

# Arrangement

## Comment harmoniser les « Nonharmonic tones ».

Une fois que les notes de la mélodie ont été analysées et les « nonharmonic tones » identifiés, on peut mettre en application les différentes techniques qui s'offrent à nous.

### 1. Le parallélisme diatonique

Cette méthode consiste à utiliser un accord diatonique de la gamme d'accord du moment pour harmoniser une note étrangère.

### 2. Le parallélisme chromatique (planing)

Cette appellation désigne en fait deux concepts.

- Le fait d'harmoniser une note étrangère évoluant par  $\frac{1}{2}$  ton vers une note réelle avec un accord de même qualité que l'accord visé.

Cette technique est donc souvent utilisée pour harmoniser les broderies et les notes de passage chromatiques.

Lorsque la mélodie fait entendre une « double approche chromatique » ( deux notes d'approche se dirigeant par  $\frac{1}{2}$  ton vers une note cible) on peut utiliser cette technique.

- Par extension, on peut appliquer cette méthode à des « nonharmonic tones » qui ne se déplacent pas par ½ tons :

Musical notation showing chord extensions in Bb7. The first chord is Bb7. The second chord is labeled '( Ab7 )' and is a whole tone (1 ton) higher. The third chord is labeled 'F7 )' and is a minor third (3ce mineure) higher. The fourth chord is Ebmaj7.

On entend ces sonorités dans certains morceaux d'Horace Silver (« Nutville »).

### 3. La Tonicization

- Ce concept a été évoqué lorsque nous avons construit un accord diminué sur certaines extensions de l'accord.

Le concept de tonicization est lié aux dominantes secondaires, mais de manière plus générale, il s'agit pour un accord d'assumer momentanément une fonction « Tonique ».

On peut donc approcher ce **I** de différentes manières.

- **V7-I**
- **VII dim -I**
- **bII7-I**
- **bVII7-I**
- **VII7-I**
- On peut également utiliser les accords **IV7** et **bVI7**

(Réviser le cours sur les fonctions alternatives des accords 7)

Musical notation showing tonicization examples. The first chord is Cmaj7. The second chord is VII dim. The third chord is V7(b13). The fourth chord is bII7.

Musical notation showing tonicization examples. The first chord is C7. The second chord is VII7. The third chord is V7alt.

- Les cadences V-I et VII<sup>dim</sup>7-I sont des approches par la dominante
- La cadence bVII7-I est une cadence plagale mineure
- La cadence VII7-I peut s'apparenter à une réharmonisation du I<sup>dim</sup> (appoggiature d'accord)

On peut adjoindre à ces accords de 7ème leurs II<sup>m</sup> associés (ou V7/V7) quand la mélodie le permet. L'échange modal ( emprunt à un mode mineur ou majeur parallèle) est un outil à explorer.

G7 Cmaj7  
(F#m7(b5) B7 Dm7(b5) G7alt ) Cmaj7

C7 ( Eb7 D7 G7 C7 B7 C7sus ) F<sup>9</sup>  
chromatic planing  
subV/D7 V/G7 V/C7