



*Marionnettes à fils suspendues*

**Création 2024/25**



**Solo pour 2 Marionnettes à fils  
Tout public à partir de 10 ans**

**Teatro Golondrino**  
c/o Le Grand Manitou  
Diffusion : Natasha Kozluk-Chartron  
Mail : [golondrino@legrandmanitou.org](mailto:golondrino@legrandmanitou.org)  
Tél : 06 62 56 96 74

## Note d'intention

*« Animer une marionnette à fils au 21e siècle, c'est perpétuer la fascination que nous éprouvons à voir la vie apparaître dans un pantin, un objet ou une matière. **C'est, ensemble, accepter et croire en l'impossible.***

*Depuis 20 ans je pratique la marionnette à fils comme **un art qui dépassera l'effondrement et continuera de nourrir les imaginaires** ; je la vis comme l'utopie d'une société décroissante sobre et généreuse avec les êtres.*

*Dans chaque spectacle j'ai à cœur de démontrer le formidable potentiel de cette discipline en l'emmenant le plus loin possible et de **réhabiliter le fils dans le paysage des arts animés.***

*Avec *Last dance for h-eart-h*, je continue cette démarche, en élargissant mon vocabulaire de geste et de mouvements. Je voudrais **faire danser des marionnettes au-delà des limites du corps humain, les faire danser comme personne ; utiliser ces deux corps comme une métaphore de notre relation au vivant et à notre planète***

*Last dance for the h-eart-h, c'est une histoire d'amour où toutes les issues sont possibles.»*

Christophe Croës

## Jeux et Enjeux du processus de création

- Faire s'unir et combiner deux marionnettes à fils pour les animer ensemble
- Rechercher et écrire un vocabulaire de mouvements et d'images d'une danse suspendue entre ciel et terre (envol/ gravité/ chute, etc)
- Raconter la rencontre des corps (physique et symbolique) : l'attraction, l'union, la séparation, la distance
- Jouer dans des espaces où cet univers minuscule résonne, côtoie le monumental, fruit du génie humain (architecture de lieux sacrés, patrimoine industriel, ...) ou de la nature préservée ou endommagée
- Créer une métaphore de notre relation au vivant, à la planète et à notre place dans l'univers
- Construire un spectacle léger, autonome et peu énergivore, transportable en train





# Processus de création

## Ecriture

Le spectacle sera divisé en trois chapitres, soit formant un même récit, soit trois récits différents. Chaque chapitre sera d'une durée de 15 minutes environ :

1. elle ou lui en solo
2. lui ou elle en solo
3. elle et lui en duo

Chacun de ces chapitres sera proposé sous forme de rendez-vous dans des lieux différents ou dans un même lieu à trois horaires distincts.

Après avoir consacré le temps nécessaire aux mouvements des marionnettes, à dégager le vocabulaire de chacune d'elle, de leur relation et de leur duo, il s'agira d'en sélectionner les éléments et les combinaisons possibles permettant la construction d'un récit.

Quelques exemples de thèmes qui ont émergé des premiers laboratoires :

- Solitude et Cosmos
- Terre Rêvée
- Genèse post-effondrement

Quelques pistes musicales qui jusqu'alors accompagnent le travail de recherche :

Classique (Chopin - Satie - Debussy)

Moderne (Piazzola – Sarde - Pink Floyd - Kosma)

Contemporaine (Laurie Spiegel – Max Richter - Nato & Sakamoto)

