

# Arrangement

## Technique pour construire un voicing à 4 voix.

- Revoyons la technique que nous avons utilisé jusqu'à maintenant :
  1. On part de la note supérieure et on construit l'accord en position serrée.
  2. On modifie éventuellement la tonique qui va vers la 9ème ou la quinte qui va vers la 13ème.
  3. On réalise un « drop » si nécessaire.
  4. Si la note de la mélodie est une extension de l'accord, on construit l'accord en partant du chord-tone le plus proche.

The image shows two staves of musical notation in 4/4 time. The top staff starts with a whole note F7 chord (F4, A4, C5, E5). This is followed by a half note melody: G4, A4, B4, A4. Then a half note chord: Bb4, C5, Eb5, F5. This is followed by a half note chord: Bb4, C5, Eb5, F5. Finally, a half note chord: Bb4, C5, Eb5, F5 with a 'drop 2' label. The bottom staff follows the same sequence: F7, G4, A4, B4, A4, Bb4, C5, Eb5, F5, Bb4, C5, Eb5, F5, Bb4, C5, Eb5, F5 with a 'drop 2' label.

- Une autre technique consiste à considérer qu'un accord doit comporter au moins deux guide-tones (3ce et 5te).
  1. Ajouter le ou les guide-tones manquant dans l'accord à harmoniser.
  2. Une fois que les deux guide-tones sont présents dans l'accord, on complète par un ou deux basic tone(s)(1,5) ou color tone(s) (9,11,13).

The image shows three staves of musical notation in treble clef. The top staff starts with a whole note F7 chord. This is followed by a half note chord: F7 with '+ guide tones' (Bb4, C5). Then a half note chord: F7 with '+9' (Bb4, C5, Eb5, F5, G5). Then a half note chord: F7 with '+b9' (Bb4, C5, Eb5, F5, Gb5). Finally, a half note chord: F7 with '+#9' (Bb4, C5, Eb5, F5, G#5). The middle staff starts with a whole note Fm7 chord. This is followed by a half note chord: Fm7 with '+ guide tone' (Bb4, C5). Then a half note chord: Fm7 with '+ 5te et 11ème' (Bb4, C5, Eb5, F5, Gb5, Ab5). The bottom staff starts with a whole note Cmaj7 chord. This is followed by a half note chord: Cmaj7 with '+ guide tones' (Eb3, G3). Then a half note chord: Cmaj7 with '7/6' (Eb3, G3, Bb3, C4). Finally, a half note chord: Cmaj7 with '+ 9' (Eb3, G3, Bb3, C4, D4).

En utilisant cette technique, on peut parfois arriver au même résultat qu'avec la première technique, mais bien souvent, le résultat sera différent (voir ci-dessus).