



6^{ème} édition
2019

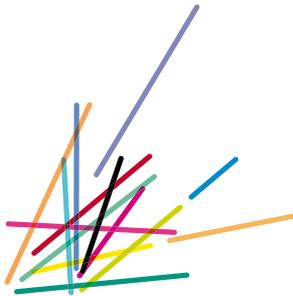
Cathédrale Saint-Aubain
Chapelle du Grand Séminaire

www.festival-orgues-namur.be





VILLE DE
NAMUR



NAMUR
CONFLUENT
CULTURE

na! pôle musical
de Namur



Depuis 2014, le *Festival d'Orgues de Namur* offre aux mélomanes un programme de choix, centré autour d'un des instruments à vent le plus puissant, le plus audacieux et le plus majestueux. Honoré de Balzac définissait d'ailleurs l'orgue comme étant un orchestre à lui seul et auquel une main habile peut exprimer un spectre musical incommensurable.

Et de mains habiles, il en sera question avec cette 6^e édition qui accueillera des artistes de renom et qui, le temps de trois parenthèses musicales, fera vibrer autant nos sensibilités et nos âmes que les murs de la Cathédrale Saint-Aubain ou ceux de la Chapelle du Séminaire de Namur.

Depuis sa première édition, les objectifs louables de ce Festival permettent de faire connaître à un public très large, la musique de cet instrument magique et quelque peu mystérieux qui sévit dans la pénombre de nos églises. De nos jours, l'orgue est non seulement le fruit d'un passé prestigieux mais demeure surtout très actuel. Comme à chaque édition, les plus grands virtuoses se succéderont pour faire raisonner le chant de nos orgues. Vincent Dubois, co-titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Paris,

Pieter van Dijk, organiste de l'Eglise de St. Laurens d'Alkmaar aux Pays-Bas, ou encore le duo très jazzy formé par Charles Loos et Steve Houben, promettent de grands moments d'enchantement et contribueront largement à une diffusion d'œuvres organistiques souvent trop méconnues du grand public.

Faisant le constat de la grande richesse des instruments de la Capitale wallonne, tant par leur nombre que par leur qualité patrimoniale, la Ville de Namur et ses partenaires de choix ont entamé, depuis 2015, un projet majeur de résurrection de certains orgues et de promotion d'autres.

La Ville de Namur est dès lors très reconnaissante envers les organisateurs du *Festival d'Orgues de Namur* qui, avec un dynamisme toujours plus accru, développent un programme alléchant destiné à illustrer le caractère exceptionnel de cet instrument monumental, allant bien au-delà de sa vocation liturgique, en déployant ses multiples facettes stylistiques et sonores.

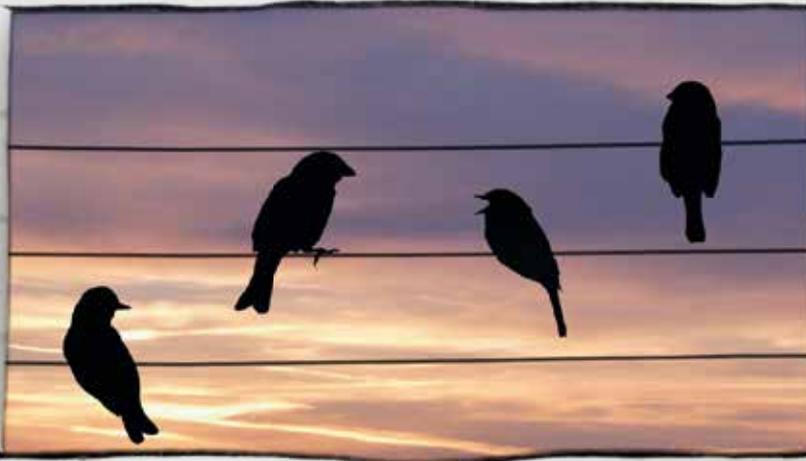
Très bon festival à toutes et à tous,

Maxime PREVOT
Bourgmestre en charge de la Culture



MUSIQ³

CHANGEZ D'AIRS



MUSIQ'3 SOUTIENT LE

FESTIVAL D'ORGUES DE NAMUR

Votre moment concert, c'est aussi sur notre antenne,
chaque jour à 20h et du lundi au vendredi à 13h.

Tout le programme sur www.musiq3.be



Bienvenue à vous tous qui aimez d'abord la musique, les musiques, tous les instruments sans doute mais surtout l'orgue pour ce qu'il recèle de magie, de variété des sons, de pompe, de dévotion pour les choses sacrées et pour ce qu'il procure comme sensation de bien-être et d'apaisement.

