

Arrangement

La tessiture des instruments :

Les notes noires représentent la tessiture «réaliste» d'un instrumentiste.

Le Sax soprano s'écrit une seconde majeure au dessus du son réel

Bb soprano sax

The diagram shows two staves for a Bb soprano sax. The top staff is labeled 's'écrit' (written) and the bottom staff is labeled 'sonne' (sounds). A bracket spans across both staves. The notes are: Bb (written), Bb (sounding), Bb (written), Bb (sounding), Bb (written), Bb (sounding), Bb (written), Bb (sounding), Bb (written), Bb (sounding). The notes are connected by a line indicating a melodic line. Dynamic markings are placed below the sounding staff: *f* under the first note, *pp - f* under the second note, and *mp - ff* under the third note. Text descriptions are placed below the sounding staff: 'Son dur, difficile à contrôler' under the first note, 'Son plus clair et plus expressif' under the second note, and 'son plus éclatant et qui projette' under the third note.

Son dur, difficile à contrôler *f*

Son plus clair et plus expressif *pp - f*

son plus éclatant et qui projette *mp - ff*

Le sax alto s'écrit une Sixte au dessus du son réel

Eb Alto sax

The diagram shows two staves for an Eb alto sax. The top staff is labeled 'S'écrit' (written) and the bottom staff is labeled 'Sonne' (sounds). A bracket spans across both staves. The notes are: Bb (written), Bb (sounding), Bb (written), Bb (sounding), Bb (written), Bb (sounding), Bb (written), Bb (sounding), Bb (written), Bb (sounding). The notes are connected by a line indicating a melodic line. Dynamic markings are placed below the sounding staff: *f* under the first note, *p - ff* under the second note, *pp - ff* under the third note, and *mp - f* under the fourth note. Text descriptions are placed below the sounding staff: 'Son dur, difficile à contrôler' under the first note, 'son riche' under the second note, 'son +fin' under the third note, '+en+ éclatant' under the fourth note, and 'son +fin strident' under the fifth note.

Son dur, difficile à contrôler *f*

son riche *p - ff*

son +fin *pp - ff*

+en+ éclatant *pp - ff*

son +fin strident *mp - f*

Le sax ténor s'écrit une 9ème au dessus du son réel

Bb Tenor Sax

The diagram shows two staves for a Bb tenor sax. The top staff is labeled 'S'écrit' (written) and the bottom staff is labeled 'Sonne' (sounds). A bracket spans across both staves. The notes are: Bb (written), Bb (sounding), Bb (written), Bb (sounding), Bb (written), Bb (sounding), Bb (written), Bb (sounding), Bb (written), Bb (sounding). The notes are connected by a line indicating a melodic line. Dynamic markings are placed below the sounding staff: *f* under the first note, *p - f* under the second note, *pp - ff* under the third note, *pp - ff* under the fourth note, and *p - ff* under the fifth note. Text descriptions are placed below the sounding staff: 'pas aussi dur à contrôler que l'alto, mais difficile' under the first note, 'Son riche' under the second note, 'Son moins plein' under the third note, 'Son qui se mélange bien. Bon contrôle.' under the fourth note, and 'Petit son difficile à contrôler' under the fifth note.

pas aussi dur à contrôler que l'alto, mais difficile *f*

Son riche *p - f*

Son moins plein *pp - ff*

Son qui se mélange bien. Bon contrôle. *pp - ff*

Petit son difficile à contrôler *p - ff*

Le sax baryton s'écrit une 13ème (octave +6te) au dessus du son réel

E♭ Baritone sax

s'écrit

sonne

Son plein et riche
mf - ff

Registre moins plein
qui remplit moins le
rôle de fondation.
mp - ff

Son riche
qui se mélange
bien
pp - ff

Son plus fin
mais expressif
p - ff

Registre compliqué
pour la justesse

- **Beaucoup de sax barytons ont une clé de la grave**
- **Certains saxophones (S,T,A,B) ont une clé de F# aigu**
- **Le saxophone est un instrument à vent de la famille des bois, il possède une anche simple**

La clarinette

Les clarinettes utilisées dans les ensembles de jazz sont principalement les clarinettes soprano et basse en Bb

La clarinette soprano en Bb s'écrit une seconde majeure au dessus du son réel.

La clarinette comporte trois registres :

1. Le registre grave appelé « Chalumeau », complété par le registre medium constitué des « notes de gorge ».
2. Le registre aigu appelé « clairon » (qui utilise la clé de douzième)
3. Le registre « suraigu » où l'intonation est plus difficile

- La clarinette est un instrument qui possède une bonne homogénéité des dynamiques dans tous les registres (du pianissimo au fortissimo).
- En général il est préférable d'éviter le registre suraigu quand vous écrivez pour la clarinette, en effet, de moins en moins de saxophonistes sont des joueurs expérimentés de cet instrument.
- Le passage entre le Sib et le Si («Break») est particulièrement délicat pour le débutant.

