

COMPAGNIE TEATRO GOLONDRINO
« Marionnettes à fils suspendues »

Création 2025



**Solo pour 2 Marionnettes à fils
Tout public à partir de 8 ans**

Teatro Golondrino
c/o Le Grand Manitou
Diffusion : Natasha Kozluk-Chartron
Mail : golondrino@legrandmanitou.org
Tél : 07 68 42 07 00

Note d'intention

*« Animer une marionnette à fils au 21e siècle, c'est perpétuer la fascination que nous éprouvons à voir la vie apparaître dans un pantin, un objet ou une matière. **C'est, ensemble, accepter et croire en l'impossible.***

*Dans chaque spectacle j'ai à cœur de démontrer **le formidable potentiel de cette discipline**, de l'emmener le plus loin possible et lui donner plus de visibilité **dans le paysage des arts animés.***

*Avec « H-EART-H », je continue cette démarche, en élargissant mon vocabulaire de geste et de mouvements. Je voudrais **faire danser des marionnettes** au-delà des limites du corps humain, les faire danser comme personne ; faire de ces deux corps **une métaphore de notre relation au vivant et à notre planète.** »*

Christophe Croës



Mise sur fils en atelier, Mars 2023

I

LA COMPAGNIE

Teatro Golondrino

Marionnettes sur fils et sans paroles

Compagnie créée en 2002 par Christophe Croës (né en 1980 à Tourcoing) et Malena Villarino (née en 1982 à Buenos Aires).

Théâtre migrateur de marionnette, la compagnie est dirigée par Christophe Croës depuis 2006.

Le Teatro Golondrino se définit avant tout comme une passerelle entre les arts animés et le théâtre de marionnettes. Se produisant aussi bien en théâtre que dans l'espace public, il est inspiré par des thèmes universels utilisant un langage sans paroles et symbolique, qui s'adresse au plus grand nombre.

En 2008 « Le Sôt de la Mort » reçoit le prix spécial du jury dans la catégorie « Meilleur spectacle de rue » au Puppethusker Festival de Gand, en Belgique.

En 2013 « Les Péripéties de Jojo Golendrini » remportent 2 prix à Toruń en Pologne, catégories « Meilleure manipulation » et « Meilleur Rôle Masculin ».

2002 *Milo & Maleta*

2006 *Jojo Golendrini « Le Sôt de la Mort » (Episode 1)*

2009 *Jojo Golendrini « Le Saut del Amor » (Episode 2)*

2012 *Les Péripéties de Jojo Golendrini (Episodes 1+2)*

2016 *L'Evadée (Volume 1 des Petites Histoires Félines)*

2025 *H-EART-H*

Administré et diffusé par le bureau de production Le Grand Manitou depuis 2011.

La compagnie, avec l'ensemble de ses spectacles, a donné plus de 1500 représentations dans de nombreux festivals et théâtres à travers le monde.

Le Grand Manitou

Association créée en 2003, le bureau de production Le Grand Manitou basé dans le Rhône accompagne un collectif d'artistes en gestion mutualisée, originaires de toute la France.

Il gère, en France et à l'international, en production directe ou déléguée, une dizaine de compagnies de théâtre (rue, jeune public, marionnette, théâtre d'objets) et cumule plus de 10 000 représentations vendues dans plus de 30 pays.

Depuis 2008, il assure également la direction artistique et technique du théâtre au Musée Théâtre Guignol de Brindas.

En plus de son expertise au service des projets artistiques, Le Grand Manitou met en œuvre une gestion solidaire et des formes de mutualisation entre le bureau de production et les artistes, et entre les artistes eux-mêmes. Chaque artiste met son réseau relationnel au service du collectif et se fait écho du travail des autres lors de chacune de ses prestations.

Tournées de la Compagnie

Liste non exhaustive des programmations passées du *Teatro Golondrino*, avec l'ensemble de ses spectacles :

Festivals de Marionnette : Festival Mondial de Théâtre de Marionnette de Charleville-Mézière, Festival MIMA à Mirepoix, Festival A Deux Mains (Le Cendre), Festival TAM TAM à la Réunion, Puppethusker festival à Gand (Belgique), Festival International de marionnette d'Houffalize (Belgique), Festival de marionnettes de Dives sur Mer, Festival MARTO, Festival Orbis Pictus (51), Festiteres (Alicante) ...