Bienvenue donc en la cathédrale Saint-Aubain puis dans la chapelle du Grand Séminaire de Namur pour partager avec le comité organisateur ces moments privilégiés qui vous donneront des ailes pour atteindre la sérénité d'une part et l'enthousiasme d'autre part face aux talents français, néerlandais et belges qui ont accepté de prêter leur concours à ce sixième Festival d'Orgues de Namur. La cité mosane qui possède un des plus grand et plus imposant instrument de la région wallonne se devait de proposer un festival afin de défendre la musique mais aussi ce patrimoine extraordinaire qu'est l'orgue de Saint-Aubain. Les orgues fascinent et cela tient autant dans la complexité des instruments, l'extrême diversité des buffets souvent somptueux et imposants, tout cela laisse pantois d'admiration. Les orgues traduisent des styles, des mouvements esthétiques, des époques et ils sont le reflet de la puissance de l'église qui les abrite.

Namur a donc le privilège immense de posséder le magnifique instrument que vous avez devant vous, alors que sous l'Ancien Régime et donc au sein des Pays-Bas du Sud, Namur n'était qu'une petite cité, face à Bruxelles, Tournai, Anvers, Douai, Lille, Bruges et Gand.

Mais venons-en à notre festival 2019 et à ses trois rendez-vous qui seront autant de rencontres harmonieuses et diverses, les 5 mai, 19 mai et 16 juin. Ne manquez rien car ce seront des moments de joie, toujours trop brefs mais intenses et où la diversité sera de mise. Les trois derniers siècles seront à l'affiche avec les plus grands compositeurs européens et cela ira jusqu'au jazz. Ceci pour montrer comme le comité organisateur l'avait exprimé dans les années antérieures que l'orgue se marie avec tous les instruments et toutes les voix. L'orgue on le sait est un orchestre à lui seul.

Nous allons commencer ce 5 mai par la venue de Vincent Dubois, né à Saint-Brieuc en 1980. Il partage depuis 2016, avec Philippe Lefebvre (né en 1949) et Olivier Latry (né en 1962; ce dernier nous fit l'honneur de donner le premier concert du premier festival en cette cathédrale), la lourde responsabilité de tenir l'orgue de Notre-Dame de Paris. Nous imaginons tous les angoisses et les peines vécues par ces trois musiciens mais aussi par Jean-Pierre Leguay (né en 1939), qui laissa sa place en 2016 à Vincent Dubois, lors du terrible incendie

qui embrasa les combles de Notre-Dame en avril dernier. Ceci montra combien le patrimoine, même majeur, est chose fragile et que tout ce qui est notre passé commun doit être entretenu de manière régulière pour être préservé. Il en va pour le patrimoine bâti comme pour les instruments de musique ou les œuvres d'art conservées dans les musées ou dans les édifices religieux. Que serait Paris sans sa cathédrale et cette maison de Dieu sans son orgue? La question vaut pour notre belle cité de Namur, capitale régionale dont la cathédrale sera sous peu restaurée.

Le deuxième concert sera donné dans la chapelle du Séminaire de Namur le 19 mai par Pieter van Dijk (né en 1958). Le monde nordique va venir exprimer ses sensibilités sur un merveilleux instrument encore neuf puisque terminé et inauguré en avril 2009. C'est l'oeuvre de Rudi Jacques, résidant à Maurrenne. Depuis six ans, cette chapelle contrebalance par son intimisme le faste baroque de la cathédrale et de son orgue somptueux. Ici on proposera de la délicatesse et de l'intériorité, un retour vers soi et une modestie qu'apprécient sans nul doute les protestants. Pieter van Dijk est l'organiste de la « Grote Sint-Laurenskerk », à Alkmaar, édifiée en style brabançon aux XV^e et XVI^e siècles. L'église possède deux orgues restaurés en ce début du XXI^e siècle. Notons que Alkmaar possède deux églises dédiées à Saint-Laurent. La seconde date du milieu du XIX^e siècle et est de culte catholique romain. Pieter van Dijk est professeur au Conservatoire d'Amsterdam et à celui de Hambourg. Il est membre de nombreux jury au sein de concours internationaux.

