

Programmation

LIBRE PARTICIPATION : Il est important pour nous d'ouvrir ces spectacles à tous.
En nous aidant par votre participation financière : 5-9 euros par personne et plus si vous en avez la possibilité, nous pourrions envisager de poursuivre cette manifestation.

Samedi 5 Sept. 17h : Concert d'Ouverture



Les Arthuriens
Chef de chœur : David Stein.

La Chorale Les Arthuriens est composée de 15 chanteurs venant du Morbihan et de L'Ille et Vilaine. Son programme a capella est issu du répertoire baroque, renaissance et romantique, du 15ème siècle jusqu'à nos jours. **Le concert sera suivi du Vernissage de l'exposition.**

Dimanche 6 Septembre à 17 heures



Jean Louis Bergère
Chanson Française

« Du très sensible » comme l'a confié le chanteur Dominique A. Son répertoire appartient à cette chanson où la richesse des textes va de pair avec l'originalité des musiques qui s'étendent de l'électrique ambient à l'acoustique pure. Jean Louis Bergère, un artiste à « fleur de peau ».

Samedi 12 Septembre à 17 heures



Martial " l'Homme Bus "
Théâtre

Par **Marie Baxerres**. Martial c'est l'idiot, au sens dostoïevskien, le fou lucide, qui voit la rigidité et les aberrations de notre monde et dont l'âme refuse de se conformer. Projet né de la rencontre avec Martial, " l'homme bus ".

Dimanche 13 Septembre à 17 heures



Mohawk
Concert Pop-Folk

Entre exaltation et pudeur dévoilée, Mohawk arbore la verve des " protest-singers ". Il est le fruit d'un désir, de passions, il est un propos, un discours. À la fois plénitude, à la fois tristesse et extase.

Samedi 19 Septembre à 17 heures



Miss Lu
Marionnette Corporelle

Miss Lu est une performance chorégraphiée, un duo pour une marionnette et sa marionnettiste : Marie Magalhaes. Les deux personnages jouent une performance sur la solitude. Librement adapté de F.G.Lorca.

Dimanche 20 Septembre à 17 heures



Paul Colomb
Violoncelliste

Paul Colomb est diplômé de la Haute Ecole de Musique de Lausanne, dans la classe de François Salque. **Hybride** est une improvisation pour violoncelle et électronique. C'est un parcours musical semi-improvisé traversant une multitude d'esthétiques musicales.

Samedi 26 Septembre à 17 heures



Ismaël Gouba
Conteur Africain

Ismaël est aujourd'hui un des rares conteurs professionnels à perpétuer la tradition orale du Burkina - Faso. Il conte les histoires de son grand-père et partage avec sincérité l'authentique " Sagesses de la savane ".

Dimanche 27 Sept. 17h : Concert de Clôture



Fab en Trio
Chanson qui dérange (pas)

Pour définir les fabulettes de Fab, il faut imaginer un Renaud qui taperait le boeuf avec Tryo. Fab au chant et aux guitares, Mino à la batterie, aux percussions et aux chœurs et Ced à la basse **pour clôturer les WeekEnds 2015.**

Les
Weekends
de la chapelle

Du 4 au 27
Septembre
2015



Voilà !

Chapelle Sainte Croix
Quartier Sainte Croix
JOSELIN (Morbihan)

Exposition

Kaï Masayuki

est né en 1958 à Onomichi (département d'Hiroshima), au bord de la " mer méditerranée " japonaise (Setonaikai). Il a vécu dès sa naissance en baignant dans les matières premières de son travail artistique (soleil, pluie, vent, terre ...) associées aux éléments historiques et universels (éclair aveuglant, pluie noire, pression de l'air, terre brûlée et chaos de l'espace et du temps).



Après ses études aux Beaux-Arts de Marseille, Kaï Masayuki a commencé ses premières oeuvres **Enterer** dans le jardin de l'atelier de Cézanne, berceau de l'art moderne, puis au Japon dans la zone de l'épicentre d'Hiroshima.

