

PROGRESSION PREMIERE PERIODE

A travers nos différentes pratiques et activités d'écoute, d'instrument, de chant, danse, nous avons compris les notions musicales suivantes :

- l'idée de style, genre.
- Instrumentation, formation instrumentale et orchestrale (classique chez MOZART, Big-band, côté JAZZ).
Nous nous sommes exercés beaucoup dans ce style, JAZZ, en interprétant notamment le thème de « la Panthère Rose ». Nous avons plus particulièrement porté notre attention sur l'interprétation du Big-band de Claude BOLLING. Prédominance de la famille des cuivres, piano, batterie, guitare, et le saxophone en soliste (famille des bois pour rappel).
- La musique actuelle est souvent numérique (pas de formation instrumentale mais l'utilisation de logiciels de sons et d'enregistrement). La musique actuelle procède souvent par sample (enregistrements de boucles répétitives).
- Grâce à notre pratique de la percussion essentiellement (notamment la batterie), nous avons compris l'existence de phrases en musique.
- Nous avons exploré l'idée de « thème et développement » (surtout dans notre analyse du thème de la Panthère).
- Nous avons mis en exergue les trois plans de la musique : rythmique, harmonique, mélodique.
- Nous avons détaillé le fonctionnement de notre instrument naturel : la voix, et exploré à travers nos écoutes les différents styles de voix (jazz, lyrique, pop..).
- Le larynx, les cordes vocales, les résonateurs. Nous avons appris à poser notre voix sur une gamme de do majeur, dans l'activité chant.
- Nous avons souligné la culture de la musique africaine.
- Le morceau de YIRUMA, au piano, nous a mieux fait comprendre à quel point la musique est l'expression de sentiments et d'émotions.
- Le morceau « GET LUCKY », quant à lui, prend son appui sur un style « funk » (dérivé du JAZZ). Ce chant que nous étudions nous permet également une pratique instrumentale; il ouvre enfin sur une découverte de reprises d'internaute, dans des couleurs instrumentales, vocales et musicales très variées (a cappella, formation acoustique cordes, formation percussions,....).

Morceaux écoutés :

1- Autour de la voix /

- « New-York New-York », dans une version lyrique-jazz plus orchestre symphonique; solistes chant Lucciano PAVAROTTI et Liza MINELLI.
- Ellie GOULDING, dans une version acoustique piano voix de « LIGHT »; l'accent fut mis sur une question de couleur vocale, d'interprétation, de phrasé et de nuances.
- Un extrait de la Comédie musicale du « Roi Lion ».

2- Autour du JAZZ /

- Thème de *la Panthère Rose*, dans une version big-band de l'orchestre de Claude BOLLING
- Un blues
- Les C2C, dans un clip et une version acoustique de « Happy », influence électro-jazz
- Une scène des « Aristochats » et du « Livre de la Jungle », de Walt DISNEY
- Un ragtime au piano, de Scott JOPLIN; ainsi qu'une reprise de ce même thème au violon
- « I want you back », des Jackson Five (Funk music, un dérivé du JAZZ des années 70)
- Des cover du thème de « Get Lucky », version originale électro-funk
- Une version rythmée de « La Petite Musique de Nuit » de MOZART
- Extraits du dernier album de Christophe MAE, en inspiration totale au JAZZ de La Nouvelle Orléans

Nous avons prallèlement exploré l'univers de la danse JAZZ : le Charleston et le Lindy up (avant garde du rock acrobatique).

Nous étudierons bientôt le lien entre le JAZZ et la naissance du cinéma.

Evaluation :

Vous êtes évalués sur :

- tests réguliers de connaissances (vocabulaire...); oral et écrit
- productions orales (instrument, chant, expression corporelle, intervention orale)
- productions écrites
- tenue du cahier
- édition d'articles sur les thèmes étudiés

Certaines classes sont déjà en mesure de productions musicales très efficaces. Nous préparerons un concert de fin d'année avec tous.

Merci à tous les élèves musiciens pratiquants amateurs, qui nous accompagnent en classe (saxophone, guitare, piano, flûte...). Ils nous seront indispensables dans la phase spectacle de cette année.