En Région AURA (la compagnie est basée dans le Puy de Dôme) : la Comédie de Clermont-Ferrand, le Caméléon à Pont-du-Château, Puy de Mômes à Cournon d'Auvergne Agglomération Pays d'Issoire, Graines de mai à Yzeure, Villes de Volvic, Riom, Romagnat, St Eloy les Mines, le Sémaphore à Gerzat, Mond'Arverne Communauté, Sancy Communauté, Festival du Trac à Sauxillanges, Festival Le Maillon à Rumilly (74), Festival d'humour à Villard de Lans, la Copler, Cran Gévrier, Festival de l'Arpenteur, Bonneville, la Motte Servolex, Festival Jeune Public de l'Amphithéâtre de Pont de Claix, la Faïencerie à la Tronche, Musée Gadagne à Lyon (avec qui il collabore régulièrement pour animer des formations), le Train Théâtre, le MTG de Brindas, Au Bonheur des Mômes, TEC à Maurice sur l'Exil, Montélimar, ...

Festivals de rue : Chalon dans la Rue, Viva Cité à Sotteville-lès-Rouen, les Zaccros d'ma rue à Nevers, l'Eté de Vaour, Namur en mai, Festival Kikloche (72), les Expressifs (Poitiers), Fest'Art à Libourne, festival les Affranchis (72), festival Jazz sous les Pommiers (14), Fête des remp'arts (22), Musicalarue (40), Parade(s) (92), Cergy soit ! (95), ...

Festivals Jeune Public : Idéklic (Moirans en Montagne), la Marelle (Maizières les Metz), Tinta'mars (Langres), ...

Centres culturels et Théâtres : Centre culturel Athéna (Auray), Espace culturel Ronny Couteure (Grenay), Espace des Arts (Le Pradet), Maison Folie Moulins (Lille), Espace Jemmapes (Paris), le Totem (Avignon), Forum de Berre l'étang, l'Escapade (Hénin-Beaumont), l'Hectare (Vendôme), le MAC (Sallaumines), Théâtre de Cachan, Théâtre de la Maison du Peuple (Millau), Théâtre de la Marionnette de Paris, Théâtre Massenet (59), ...

Et également les Petites formes de Montfavet, les Petites Rêveries, tournées CCAS de Montreuil, Villes de Canéjan, d'Anglet, d'Hendaye, d'Orly, de Grande Synthe, Culture Commune (Loos en Gohelle), Scènes mitoyennes (Caudry), ...

A l'étranger : Alliances françaises de Bogota, Medellin, Quito, le FamFest au Chili, le festival Titirimundi (Segovia), Hongrie, Allemagne, Belgique, Suisse, Corée du Sud, Turquie, Tunisie, Pologne, Norvège, Canada (Québec), Italie, Pays-Bas, Taiwan, ...



J.Golendrini « Episode II – Le saut del amor » Châlon dans la rue - 2011



II

CREATION

H-EART-H

Dernière danse pour une terre

Une exploration philo-poétique

Ce titre qui inspire ce nouveau projet est une poésie visuelle

En déplaçant la lettre H de la racine « eart », apparaît le mot Heart (le cœur, en anglais) et le mot Earth (la Terre). Comme un point de départ, j'ai joué avec ce mot « **h-eart-h** » comme le cœur-planète ou la planète-cœur. Comme notre planète, la terre, qui accueille un battement de vie, battement si particulier dans l'immensité du cosmos.

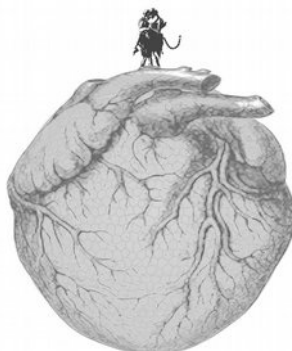
Un peu plus tard, je découvrirai l'existence du mot Hearth (l'âtre, le foyer, l'endroit où l'on fait le feu). Je m'amuse et m'inspire donc de ce triple mots « H-eart-H cœur-terre-âtre » pour écrire différents scénarios dans lequel je pense notre relation au vivant et à notre planète.

Hubert Reeve expliquait qu'il aura fallu un peu plus de 13 milliards d'années pour qu'une combinaison d'atomes et de matière donne naissance au cerveau humain, c'est peut-être la combinaison la plus complexe jamais organisé. L'outil formidable qu'est notre cerveau est capable d'observer des trous noirs mais il est peu être incapable de comprendre sa place dans l'univers ?

Dernière Danse pour une terre ... Pourquoi dernière ?

Nous sommes à un moments charnière ; beaucoup de chose se joue au 21ème siècle et la question de notre survie est un des enjeu... peu importe l'issue , cette danse à déjà commencer ...

Ce spectacle est une demande d'humilité et de réconciliation à l'aube de l'intelligence artificielle et de l'exploitation spatiale, que j'entrevois comme une fuite en avant qui nous mènerait à notre perte.