Un mois plus tard, à la mi-juin, nous ferons retour à la cathédrale Saint-Aubain, pour un autre moment totalement différent des deux premiers, basés sur des registres anciens. Ici nous serons grâce à Steve Houben (saxophone) et à Charles Loos (orgue), dans une mouvance jazz et impro qui va en étonner plus d'un, à commencer par les anges et les chérubins qui peuplent la cathédrale depuis 260 ans. Ces deux artistes sont des compagnons d'armes et ils jouent souvent ensemble, en duo, saxo-piano; les avoir autour d'un orgue est chose plus rare. On les avait vus au Conservatoire de Liège en 2016 suite à la restauration de l'orgue de la grande salle du boulevard Piercot. Ce sera un festival de modernité et de saveurs amicales. Vivement vous retrouver nombreux et enthousiastes. Bienvenue à eux et bienvenue à vous tous dans ces endroits d'exception.

*Philippe Farcy
Journaliste à La Libre Belgique
Président du Festival d'Orgues de Namur*

althea

maison legros

Facebook althea maisonlegros

createur floral

TEL 081 22 43 44

3, rue des Carmes 5000 Namur

L'ornementation florale est offerte par le fleuriste Althéa-Maison Legros



Lhoist





logipropre

les solutions

d'évacuation de déchets et d'encombrants
et de nettoyage



0475/789 471

logipropre.be - logipropre.com

Funérailles **BODSON**

Au service de
votre famille

64, rue de Sardanson
5004 Bouge

081 20 19 90

info@funerailles-bodson.be

www.funerailles-bodson.be





Vincent DUBOIS

Après avoir obtenu cinq 1^{er} prix au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (orgue à l'unanimité, dans la classe d'Olivier Latry, harmonie, contrepoint, fugue, et écriture XX^e siècle), Vincent Dubois remporte en 2002, successivement, le 1^{er} Grand Prix (Gold Medal Recital) du concours «Royal Bank Calgary International Organ Competition» (Canada) dont il est le premier lauréat français ainsi que le 1^{er} Prix du concours international d'orgue «Xavier Darasse» de Toulouse.

Depuis il se produit à travers le monde (Europe, U.S.A, Canada, Asie et Pacifique) et a été invité en tant que soliste à jouer avec notamment le Los Angeles Philharmonic, le Philadelphia Philharmonic, le Dallas Symphony, le Hong-Kong Philharmonic, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National de France, le Orquesta Filarmonica del Gran Canaria, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre Les Siècles, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre de Picardie... et a collaboré avec des chefs tels que Myung-Whun Chung, Evgueni Svetlanov, Edo de Waart, François-Xavier Roth Stéphane Denève...

Il a également été l'invité de nombreux festivals internationaux tels que Vancouver, Stuttgart, Montréal, Chartres, Cambridge, Lisbonne, Ottawa, Dresde, Merseburg, Roskilde, s'est produit dans différents lieux tels que le Musikverein de Vienne, le Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, le Spivey Hall à Atlanta, le Kimmel Center for the Performing Arts à Philadelphie, le King's College à Cambridge, Notre-Dame de Paris, le Bartók Hall à Budapest... Il a enregistré des émissions pour Radio-France, ORF (Radio Autrichienne), CBC/ Radio-Canada.

En 1996, il est nommé titulaire du grand orgue Cavillé Coll de la cathédrale de Saint-Brieuc puis devient titulaire du grand-orgue de la cathédrale de Soissons de 2001 à 2014.

Titulaire du certificat d'aptitude de directeur des conservatoires à rayonnement régional, Vincent Dubois est nommé directeur du conservatoire à rayonnement régional de Reims en 2008, puis fin 2011 il est nommé directeur du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg.

Depuis Septembre 2014, Vincent Dubois est artiste-professeur en résidence à l'Université du Michigan.

Le 18 janvier 2016, à la suite d'un concours de recrutement, il est nommé organiste co-titulaire des grandes orgues de la Cathédrale Notre-Dame de Paris aux côtés de Philippe Lefèbvre et Olivier Latry.



Pieter van DIJK

Pieter van Dijk (1958) est organiste titulaire à la Grote Sint-Laurenskerk à Alkmaar aux Pays-Bas où il veille sur deux des plus importants orgues historiques du monde. Professeur très recherché il est responsable de la classe d'orgue au Conservatoire d'Amsterdam ainsi qu'à la Hochschule für Musik und Theater à Hambourg.

Avec Frank van Wijk il est directeur artistique du Festival d'orgue d'Alkmaar qui met en avant les 2 instruments au travers d'un prestigieux concours international et de concerts.

Èlève de Bert Matter au Conservatoire d'Arnhem, Van Dijk a aussi étudié avec Jan Raas, Marie-Claire Alain et Gustav Leonhardt.

