



Poussin noir

Rascal – Peter Elliott

Domaine du socle : Les langages pour penser et communiquer

Objectif général : Utiliser des stratégies pour mieux comprendre une œuvre littéraire

- élaborer de représentations mentales
- utiliser d'indices pour résoudre des problèmes de compréhension

Séance n°	Durée	Matériel	Organisation	Déroulement
1	30 min	l'album		<p>Objectif spécifique : élaborer une représentation mentale de la situation initiale de l'histoire</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La couverture du livre et le titre sont montrés aux élèves. Des hypothèses sont émises quant au contenu du livre. 2. Les enjeux de la séance sont explicités : « Nous allons nous faire le film de l'histoire. Pour cela, nous allons faire attention à ce qui est dit dans le texte, mais aussi utiliser des indices afin de déduire certaines informations » 3. Le mot « couveuse » est expliqué avant la lecture 4. Le texte de l'épisode 1 est lu sans montrer les images. 5. Les élèves racontent alors ce qu'ils ont compris. <p>Les poussins jaunes choisissent leurs parents parce qu'ils portent la même couleur (mais pourtant ils ne sont pas de la même espèce) Le poussin noir, n'étant pas de la même couleur que les autres, il part à la recherche de ses parents.</p>

Séance n°	Durée	Matériel	Organisation	Déroulement
2	45 min	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Texte de l'épisode 2 ✓ Une grande affiche 	  	<p>Objectif spécifique : Repérer la structure itérative en identifiant les invariants de l'histoire</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rappel du début de l'histoire et du problème du poussin noir par les élèves. 2. Les enjeux de la séance sont explicités : « Nous allons nous repérer les éléments du texte qui se répètent à chaque fois que le poussin rencontre de nouveaux personnages afin d'écrire un nouvel épisode» 3. Les mots « étable », « chaparder», « verger » et « abreuvoir » sont expliqués avant la lecture 4. Lecture de la suite de l'histoire et reformulation de la partie lue par l'enseignant. 5. Les élèves repèrent la structure récurrente du texte : « Surligne les éléments du texte qui se répètent. » 6. Synthèse : L'enseignant crée une affiche collective à partir des propositions des élèves. <p><i>Lors d'une séance de production d'écrits chaque élève produit un épisode.</i></p>
3	45 min	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Images séquentielles ✓ Marottes des personnages de l'histoire 		<p>Objectif spécifique : S'appuyer sur les personnages et la chronologie des événements pour raconter l'histoire</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rappel du début de l'histoire et du problème du poussin noir par les élèves. 2. Les enjeux de la séance sont explicités : « Nous allons voir que pour bien se rappeler d'une histoire, il faut se souvenir des personnages et de l'ordre des événements» 3. Les mots « berge » et « barboter» sont expliqués avant la lecture 4. Lecture de la suite de l'histoire. 5. Reconstitution collective de la trame narrative avec une attention particulière portée sur la chronologie de l'histoire et des rencontres. 6. L'histoire est jouée par des groupes d'élèves à l'aide de marottes.