« Le seul vaisseau spatial à notre disposition, c'est la planète terre »

Paul Watson

1/ Rupture et continuité

Avec cette nouvelle création je veux passer à une nouvelle étape de mon travail et pour cela j'ai décidé de rompre avec le texte ainsi qu'avec le registre clownesque sur lequel j'ai construit le jeu de mes personnages dans mes précédentes créations.

Cela s'articule logiquement avec mon parcours : vouloir faire de la marionnette un acteur complet.

Maintenant privé d'une partie de mon registre habituel, je peux accentuer le travail du mime et chercher des nuances plus dramatiques dans le jeu de mes marionnettes.

Je m'essaye aussi au langage de la danse pour lequel je suis profane mais dans lequel je vois des connexions évidentes ; si la danse n'est pas une autre discipline, elle n'est ni plus ni moins la discipline du geste et du mouvement.

Il y a également une rupture esthétique : je change le rapport de proportion de mes pantins.

Ils sont désormais à l'échelle 1/7 comme le corps humain, le graphisme reste proche de la bande dessinée mais passe d'un genre plus caricatural (comme Franquin avec Gaston ou Spirou) à quelque chose de plus réaliste (comme celui de Edgar P. Jacob dans Black & Mortimer).

2/ Dispositif innovant

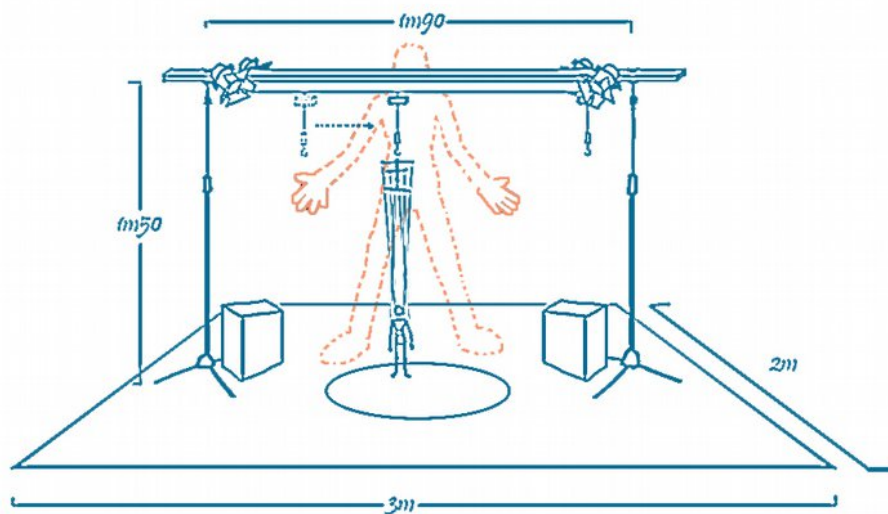
Afin d'enrichir l'écriture et la mise en scène de cette création, j'ai conçu une structure avec un rail coulissant permettant de pouvoir lâcher la manette des marionnettes sans que celles-ci ne s'effondrent.

Il y a un potentiel extraordinaire permettant au manipulateur soliste de maximiser ses capacités.

C'est donc une nouvelle ère dans ma façon d'écrire pour la marionnette à fils, qui s'articule logiquement dans le travail de médiation pour cet art.

Car construire un public pour le spectacle vivant c'est aussi aller le chercher où il se situe dans son parcours de spectateur et c'est là que l'outil marionnette est fort intéressant. Elle reste un art populaire intergénérationnel et fait d'elle un outil parfait pour l'expérience artiste et culturel.

Après avoir touché le public familial et le jeune public, je souhaite m'adresser avec cette nouvelle étape à une audience plus mature et être ainsi en capacité d'offrir pour l'art de la marionnette un parcours de spectateur complet.



3/ Mise en scène

Il y aura deux interprètes muets à ce récit :

Lui est Homme représentant la civilisation,

Elle est Divinité gardienne de la vie et du monde sauvage

L'action se déroule dans une ambiance épurée et minimaliste à l'intérieur d'un cercle de 80 centimètres de diamètre, Ce cercle peut symboliser une planète, un désert, une piste de danse....

La structure du castelet forme une fenêtre sur le décor en second plan mettant en résonance le propos avec le lieu.

Il serait pertinent de prendre en compte des horaires spécifiques pour jouer sur l'ambiance des lieux (ex : un crépuscule en arrière-plan, le son d'un clocher, etc...).



Mise en condition extérieure - automne 2024 - prise de vue Michela AIELLO

4/ Schéma narratif

La fresque principale se divise en trois chroniques environ 15/20 minutes chacune, constituant un triptyque.