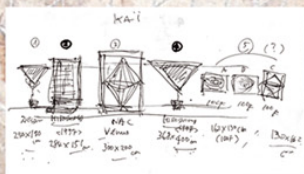
Kaï Masayuki enterre la toile vierge le temps que la blancheur de la toile s'estompe, se rouille, se sature de la couleur de la terre, afin que sa forme de départ se modifie.

La toile après avoir séjourné sous terre, est déterrée, donc "retourne" sur terre.

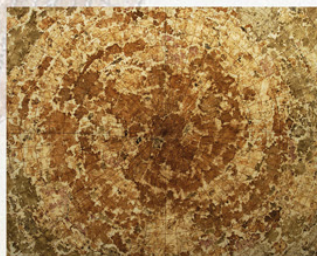
Elle est ensuite lavée (comme désossée), puis posée sur un support (vierge).

La création procède ainsi du monde céleste au monde subliminaire avant de se convertir du monde subliminaire au monde céleste.

D'après Soun-Gui-Kim, revue du Centre de Création Industrielle, Centre Georges Pompidou & Edition Arichi.



Dessin du projet de l'exposition



Après de nombreuses expositions internationales, Kaï Masayuki nous fait l'honneur d'exposer aux WeekEnds de la Chapelle.

les Vendredis, Samedis et Dimanches de 14 à 19 heures



Jean-Paul Hebrard

emploie dans son travail le tachéomètre, appareil fréquemment utilisé en topographie dans toutes les opérations de lever de terrain (lever topographique)...

Jean-Paul Hebrard est compositeur d'**Espaces Pictographiques**.

Espaces sculpturaux sans cesse renouvelés et recomposés comme des relevés topographiques d'un lieu apprivoisé, comme un herbier, un échantillonnage, une récolte d'éléments graphiques qui s'auto-composent, s'imposent.

Ils sont combinaison de signes stylisés : architecture, mobilier urbain, végétation, circulation. Les toiles deviennent espace de jeu.

Le peintre crée un réel rendu graphique, abstrait et codé pour ne garder que l'essentiel : abstraire l'innommable, l'inutile, le quotidien. Le choix de la peinture en aplat est là pour ne pas "déranger" l'agencement formel et assumer pleinement l'origine graphique du travail et son modelé (point, trame, ligne...) qui nuance et rythme.



Jean-Paul Hebrard pratique le graphisme dans le sens premier : Graphisme provient du grec "graphein" qui signifie écrire, inciser, tailler : laisser une trace.

Il nous entraîne à voyager, à découvrir son histoire...

Anne Mancelle

inscrit ses chemins de vie et de réflexion dans la matière. Elle travaille le cartonage industriel et sublime cette matière «pauvre» par des couches successives de laques, de pigments. Sa matière prend alors l'apparence du métal ou de la terre cuite jouant ainsi sur l'illusion de qui regarde.

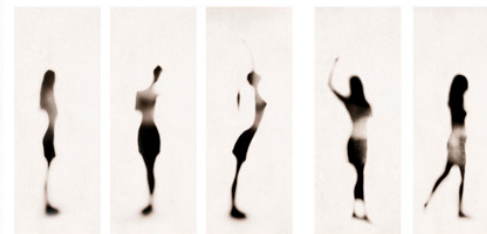


Anne Mancelle présente **Vie de X**.

Vie de X est inspiré des chemins de croix.

Vie de X nous montre en 14 étapes le sens de toute vie humaine : évoluer vers un autre état, plus subtil et plus vaste, affranchi du temps et de l'espace.

Quelques éléments et pistes seront livrés au public mais il en est d'autres dont la découverte dépendra de la pensée ou méditation de chacun ...



Xavier Blondeau

est attiré très tôt par le monde scientifique et la photographie. Dès l'âge de 16 ans, il pratique en autodidacte la photographie afin de pouvoir exprimer ses sentiments.

Silhouette

« Chercher à travers une silhouette la trace de l'essentiel. Lorsque tout s'efface enfin à nos yeux, il ne reste plus alors que la sensation d'une présence.

Là enfin est l'intime de l'Autre... »

Intime [étim] : du latin intimus, superlatif de interior, qui existe au plus profond de nous.