- **La clarinette est l'instrument à vent qui possède la tessiture la plus étendue : 3 octaves+6te mineure, soit 45 notes**
- **La clarinette présente la caractéristique de ne faire entendre que les sons impairs dans la série des harmoniques.**
- **La clarinette est un instrument à vent à perce cylindrique de la famille des bois, il possède une anche simple et une clé de 12ème qui permet de quintoyer**

La Clarinette basse est en Bb et s'écrit une neuvième majeure au dessus du son réel.

registre recommandée

s'écrit

Sonne

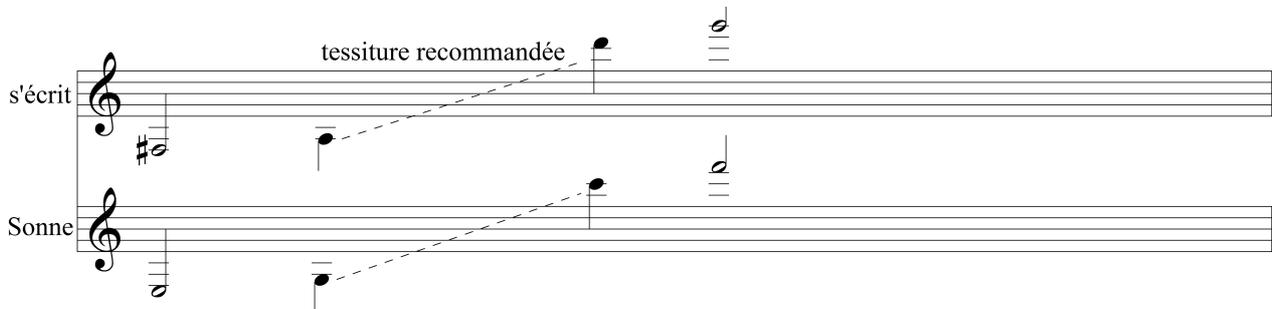
8va

- Depuis les années 30, une clé de Mib grave a été rajoutée.
- Certaines clarinettes basse descendent jusqu'au Do grave.
- La clarinette basse possède les mêmes particularités et registres que la clarinette soprano en Bb:
- le registre grave est celui à privilégier, il est particulièrement doux et riche.
- La clarinette basse se marie bien avec les trombones(avec ou sans sourdine),la guitare et la basse.

La famille des cuivres

La trompette en Bb est celle qui est utilisée presque exclusivement dans la jazz en raison de ses qualités sonores.

Elle s'écrit une seconde majeure au dessus du son réel.



Les limites supérieures de l'instrument sont très variables selon les qualités techniques du trompettiste.

Plus le son est grave et plus il est difficile de jouer fort (et inversement).

Les sauts de notes anguleux ne sont pas conseillés à fort volume et jouer plusieurs grands intervalles consécutifs en montant ou en descendant n'est pas toujours aisé.

Le trompettiste sera plus à l'aise dans des gammes ou des intervalles qui suivent les harmoniques.

Le cornet est également en Bb.

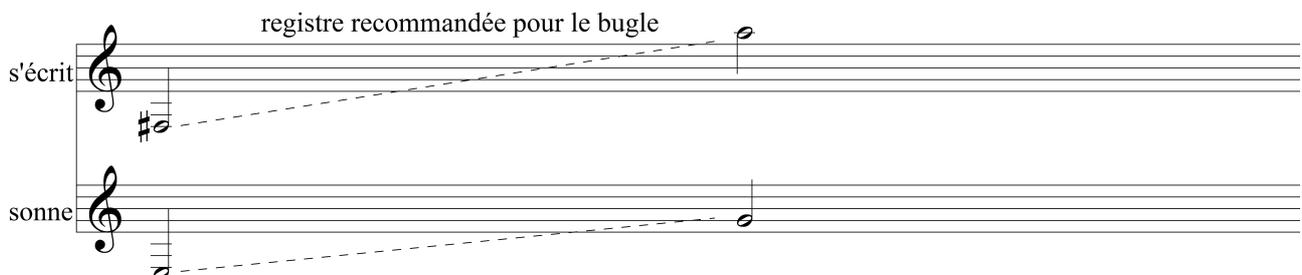
Il était beaucoup utilisé dans les premiers temps du jazz mais il a un son plus doux que la trompette avec qui il ne peut rivaliser en terme de puissance.

Il sera plutôt utilisé dans les petits ensembles.

Le Bugle est devenu très populaire dans les années 50.

Il est également en Bb et possède en théorie la même tessiture que la trompette; mais en pratique, son registre de prédilection est plutôt dans le médium/grave.

Souvent utilisé avec une embouchure plus grosse que celle de la trompette, son son est assez proche du cor dans sa partie grave et se mélange très bien avec les bois.



Le trombone. Le trombone ténor en Bb est utilisé dans le jazz. C'est un instrument non-transpositeur qui s'écrit en clé de fa. (En classique on utilise également la clé d'ut4 mais les trombonistes de jazz privilégient la clé de fa même dans le registre aigu). Il possède 7 positions, chaque position génère une série harmonique.

The image displays musical notation for the trombone in bass clef. At the top, a bracket labeled "registre recommandé" spans from the first line to the second space. Below this, seven positions are shown, each with a starting note in parentheses: 1ère position (Bb), 2ème position (B), 3ème position (Bb), 4ème position (B), 5ème position (Bb), 6ème position (B), and 7ème position (B). The 6th and 7th positions are marked with a dashed line and labeled "registre impossible sans barillet". At the bottom, "Pedal tones" are shown as notes on the first line, and a "registre impossible sans barillet" is shown as notes on the first space.

Le trombone ténor complet (Trombone with F-attachement)

C'est un trombone ténor auquel on a ajouté un dispositif déviant l'air dans un tube supplémentaire, ce qui permet au musicien de baisser la note d'une quarte juste en actionnant une clé de pouce (ou barillet ou noix). On accroît ainsi la tessiture de l'instrument, mais aussi la vélocité du jeu car le barillet permet d'éviter d'utiliser les sixième et septième positions de la coulisse à bout de bras. Par opposition, le ténor sans barillet est alors appelé *Trombone ténor simple*. Les positions du trombone ténor simple et du trombone ténor complet sont identiques si on n'appuie pas sur la noix du trombone ténor complet. (Wikipédia)

- Il est possible de faire des glissandi entre deux notes situées à au moins deux positions d'écart et situées au même «rang harmonique».