Il s'est distingué lors de compétitions internationales à Deventer et à Innsbruck. Ses enregistrements sont nombreux et souvent récompensés par la critique. Il travaille actuellement sur une intégrale Bach. Ses recherches sur Weckmann, Sweelinck, Bach et Karl Staube font autorité. Son activité dans le domaine de la facture d'orgue n'est pas à négliger, il fut un des conseillers de la reconstruction de l'orgue de la Sint-Katarinenkirche à Hambourg. Ses multiples occupations lui laissent le temps de donner des concerts dans toute l'Europe, Aux Etats-Unis et au Japon.



Steve HOUBEN

Né en 1950 dans une famille de musiciens, Steve Houben apprend la flûte traversière avant de se tourner vers le saxophone sous l'influence d'un autre membre - très célèbre - de sa famille qui le fait entrer dans le monde du jazz : Jacques Pelzer, avec qui il formera le *Open Sky Unit*.

Au milieu des années 70, il suit les cours au Berklee College of Music de Boston, et à son retour, crée avec Henri Pousseur, le séminaire de Jazz au Conservatoire de Liège, une des premières écoles de jazz en Europe. Pendant cette période, il tourne en Europe avec des musiciens américains et forme les groupes *Solstice*, puis *Mauve Traffic* (avec Bill Frisell, Greg Badolato, Kermit Driscoll, Michel Herr et Vinnie Johnson avec qui il travaille en Europe et enregistre l'album « *Oh Boy* » - MD).

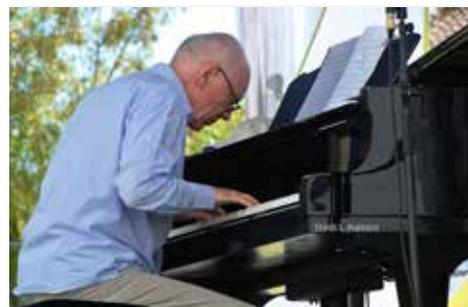
On le verra aussi aux côtés d'artistes légendaires tels que Chet Baker (album « *52^e Rue Est* »), Mike Stern, George Coleman, Gerry Mulligan, Clark Terry, etc.

Compositeur, arrangeur et musicien free-lance, il a enregistré de nombreux albums avec Charles Loos et Maurane, avec le chanteur brésilien Marito Correa et Michel Herr, avec Jacques Piroton et Stephan Pougin, avec le Steve Houben quartet et avec le trio Midnight

Artiste éclectique, Steve Houben a multiplié les expériences musicales les plus variées, du groupe « *fusion* » (Cocodrilo) à la musique contemporaine avec Henri Pousseur. On l'a également vu au sein du groupe belgo-tunisien « *Anfass* » ou du groupe de musique traditionnelle européenne « *Panta Rhei* » dont il est fondateur. En février 2001, Toots Thielemans l'invite à l'occasion de sa « carte blanche » au Théâtre de la Monnaie, à Bruxelles. Steve Houben est professeur de saxophone au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Élu meilleur saxophoniste alto belge et meilleur flûtiste belge et européen dans le référendum organisé conjointement par la RTBF et la VRT en 1998, Steve Houben est également élu meilleur flûtiste européen et meilleur saxophoniste belge par les critiques francophones belges. Il reçoit un Django d'or en 2000. Sa musicalité, son sens de l'improvisation et du swing, sa créativité sans cesse renouvelée, font de Steve Houben un artiste connu et reconnu sur le plan international et une figure emblématique du jazz belge.

Il est Directeur honoraire du Conservatoire Royal de Liège.



Charles LOOS

Charles Loos est né à Bruxelles en 1951. Après une formation classique, il part en 1972 à la Berklee School of Music à Boston pour y étudier la composition et l'orchestration jazz. De retour en Europe, il accompagne de nombreux solistes de jazz (Toots Thielemans, Chet Baker, Philip Catherine...) et de variétés (Maurane) et fait partie de groupes plus expérimentaux (Abraxis, Julverne...).

Depuis quelques années, il affectionne particulièrement les concerts et enregistrements intimistes en solo, duo, trio, interprétant surtout ses propres compositions, nourries d'éléments très divers : musique sérieuse, folklore, jazz d'hier et d'aujourd'hui. Ces différentes formules l'ont mené un peu partout dans le monde pour des tournées, festivals, émissions radio-TV, enregistrements et stages. Enfin, la musique de théâtre et l'enseignement complètent ses activités.

Il remporte le Prix : « Sax » du meilleur concert de l'année en 1988, le Prix du meilleur disque en 1992 et le « Django d'or » en 1997.

