

## LES APPRENTISSAGES DE LA DEUXIEME PERIODE

Nous avons approfondi nos apprentissages en terme d'interprétation, de **phrasé**, de **style**, **musicalité**, **nuances**, **couleurs musicales**. Notre parcours fut égrainé d'une pratique intensive du chant (à une et plusieurs voix), ainsi que d'une pratique rythmique de la percussion corporelle essentiellement. Nous avons inventé des petites formules rythmiques en la matière, et développer des formes simples (ABA), dans un esprit « **thème et développement** » et « **thème et variations** ». C'est là l'une des formes les plus élémentaires en musique. Le *Cup-Song* nous a guidé vers l'expression de la rigueur, de la précision, de la tonicité de notre interprétation musicale. Il nous a par ailleurs conduits vers l'écoute d'œuvres périphériques, issues d'un genre populaire et traditionnel d'une part, mais aussi d'un genre savant, avec le *BOLERO* de Maurice RAVEL, d'autre part. C'est une pièce majeure de l'Histoire de la musique occidentale du XXème siècle. Nous avons exercé ici plus particulièrement notre écoute et notre analyse sur l'idée de répétition d'une formule rythmique, dans un contexte savant. Notre écoute s'est également portée sur la diversité des timbres de l'orchestre symphonique. Maurice RAVEL est l'un des compositeurs les plus expérimentés en la matière, pour tirer profit de la richesse et de la diversité de cette grande formation instrumentale : **l'orchestre symphonique**.

Au fil de nos activités, nous avons pleinement exercé notre « **corps-instrument** »; qu'il s'agisse en terme de percussion corporelle ou de chant. Nous avons développé l'idée de « machine à sons », où chacun tient un rôle dans un contexte collectif. Dans certaines cultures traditionnelles, telles qu'à BALI ou JAVA, on appelle cela une **colotomie**.

Nous avons en outre dirigé notre attention du côté de l'expression corporelle danse.

« Corps et musique » entre LANG LANG (ce grand concertiste pianiste) et ce danseur, dans une pièce de Chopin (une Etude); mélange savoureux entre musique d'un genre romantique, classique, et une danse urbaine. Corps et musique du monde, encore, avec l'évocation de l'art de la Capoeira, cet art des esclaves, entre art martial et danse. Une musique très rudimentaire, pour accompagnement, créée à l'aide d'un petit instrument, composé d'une simple caisse de résonance et d'une seule corde, tendue sur un manche et frappée à l'aide d'un morceau de bois. La Capoeira est une discipline très physique, un défi où le corps est maîtrisé à l'extrême dans des figures lentes de relation entre deux exécutants danseurs.

Corps et musique, corps et percussion, corps et voix, corps et mouvement; cette partie du cours nous rappelle à quel point nous sommes des être de langage. Ce dernier s'installe dans une culture, un style, et traduit les rouages de l'évolution de l'humanité à travers les âges et les époques.

Nous aurons notamment porté notre attention vers l'art d'un maestro du XXème siècle, qui aura marqué l'Histoire de la musique populaire occidentale : Michael JACKSON.

Nous aurons enfin posé les jalons de notre activité audiovisuelle, avec un accent mis cette année sur un format « clip ».