

Weekends de la chapelle

EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN

du 4 au 27 Septembre 2015, les Vendredis, Samedis, Dimanches (14h-19h)

PRÉSENTATION DES ARTS VIVANTS

Les Samedis et Dimanches à 17 heures

(Dossier de Presse)

Samedi 5 Septembre – Concert d'ouverture - : Chorale Les Arthuriens

Le groupe vocal "Les Arthuriens" débute en 2000 dans le Pays de PLOERMEL. David STEIN en est le Chef de Choeur depuis 2012 après avoir été "basse" de 2000 à 2002.

La Chorale Les Arthuriens est composée de 15 chanteurs venant du Morbihan et de L'Ile et Vilaine.

Son programme *a capella* est issu du répertoire baroque, renaissance et romantique et revisite des œuvres sacrées et profanes, en français, latin, allemand, anglais, hébreu, et italien, du 15ème siècle jusqu'à nos jours.



Cette formation composée d'amateurs se produit dans différentes régions (Bretagne, Auvergne, Touraine ...).

Les répétitions, consacrées à la mise en place des oeuvres programmées, ont lieu à l'Ecole de Musique de Ploermel-Communauté avec des chefs de pupitre.

Un stage d'été a lieu chaque année afin de préparer les concerts d'automne.

La Chorale Les Arthuriens nous fera la primeur de leur nouveau répertoire

Contact Dominique FRESNEL 06 74 45 46 41 dom.fresnel@orange.fr

Dimanche 6 Septembre : Jean-Louis Bergère (Chanson française)

JLBergère est un artiste à fleur de peau qui dépeint à merveille les nuances de l'âme. les sentiments diffus, les paysages intérieurs. Il y a chez lui du vibrant du troublé, du tremblé, pas de poésie gominée mais du vrai, nuancé, retenu et projeté à la fois. « Du très sensible » comme l'a confié le chanteur Dominique A. Son répertoire appartient à cette chanson où la richesse des textes va de pair avec l'originalité des musiques qui s'étendent de l'électrique ambiant à l'acoustique pure. Il allie une écriture élégante à une pop raffinée. Sa voix rugueuse charrie à profusion des vers d'une grande densité. En toute liberté, avec ferveur, l'écriture de Jean-Louis Bergère est belle et rare, et sa voix bouleversante et profonde. (Extrait des inRocKs/lab)



"L'élégance, la grâce, avec JL Bergère on est dans la sensation pure... L'écriture d'un homme libre qui avance à son rythme, une chanson lumineuse et des plus intéressantes. Attention c'est une drogue..." France inter /S.Levailant

"Des merveilles de textes délicatement accompagnés, arrangements subtils, musiciens talentueux, à ne manquer sous aucun prétexte..." Chant'essonne /J P.Cretin

Contact 06 76 42 97 60 chauveaubergere@wanadoo.fr

[SOUNDCLOUD](#)

[FACEBOOK](#)

[YOU TUBE](#)

Samedi 12 Septembre : *Martial (L'homme bus)* par Marie Baxerres

Marie Baxerres est née en 1986.

Diplômes : 2011 Diplôme National Supérieur de la Pratique de Comédien / ERAC (Ensemble 19) Licence Professionnelle Théâtre / Université de Provence, Aix en Provence 2004 / Bac Littéraire / Lycée Saint Joseph, Toulouse
Formation : 2008-2011 / Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes (ERAC) 2007-2008 / Conservatoire du 13ème à Paris / Gloria Paris et C. Gagneux 2006-2007 / Ecole du Jeu à Paris / Delphine Eliet 2005-2006 / Conservatoire du 11ème à Paris / Alain Hitier 2004-2005 / Formation au Théâtre du Hangar à Toulouse / Cie Lohengrin

Ce projet naît de la rencontre avec **Martial L'homme bus**.

Tout est poème chez Martial. Le choix des mots employés, l'agencement de ses idées, les trous de sa pensée et ses ruptures de langage, la façon dont ses mots trébuchent, les accents et les variations de sa parole, son regard sur le monde.