CANALC

PR●XIMAG



— Sud Belgique —

l'avenir.net



5 mai 2019 à 16h
Cathédrale de Namur

Vincent DUBOIS

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Fantaisie en fa mineur KV608
(transcription Marcel Dupré)

Johannes Brahms (1833-1897)

Rhapsodie en si mineur
(transcription Vincent Dubois)

Camille Saint-Saens (1835-1921)

Danse Macabre
(arrangement Edwin Lemare)

Sergueï Rachmaninov (1873-1943)

Prélude en sol mineur «Alla marcia»
(transcription Gottfried Federlein)

Marcel Dupré (1886-1971)

Trois préludes et fugues op.7: si majeur, fa mineur, sol mineur

Improvisation



19 mai 2019 à 16h
Chapelle du Grand Séminaire
de Namur

Pieter van DIJK

Johann Ulrich Steigleder (1593-1635)

From "Das Vatter unser" (1627):
Variation 40 auf Toccata Manier,
Coral im Diskant mit einem Collorierten Bass,
Coral im Tenor

Anthoni van Noordt (1619-1675)

From "Tabulaturboeck der Psalmen en Fantasyen 1659":
Fantasia nr 2 in d

Camphuysen (Manuscrit um 1670)

Daphne (3 Variations)

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Fantasia ut re mi fa sol la

Susanne van Soldt (Manuscrit 1599)

Almande de symmerman
Almande de amour

Georg Muffat (1653-1704)

Aus dem "Apparatus Musico Organisticus 1690" Toccata nona

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

From the Neumeister collection:
Der Tag der ist so freudenreich BWV 719
Wir Christenleut BWV 1090
O Lamm Gottes unschuldig BWV 1095
Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV 1099
Durch Adams Fall ist ganz verderbt BWV 1101
Alle Menschen muessen sterben BWV 1117
Canzona in d-moll BWV 588
Pièce d'Orgue in G-dur BWV 572
Très vite-grave-lent



16 juin 2019 à 16h
Cathédrale de Namur

Steve HOUBEN - Charles LOOS



Charles Loos
Catherine en Campine

Carl Sigman
Crazy she calls me

Charles Loos
Just a Jazz Waltz

Charles Loos
Rumba

Charles Loos
Black Blues

Ted Snyder
The Sheik of Araby

Charles Loos
Minor Ballad

Billy Strayhorn
Isfahan

Charles Loos
Vaporetto

Charles Loos
Paciencia

Steve Houben
Enfance



Le grand orgue de la Cathédrale Saint-Aubain

La construction initiale du grand orgue de la Cathédrale Saint-Aubain est réalisée, de 1844 à 1848, par Wilhelm KORFMACHER, facteur d'orgues allemand. La réception de l'instrument par un jury formé des principaux organistes du pays a eu lieu le 1^{er} février 1849.

Les sculptures qui surmontent le buffet sont l'œuvre du sculpteur GEERTS de Louvain.

Selon une notice de 1851, l'orgue de la Cathédrale Saint-Aubain, « le plus complet qui soit en Belgique », comporte 54 jeux.

Depuis ses origines, l'instrument a fait l'objet d'entretiens, de révisions et de modifications.

1858: L'allemand Joseph MERKLIN effectue un relevage de l'instrument, c'est-à-dire un grand entretien et un accord général.

1879: Camille LORET, facteur d'orgues à Malines, procède à des travaux de nettoyage et de réparation, notamment à la soufflerie.

1882: Charles ANNESENS, facteur d'orgues de Menin, effectue un entretien sommaire de l'instrument et remet un devis pour un entretien complet, une ré-harmonisation de tous les jeux de l'orgue et un accord général. Malgré l'apparition des techniques de transmission électrique, la traction mécanique sera maintenue.

1895: La manufacture allemande des frères LINK obtient du conseil de fabrique, en raison d'un coût moins élevé, l'adjudication des travaux proposés par Charles ANNESENS. On retient de ces interventions le passage de la transmission mécanique à un système pneumatique.

1909: Xavier WETZEL de Jambes restaure l'instrument. Il place des nouveaux sommiers à cônes et une nouvelle soufflerie. Il renouvelle le mécanisme de tous les claviers et remplace la pédale tubulaire par une pédale mécanique



De 1963 à 1968, l'orgue est entièrement modifié par Aloïs THUNUS de Malmédy, pour lui donner sa disposition interne actuelle. Le plus grand orgue de Wallonie (hauteur: 16 m, largeur: 11 m) comporte 60 jeux répartis sur quatre claviers manuels et un pédalier, et compte un total de 4.450 tuyaux.

