

TITANIC

Paquebot transatlantique britannique de la White Star Line, construit en 1911. Il est le plus luxueux et le plus grand paquebot jamais construit. Il coule, dans la nuit du 14 au 15 avril 1912, lors de son voyage inaugural qui doit relier Southampton à New-York. 1513 personnes périssent.

LE FILM, de James Cameron

La situation : *Titanic* est l'œuvre de 6 années de travail. Rose Dewitt-Bukater est une jeune femme de 17 ans, qui est destinée à un mariage de raison avec un riche aristocrate.

Jack Dawson, quant à lui, est issu d'une famille pauvre. Il a gagné son voyage à bord du Titanic. Le destin le met sur la route de la jeune Rose, qui prend peu à peu conscience du non-sens de son futur mariage. Alors qu'elle souhaite mettre fin à sa vie, dans un mouvement de désespoir, elle est sauvée par Jack qui va ainsi faire son entrée dans le monde de la haute bourgeoisie. Il y fait peu à peu sa place, doté d'une personnalité flamboyante. Rose et Jack tombent follement amoureux.

Le voyage les conduira malheureusement à la mort du héros, qui sacrifiera sa vie pour sauver sa nouvelle compagne du naufrage du Titanic. Le bateau, réputé insubmersible, rencontre un iceberg qui lui sera fatal et qui l'emporte au fond des eaux glaciales de l'océan. Seuls quelques survivants se sauveront de cette tragédie, ayant réussi à embarquer sur quelques canots de sauvetage.

Le Titanic scelle le destin des 2 héros, unis par l'histoire éphémère de leur amour naissant.

TITANIC, un Opéra moderne ?

C'est une peinture sociale et psychologique qui s'appuie sur un fait réel.

→ définissez les grands personnages du film.

→ la musique : elle traduit largement la psychologie des personnages et accompagne les situations du film. Les bruits, les rugissements du bateau, représentent un vrai matériau sonore qui se fond aux thèmes du film. (Définissez le terme *leitmotiv*).

Autres fonctions de la musique :

- peinture sociale
- souligne l'action
- transcende les sentiments
- identifie un personnage (le leitmotiv)
- crée un lien analogique (rapport image/son)

La notion de *péril extrême* (qui conduit à la mort du héros), identifie également la forme « opéra romantique » (se référer à votre exposé).

L'orchestre est symphonique. Puissant, il souligne la tragédie du film.

Ce dernier prouve que les créateurs du XX^{ème} siècle se sont emparés du 7^{ème} art (le cinéma), pour dire les situations dramatiques réservées jusqu'alors au style romantique de l'opéra.

Si Mozart avait vécu au XX^{ème} siècle, il aurait fait du cinéma, c'est certain.