Martial est un homme qui, dans les années 80, conduisait des trolleybus imaginaires dans les rues de Lausanne. Il a passé plusieurs années à construire des véhicules, plus ou moins évolués, et à jouer au conducteur de trolleybus. Les habitants de Lausanne étaient habitués à le voir passer, toujours aux mêmes heures, poursuivant un circuit très précis, construit sur des lignes imaginaires absolument fidèles à la réalité. Il prenait des passagers imaginaires dans son trolleybus, les conduisait... et faisait tous les bruits du trolleybus !

Martial c'est l'idiot, au sens dostoïevskien, le fou lucide, qui voit la rigidité et les aberrations de notre monde et dont l'âme refuse de se conformer.

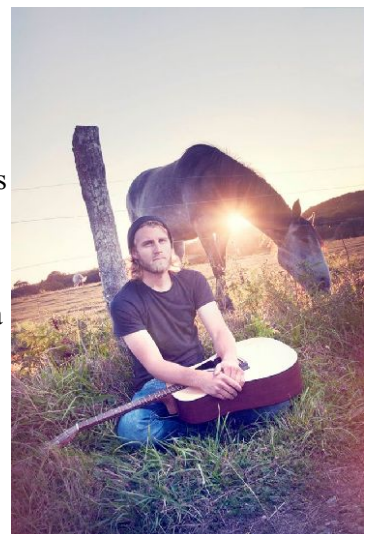
Contact : 06 71 10 97 94 baxmarie@gmail.com



Dimanche 13 Septembre : MOHAWK (folk-rock, english songs, formation solo)

Mohawk n'est pas né d'une idée, d'un projet réfléchi. Il est le fruit d'un désir, le fruit de passions, il est un propos, un discours. Entre exaltation et pudeur dévoilée, il arbore la verve des protest-singers, la poésie et l'indolence de la folk, la profondeur et l'émotion des musiques saturées, enragées.

Mohawk s'inspire de la course du monde, aveugle et effrénée, dans des textes conscients, mais utopiques, tristes, mais sans désespoir, poétiques, mais aiguisés. Comme un filtre que le monde traverse pour se muer en arpèges plaintifs, en violons sensibles et lancinants, en une voix ou transpire l'espoir et la joie, en accords soudains et énergique, un regain de lucidité fugace. A la fois plénitude, a la fois tristesse et extase.



Contact 06 63 73 11 85 mohawkplume@gmail.com site <http://www.mohawk-songs.com>

Samedi 19 Septembre : *Miss Lu* par Amanite MThéâtre (Marionnette Corporelle)

Miss Lu est une performance chorégraphiée, un duo pour une marionnette et sa marionnettiste Marie Magalhaes librement adapté de ce que F.G.Lorca a écrit sur le " Duende ".

Miss Lu est un personnage transformiste comme sorti d'un cartoon actuel ou d'un opéra d'un autre temps. De vieille croqueuse de pomme en Señorita qui rate son tango, de fausse bigote à une mariée sans prince, d'une gosse des rues au fantôme d'une diva : ses métamorphoses évoquent différents états d'âme. En corps à corps avec sa marionnettiste, les deux personnages jouent une performance sur la solitude, le désenchantement et le combat pour rester soi quand on est dépossédé de tout.

Contact : 06 31 04 57 14 marie@amanite-m.fr Site www.amanite-m.fr



Dimanche 20 Septembre : *Hybride* de et par Paul Colomb, Violoncelliste.

Paul Colomb est Diplômé de la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de François Salque, Paul Colomb est un violoncelliste d'origine guérandaise. Il se forme au conservatoire de Saint-Nazaire, dans la classe de Cécile Grizard. Il bénéficie par la suite des conseils de Gary Hoffman, Christoph Henkel ou Franz Elmerson.

Son attrait pour la musique de chambre l'amène à suivre les cours du trio Wanderer et du Fine Arts Quartet. Adeptes de la scène, Paul s'est autant produit sur la scène classique (*Concert de l'Improbable* de J.F Zygel, *Rencontres Franco-Américaines*, *Classicaval...*) que sur la scène actuelle (*Festival des Vieilles Charrues*, *Tournée des Transmusicales...*). Il s'est produit en Inde, Cuba et Singapour.