Depuis 2008, le grand orgue fait l'objet d'une étude approfondie menée par un organiste expert, en vue d'une importante restauration.

Extraits d'un historique réalisé par Luc De Vos

Les derniers organistes titulaires des grandes orgues de la Cathédrale Saint-Aubain

1906 - 1949	Auguste Verrees
1950 - 1997	Jean Verrees
1997 - 2002	Christian Croufer
2002 -	Emmanuel Clacens



L'orgue du Grand Séminaire

Projet initié dès l'année 2004, la facture d'un nouvel orgue pour la chapelle du Grand Séminaire de Namur a été confiée au facteur d'orgues Rudi JACQUES de Hastière. L'inauguration de l'instrument eut lieu le 19 avril 2009.

Cet orgue comporte 850 tuyaux et 14 jeux répartis sur deux claviers manuels et un pédalier. Tous ces tuyaux ont été réalisés en atelier suivant les pratiques en vigueur au XVIII^{ème} siècle.

Le nouveau buffet est fortement inspiré par l'orgue de Formigine (Italie) construit par Domenico Traeri en 1690. Il est construit en chêne du pays à l'exception du dos, en pin. Le tout est assemblé et décoré à l'ancienne. La décoration est composée de moulures et de claires-voies en chêne aux motifs de feuilles au sommet des tuyaux. Le meuble a été ciré et lustré à chaud.

L'ancien buffet de Link (opus 319), également en chêne, a été restauré pour accueillir la pédale avec ses 2 sommiers, ses mécaniques, son soufflet et ses tuyaux de Soubasse 16'.

« Depuis son avènement dans les églises vers le XI^{ème} siècle, l'orgue n'a cessé de réunir autour de lui artistes et artisans, musiciens, organistes et facteurs d'orgues. La fusion de leurs arts respectifs sont depuis au service de la louange de Dieu. Instrument parfait pour accompagner les voix d'une foule immense ou la mélodie d'une petite flûte, l'orgue attire par la richesse de ses sons et la complexité de ses mécaniques. Sa place idéale en tribune, entre ciel et terre, fait qu'il intercède et porte nos prières. L'orgue est méconnu et reste chargé de mystère... » (Rudi Jacques)

« La formation liturgique et musicale des futurs prêtres requiert un investissement de qualité, une excellence: l'Eglise doit donner à ses futurs prêtres en formation le meilleur d'elle-même, de ses talents, des ressources de son art religieux, des richesses de son patrimoine musical, des trésors de son chant sacré, pour offrir à Dieu, par ces cœurs de jeunes dévoués à son service, l'action de grâce d'une Beauté qui vient de Lui.

L'orgue est appelé depuis toujours, et à juste titre, le « roi des instruments musicaux », parce qu'il reprend tous les sons de la création et se fait l'écho de la plénitude des sentiments humains, de la joie à la tristesse, de la louange à la lamentation. En outre, par la merveille ingénieuse de sa réalisation, l'orgue traduit quelque chose de la grandeur de Dieu, transcendant la sphère simplement humaine et renvoyant au divin. Les multiples possibilités de l'orgue nous rappellent d'une certaine façon l'immensité et la magnificence de Dieu.

Au-dessus du titre de beaucoup de ses partitions, Jean-Sébastien Bach a écrit les lettres S.D.G., c'est-à-dire Soli Deo Gloria (à Dieu seul la gloire). Et Anton Bruckner mettait pour sa part en en-tête de ses œuvres « dédié au Bon Dieu ».