## Espace scénique

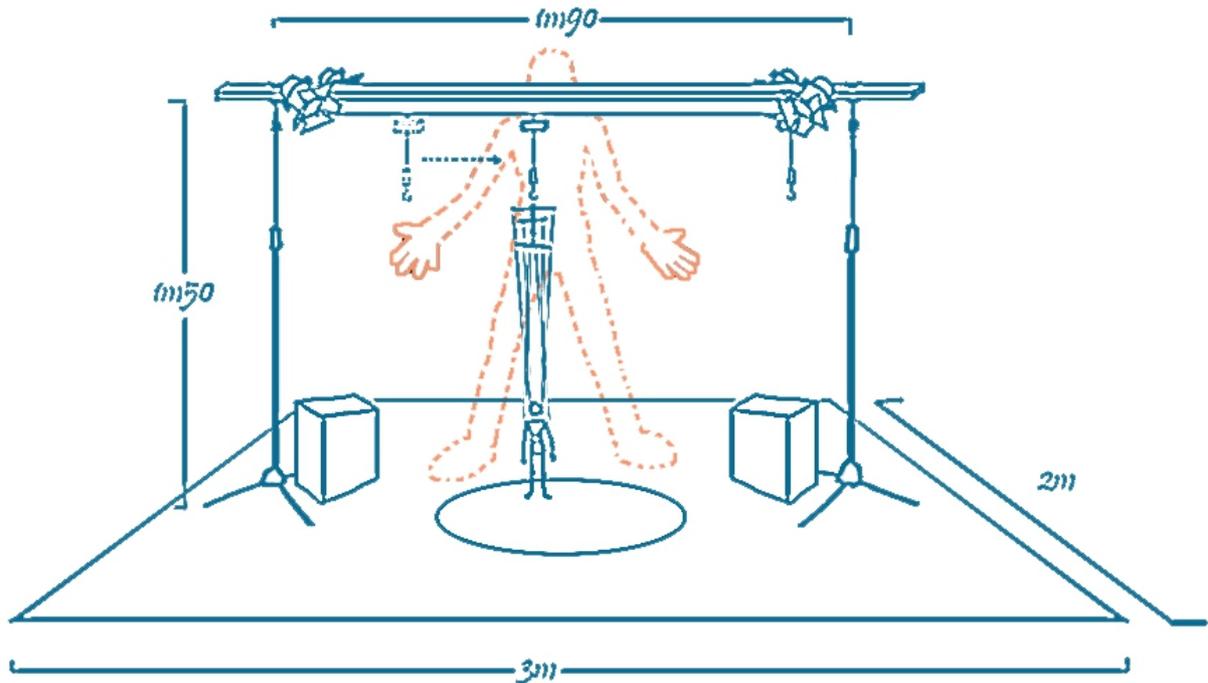
Le spectacle s'adressera à 50 spectateurs environ.

L'espace scénique requis est de 3m d'ouverture sur 2 mètres de profondeur.

Un prototype de structure sobre et légère facilement transportable est déjà construit.

La scénographie est un cadre de 1m90 sur 1m50, composé de 2 pieds et un rail coulissant sur lequel sont accrochées 2 à 4 sources de lumière.

L'action se déroule au sol, dans et autour d'un cercle de 80 centimètres.



Les crochets réglables pour la croix d'attelle montés sur les chariots roulants permettent de libérer une main et augmentent ainsi les possibilités techniques de manipulation et de mise en scène.

Le son sera intégré et diffusé depuis la scénographie et des batteries seront installées pour alimenter les sources lumineuses, permettant de jouer le spectacle dans des lieux sans électricité.

## Marionnettes

Les personnages mesurent environ 30 centimètres.

Les deux marionnettes sont suffisamment avancées pour commencer les recherches de mouvement.

Leurs visages peuvent changer de masque pour arborer différentes expressions ou incarner d'autres personnages, offrant la liberté d'adapter le caractère et l'esthétique en concordance avec les sujets qui se dégageront des prochaines investigations.

**Il est important à ce stade de consacrer énormément de temps à explorer tous les possibles afin d'acquérir un maximum de vocabulaire.**

AUTRES IMAGES ISSUES DE RECHERCHES



**EQUIPE :**

**Administration & Diffusion**

**Le Grand Manitou**

**Marionnettes, Ecriture et Mise en scène**

**Christophe CROËS**

**Accompagnement artistique  
et regard extérieur**

**Michela Aiello**

**Gabriel Hermand-Priquet**

**Virginie Schell**

**Aide à la conception des marionnettes  
Valerio Point**

**Régie**

**Hervé Georjon**

## **SOUTIEN et RESIDENCE**

**La Batysse , Pélussin (42)**

**Centre Culturels les Justes , le Cendre (63)**

**La Mouvence , Issoire (63)**

**la Lampisterie , Bayard (63)**

**Ville Romagnat (63)**

**Ville de Saint-Eloy les mines (63)**

## **CONTACT ARTISTIQUE**

**[teatrogolondrino@hotmail.com](mailto:teatrogolondrino@hotmail.com)**

## **DIFFUSION**

**Natacha Kozluk-Chartron**

**[golondrino@legrandmanitou.org](mailto:golondrino@legrandmanitou.org)**

**06 62 56 96 74**