélodie peut théoriquement comporter beaucoup de « color tones », on peut commencer par écrire une mélodie simple qui va utiliser principalement les notes basiques de l'accord.
- Quand la mélodie principale est en mouvement, la deuxième doit être plus statique et vice-versa
- Si la première et la deuxième mélodie commencent en même temps, elles devraient se situer au moins à une 3^{ce} de distance et au plus à une octave.

1. Écrire une deuxième voix

Chords: C, Ebdim, Dm7, G7(b9), C, Em7(b5), A7

2. Harmoniser cette deuxième voix

Exemple de background (Tomaro CD1 #62)

➤ écriture d'une deuxième mélodie

Chords: Ebmaj7, Fm7, Bb7, Ebmaj7, Ebm7, Ab7sus, Ab7

Chords: Dbmaj7, Gm7(b5), C7, Fmaj7, B7, Bb7

The first system shows a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line features a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (Bb and Eb).

➤ harmonisation à 4 voix de la deuxième mélodie

Chords: Ebmaj7, Fm7, Bb7, Ebmaj7, Ebm7, Ab7sus, Ab7, Dbmaj7

Chords: Gm7(b5), C7, Fmaj7, B7, Bb7

The second system shows a four-voice harmony of the second melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The four-voice harmony is written in a close, block-like style. The bass line continues with the eighth-note accompaniment. The key signature remains two flats.