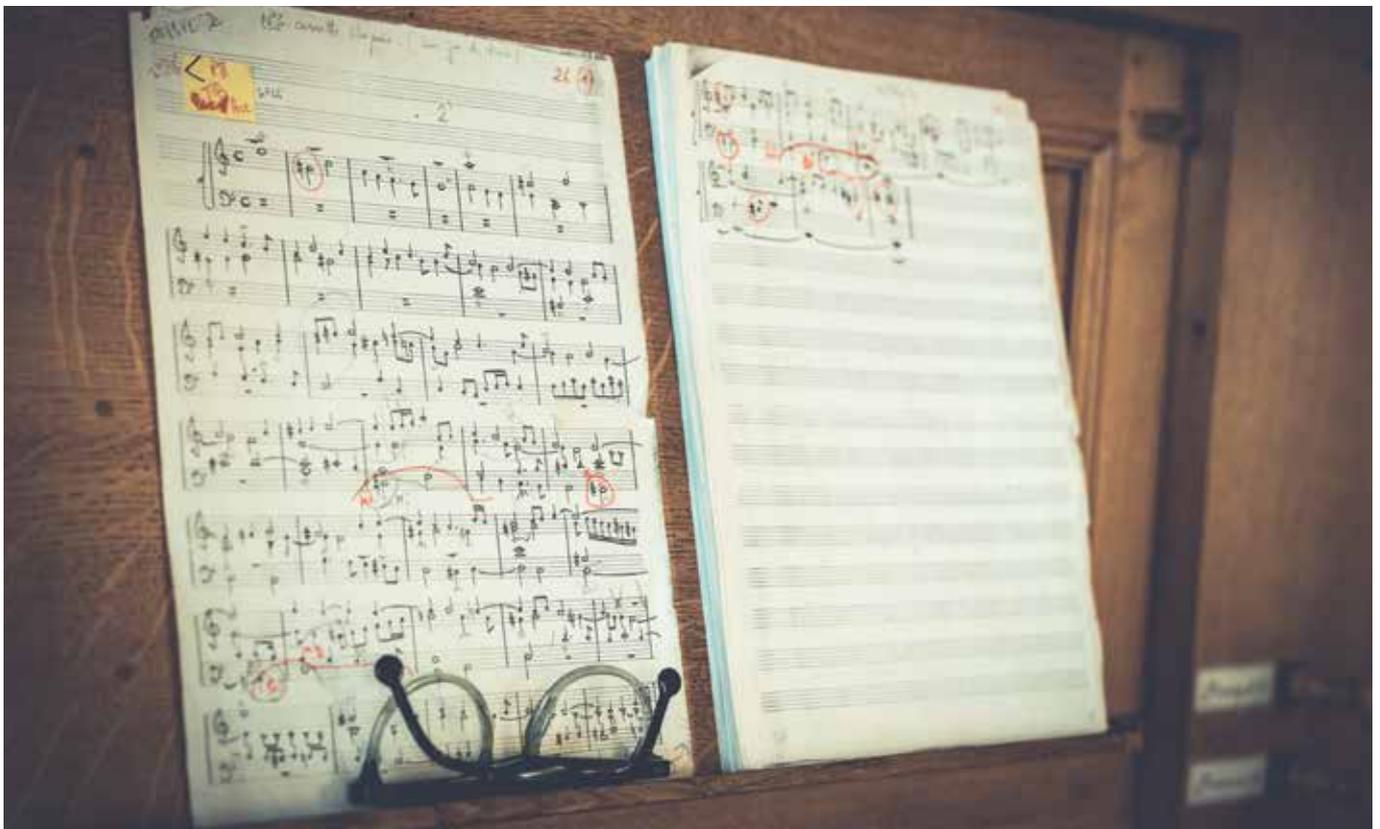
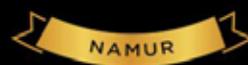
Notre orgue n'est-il pas, somme toute, une image de l'Eglise que nous formons ? Le vent qui va traverser ses tuyaux est comme l'Esprit Saint qui anime les croyants pour chanter Dieu et les unir en un seul corps »