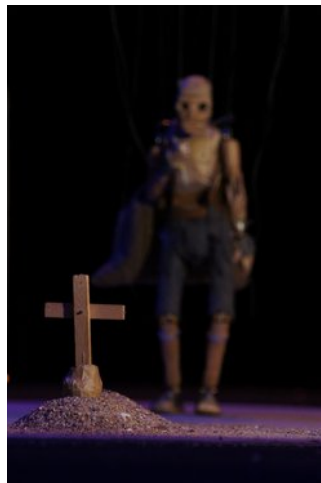
Elles seront pour l'instant jouées séparément sous forme de rendez-vous.

Il y aura un tableau en solo pour les deux protagonistes et un tableau en duo.

Chaque tableau sera associé à un des trois symboles : le cœur, la terre, l'âtre.

J'ai pour idée d'évoquer trois thématiques avec lequel associer chaque symbole :

- La Terre espérée
- La solitude et le Cosmos
- De l'effondrement à la renaissance



Résidences : la Mouvance - février 2024 / La lampisterie - hiver 23 / Extérieur - automne 24

6/ Spécificité

Le spectacle est adapté à une jauge de **50 spectateurs** environ.

Le spectacle se veut léger et autonome.

Il peut se jouer à la fois en extérieur et en intérieur, de jour comme de nuit.

Un mini kit son et lumière sur batterie permettra de jouer en intimité dans des environnements non électrifiés (durée d'autonomie à définir).

L'espace scénique est de 3m d'ouverture sur 2m de profondeur (hauteur max 60 cm).



Sortie de résidence « La Batysse » février 2024 / photo : Virginie SCHELL

7/ Calendrier

- **FORMES COURTES :**

A l'automne 2025 **trois chapitres de 15 minutes seornt présentés**, lisibles séparément et capables d'être joués en extérieur de jour comme de nuit.

L'année 2026 sera dédiée à la diffusion et à la promotion en festivals ainsi que la possibilité d'écrire des scénarios alternatifs cherchant la résonnance maximum avec les lieux proposés pour les petites formes et la forme longue à venir.

- **FORME LONGUE :**

Comme toutes les productions précédentes, après avoir développé/testé un maximum de scénarios courts avec différentes publics, il est prévu courant 2027 (minimum) une adaptation de trois chapitres successifs qui composeront une fresque de 50 minutes destinée au théâtre et à l'international.



Résidence centre culturel les Justes, le Cendre février 2024

Accueils en résidence

- **Novembre 2023** à *La Lampisterie* (63) : recherche dramaturgique
- **Février 2024** à *la Batysse* (42) : recherche dramaturgique + rencontre avec public
- **Février 2024** au *C. C. les Justes à Le Cendre* (63) : dramaturgie et lumière
- **Avril 2024** aux *Ateliers Marcelle Maillet* (59) : dramaturgie
- **Avril 2024** à *la Mouvance à Issoire* (63) : recherche danse et chorégraphie + rencontre avec public
- **Juillet 2024** : recherche en extérieur + rencontre avec public
- **Octobre 2024** à *la Lampisterie* (63) : danse et techniques d'animation
- **Octobre 2024** à *la Batysse* (42) : dramaturgie et techniques d'animation
- **Novembre et décembre 2024** au *METT à le Teil* (07) : décor / scéno, mise en scène et captation vidéo + rencontre avec public
- **Février 2025** à *Romagnat* (63) : technique d'animation + rencontre avec public
- **Février 2025** à *Saint Eloy les mines* (63) : technique d'animation + rencontre avec public
- **Avril/Mai 2025** à *l'Hopital à la Chapelle sur Erdre* (44) : technique d'animation + rencontre avec public
- **Mai 2025** à *Couesnon Marches de Bretagne* (35) : technique d'animation



III

Distribution & Partenaires



Administration & Diffusion
Le Grand Manitou
Natasha Kozluk-Chartron/ Murielle Boiron

Marionnettes, Écriture et Mise en scène
Christophe CROËS

Accompagnement artistique
Gabriel Hermand-Priquet
Virginie Schell

Conseils et regard complice
Michela AIELLO

Aide à la conception des marionnettes
Valerio Point

Régie
Hervé Georjon

Aide à la résidence : La Batisse, l'Hopital / résidence de co-production : le METT / Aide à la recherche : DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Région AURA (demande de subvention en cours) / Soutiens : La Lampisterie Brassac-les-Mimes Centre culturel les Justes le Cendre , La Mouvance Agglomération Pays Issoire, Ville de Romagnat, de St Eloy les Mines et Couesnon marches de bretagne



CONTACT ARTISTIQUE :

Christophe Croës

teatrogolondrino@hotmail.com

CONTACT DIFFUSION :

Natacha Kozluk-Chartron

golondrino@legrandmanitou.org

ou 07 68 42 07 00

Suivre la création :

<https://teatrogolondrino.over-blog.com/>