

Arrangement

Analyser les notes de la mélodie

- Comme nous l'avons vu, avant d'harmoniser une mélodie, il est important d'analyser les notes qui la compose.
Relisez le chapitre sur les **notes-cible** et **notes d'approche**.
Pour être encore plus précis, on peut supposer que chaque note d'une mélodie peut être classée dans une des catégories suivantes:
- **Harmonic tones**
 1. Chord tones (1,3,5 parfois 7, parfois 6 sur les accords majeurs)
Ces notes sont en général des **notes-cible** et peuvent être harmonisées avec les notes de l'accord
attention, selon leur place dans la mesure, certains chord tones peuvent être des **notes d'approche**.
 2. Les extensions de l'accord/color tones (9,11,13).
N'étant pas considérées comme note d'approche, elles sont harmonisées avec les notes de l'accord.
- **Non-harmonic tones**
 3. Les notes d'approche diatonique (scale-wise approach note)
Ce sont en général des notes de passage (notes d'approche) reliant des chord tones.
1/ 2/ 3 (2nde=9ème)
3/ 4/ 5 (4te=11ème)
5/ 6/ 7 (6te=13ème)
On remarque encore une fois qu'il peut y avoir une difficulté à analyser certaines notes.
Dans l'exemple suivant, la note «la» est analysée de deux manières différentes et pourra donc être harmonisée différemment.

The image shows two musical staves. The top staff is labeled 'G7' and has notes G, B, D, F. A melodic line is shown with notes G, B, D, and then a note labeled 'N.cible' (target note) which is a 13th extension (F#). The bottom staff is also labeled 'G7' and has notes G, B, D, F. A melodic line is shown with notes G, B, and then a note labeled 'Note de passage (S6)' (passing note, 6th extension, F), followed by D, F, G, B, D.

4. Les notes d'approche chromatiques
Ce sont les notes qui approchent un chord tone par mouvement chromatique.
Ce sont principalement des notes étrangères à l'accord et à la gamme d'accord du moment mais un mouvement par $\frac{1}{2}$ ton peut exister entre deux notes «diatoniques» de la gamme de référence.

- Les différentes techniques pour harmoniser les notes d'approche (non-harmonic notes) seront étudiés dans des cours ultérieurs, mais un moyen systématique et fonctionnel consiste à :
 1. harmoniser les notes d'approche diatonique avec l'accord diminué de la note harmonisée.
 2. Harmoniser les notes d'approche chromatique en construisant un accord de la même qualité que son accord de résolution (toutes les voix évoluent dans la même direction de manière chromatique vers l'accord adjacent).

Analyse d'une phrase

Chords: C, Gm7, C7, F, Fm, C

1. Repérons les chord tones (1,3,5), «Harmonic notes» par définition

Chords: C, Gm7, C7, F, Fm, C

2. Repérons les color tones (7,9,11,13) que nous n'analyserons pas comme des notes d'approche mais come des «harmonic notes»

Chords: C, Gm7, C7, F, Fm, C

3. Repérons les notes d'approche diatonique(scale notes) qui seront analysées comme «non-harmonic notes»

Chords: C, Gm7, C7, F, Fm, C

4. Repérons les notes d'approche chromatiques qui seront analysées comme «non-harmonic notes»

• Toutes les notes de la mélodie ont maintenant une fonction:

à lire avec le codage suivant:

—	Chord tone
- - -	Color tone (7,9,11,13)
<	Note d'approche diatonique/scale note (2,4,7,6)
>	Note d'approche chromatique

- **Remarque:** même si habituellement la 7ème n'est pas classée dans les «color tones» mais plutôt des «chord tones», dans le cadre de cet exercice c'est l'appellation qui a été choisie.
- On peut également noter les approches chromatiques avec «chr.» et noter les 7ème,9ème,11ème13ème. Il restera à préciser si l'on traite ces dernières comme «harmonic tones» ou «nonharmonic tones».

Harmoniser à 4 voix en close voicing

- Commencer par harmoniser les chord tones dans la mélodie (C=C6 et Fm=F6)

Musical score for close voicing, focusing on chord tones. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are labeled above the staff: C, Gm7, C7, F, Fm, C. The bass line provides a simple harmonic accompaniment.

- Harmoniser les extensions des accords (7,9,11,13) qui ne sont pas des notes d'approche

Musical score for close voicing, focusing on extensions. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are labeled above the staff: C, Gm7, C7, F, Fm, C. The bass line includes extensions (7, 9, 11, 13) for the chords.

- Harmoniser les notes d'approche de la gamme du moment (2,4,6) en utilisant un accord diminué construit sur cette note

Musical score for close voicing, focusing on approach notes. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are labeled above the staff: C, Gm7, C7, Fm, C. The bass line uses diminished chords for approach notes.

- Harmoniser les notes d'approche chromatique en construisant un accord de même qualité que l'accord cible situé $\frac{1}{2}$ ton au dessus ou en dessous.

Musical score for close voicing, focusing on chromatic approach notes. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are labeled above the staff: C, Gm7, C7, Fm, C. The bass line uses chromatic approach notes.

The image shows four staves of musical notation in 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a sequence of chords and their extensions (9, 11, 13) being harmonized in close voicing for four voices. The notes are written in a way that demonstrates the technique of descending the extension to the chord tone above it.

Comment harmoniser une extension d'accord (9,11,13) en close voicing 4 voix.

- Dans les exemples précédents, nous avons dû à plusieurs reprises harmoniser une extension d'accord. Il existe plusieurs manières de résoudre ce problème mais une méthode simple consiste à :
 1. Descendre l'extension d'accord sur le chord tone situé en dessous

13ème → 5te
 11ème → 3ce
 9ème → tonique

2. Harmoniser l'accord avec la nouvelle note à l'aigu (accord de 7ème)
3. Enlever la note aiguë et la remplacer par celle d'origine (on remet la 9ème, 11ème ou 13ème)

The image shows musical notation for Gm7 chords. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (Bb). The notation shows the resolution of extensions (9, 11, 13) in close voicing for four voices. The chords are labeled Gm7. The notes are written in a way that demonstrates the technique of descending the extension to the chord tone above it.