Chanoine Joël Rochette
Recteur du Grand Séminaire de Namur





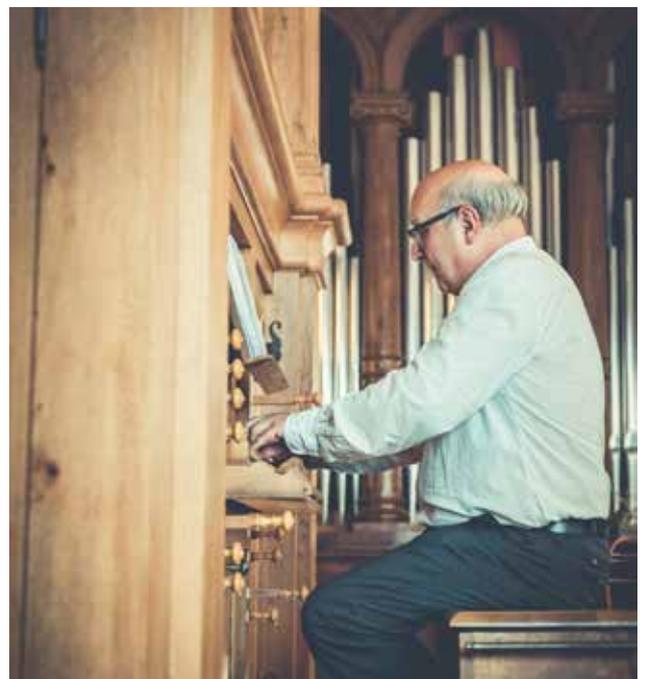
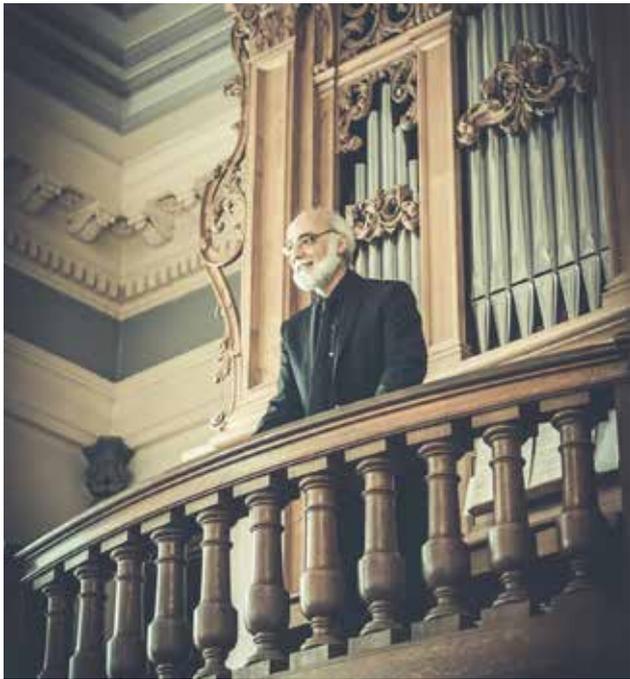
BRASSERIE FRANÇOIS



pour la 6^{ème} année, j'aurai le plaisir d'assurer le reportage photo et la projection vidéo

www.ocalicis.com • www.instagram.com/ocalicis_photo

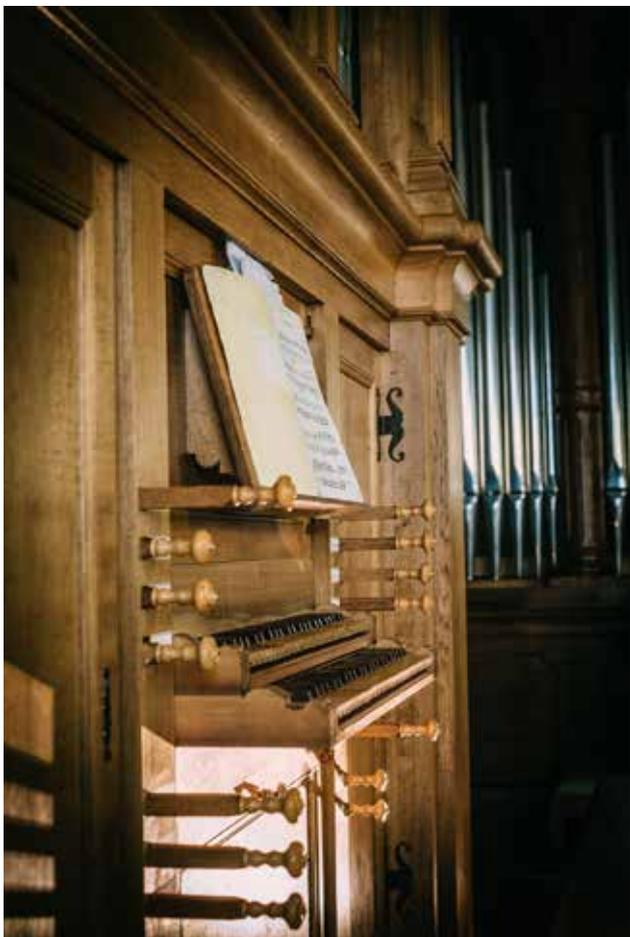














Le conseil d'administration de l'ASBL « Festival d'Orgues de Namur »

Philippe FARCY, journaliste, *président*

Emmanuel CLACENS, organiste titulaire de la cathédrale, *administrateur délégué*

Bernard BINON, organiste de chœur de la cathédrale, *secrétaire-trésorier*

Jean-Marie HUET, vicaire général, archiprêtre de la cathédrale

Christine BOLINNE, chargée de communication du diocèse

Victor SAINT-AMAND, trésorier de la fabrique d'église de la cathédrale

Joël ROCHETTE, conseiller, Recteur du Grand Séminaire de Namur, membre de l'Assemblée générale de l'ASBL

**Le président et les membres de l'ASBL « Festival d'Orgues de Namur »
remercient chaleureusement de leur soutien tous les sponsors et les généreux donateurs.**