

SLAM'SSESSION

La *slam'ssession*, qui s'achève, a su révéler de vraies richesses intérieures. Elle a développé un certain goût de l'écriture. Vous avez su, à ce titre, exploiter à bon escient les ressorts formels littéraires et poétiques étudiés en cours de français. Le slam nous a permis d'explorer des **couleurs musicales**, l'idée de **registre** : la joie, l'humour, le romantisme, la nostalgie, l'amour, la tendresse, la mélancolie... La musique pour piano seul fut notre support expressif privilégié. Cette musique (du 19^{ème} siècle essentiellement), nous apporte les couleurs romantiques expressives de notre slam. Claude DEBUSSY, par exemple, et sa « Sonate au Clair de lune »; toute la musique de Chopin, certaines pièces de BEETHOVEN. Mais aussi, plus ancienne, la musique de J.S. BACH (17^{ème} siècle); surtout le « Prélude n°1 », exploité par certains. Ou bien encore, plus proche de nous, début XX^{ème} siècle, les « Gymnopédies » d'Erik SATIE. Le jazz a également joué son rôle d'accompagnement et d'illustration musicale de nos textes. Au-delà, de nombreuses musiques de films : « Amélie Poulain », « Intouchable », « Titanic », « Forest gump », mais aussi les humeurs de films d'actions et d'aventures.

Beaucoup ont retrouvé la puissance expressive de la musique de Yiruma « River flows in you ».

Presqu' « au coin du feu », nous avons marché sans le savoir sur les traces des *Salons parisiens* du 19^{ème} siècle (auxquels participait d'ailleurs Chopin), ou sur celles des *veillées médiévales*, où se racontaient les mécaniques humaines sentimentales. L'esprit des troubadours et des trouvères, du Moyen-Âge, fut celui-là également. Nous avons su plonger au cœur de l'intimité de nos émotions. La musique du 19^{ème} siècle se prête à ce genre d'exercice, car, par essence, l'esthétique de cette époque est **ROMANTIQUE**. Elle s'appuie sur l'expression des couleurs et des paysages intérieurs, émotionnels, de l'Homme. Par la richesse de ses timbres et de ses nuances, **l'orchestre symphonique** du 19^{ème} siècle répond à l'expression de toute cette richesse des sentiments.

Grand Corps Malade, quant à lui, s'inscrit également dans cette tradition de l'oralité; en ce sens, c'est un personnage contemporain très romantique. Son terrain artistique, expressif, est celui de la Vie, d'où le sujet de ses slams est issu.

EVALUATION / DOMAINES DE COMPETENCES

Vos slams ont su révéler :

- un goût pour l'écriture, plutôt d'un registre poétique (lien avec le cours de français)
- le sérieux de votre travail de préparation et de recherche musicale
- un sens esthétique, poétique
- un sens de l'interprétation, seul, face à la classe
- un sens musical, lié à l'idée de registre et de couleur (dans la recherche du support musical)
- une capacité à exploiter des ressorts émotionnels personnels

Trois phases de travail : une phase d'écriture, une phase de recherche musicale, une phase d'interprétation.