Paul prend régulièrement part à l'*Orchestre de Violoncelles de François Salque*. Il est membre du quintet de l'accordéoniste Daniel Mille au sein du projet *Mille joue Piazzolla*, au sein duquel il enregistre un album, sortie prévue le 24 novembre chez Sony Classic. Il est membre du spectacle *New, la Comédie Musicale Improvisée*. Paul se prête régulièrement à l'exercice de l'enseignement. Il a été sollicité par la Haute Ecole de Lausanne pour intervenir à la Bangalore School of Music, en Inde. Il encadre régulièrement des orchestres de jeunes et propose des ateliers improvisations auprès des instrumentistes à cordes.

Créé en 2013 sur les ondes d'Espace 2 (Suisse), *Hybride, Improvisation pour Violoncelle et Electronique* est un parcours musical semi-improvisé traversant une multitude d'esthétiques musicales (musiques du monde, actuelles, contemporaines...). Le violoncelle, renforcé par un dispositif électronique, imite guitares, machines, instruments traditionnels...

Contact : 06 89 28 13 25 paulcolomb@hotmail.fr site www.paulcolomb-violoncelle.com



Samedi 26 Septembre : *Sagesses de la Savane* par **Ismaël Gouba (Contes africains, tout public)**

Ismaël Gouba est comédien et metteur en scène de formation : École de théâtre de l'Union Nationale des Ensembles Dramatiques de Ouagadougou (UNEDO en 1995), Ismaël obtient un bac littéraire, passe une année en faculté de sociologie à l'université de Ouagadougou puis intègre la Compagnie TALLAR LIIRI en tant que comédien et metteur en scène en 1998. Formé à La Nuit des contes, le Carrefour International de Théâtre de Ouagadougou (CITO), Le Festival International de Théâtre et de Marionnettes de Ouagadougou (FITMO) au Burkina Faso, le Conservatoire de Littérature Orale (CLIO) en France.



Ismaël est aujourd'hui un des rares conteurs professionnels à perpétuer la tradition orale du Burkina-Faso. Il conte les histoires de son grand-père et partage avec sincérité l'authentique «**Sagesses de la savane**».

Les histoires d'Ismaël ouvrent à ceux qui les découvrent un nouvel horizon, des paysages, des personnages, une autre façon de penser qui enrichissent son public. Chaque spectacle vise à revaloriser les morales des contes traditionnels qui tombent peu à peu dans l'oubli alors qu'elles invitent à des questionnements essentiels et nous rapprochent de valeurs communautaires fondamentales.

Des histoires contées avec humour et philosophie qui ont le pouvoir de nous faire voyager. Des contes qui ont la force de nous instruire, une sagesse à découvrir. Ils s'adressent à tous et se partagent avec plaisir.

Contact : 02 99 47 00 47 / 06 28 01 73 84 sagessesdelasavane@gmail.com site www.sagessesdelasavane.com

Dimanche 27 Septembre -Concert de clôture-: **FAB – Chanson qui dérange (pas)**

Pour définir les fabulettes de Fab, il faut imaginer un Renaud qui taperait le boeuf avec Tryo. Fanfare fanfaronesque ou poil à gratter, on y trouve rock, blues, reggae et swing manouche. Souvent drôles (sauf des fois), ironiques (mais toujours polies), revendicatives (mais pas trop fort), des chansons du quasiment tout et du presque rien, entre ton dominant et détail infime

Sur des bases musicales ancrées dans la musique acoustique, le groupe a greffé de nouveaux morceaux au son plus rock et surtout engrangé une sacrée expérience de scène, avec bientôt 600 concerts à son actif.

Mais le plus important c'est que l'osmose est devenue parfaite entre les 3 passionnés qui officient chacun derrière leur instrument : Fab au chant et aux guitares, Mino à la batterie, aux percussions et aux chœurs et Ced à la basse et aux chœurs. Et quand une amitié comme ça se transpose sur scène, visiblement le public la partage !



Contact 06 16 19 91 94 contact@chansonsquiderangent.com site www.chansonsquiderangent.com