

Arrangement

« Spread » Voicing à 4 voix

Pour réaliser un spread Voicing à partir d'une position serrée :

1. On isole les deux voix du milieu (2 et 3)
2. On renverse l'intervalle
3. On place les deux notes une octave en dessous

The diagram illustrates the 'Spread' voicing technique for an Am7 chord. It shows a transition from a compact voicing to a spread voicing. In the first measure, the Am7 chord is shown in a compact voicing with notes G, A, C, and E. The second measure shows the two middle voices (A and C) isolated and then spread: the A is moved down an octave and the C is moved up an octave, resulting in a wide interval. The final measure shows the complete spread voicing with notes G, A, C, and E, where the A and C are spread apart.

« Chorale » Voicing à 4 voix

Pour réaliser un chorale voicing à 4 voix :

1. On place la tonique de l'accord à la basse
2. On place un guide tone (3 ou 7) à la voix 3
3. On place le deuxième guide tone à la voix 2
4. On complète par la 5te, ou une extension (9, 11, 13) ou une altération.

The diagram illustrates the 'Chorale' voicing technique for an Am7 chord. It shows a transition from a compact voicing to a chorale voicing. In the first measure, the Am7 chord is shown in a compact voicing with notes G, A, C, and E. The second measure shows the chorale voicing with notes G, A, C, and E, where the A and C are spread apart and the G is in the bass.