

PERIODE 3 Niveau 4ème

Alors que la *Slam'Session* fut le moment phare de notre 2ème période, cette nouvelle étape de l'année sera marquée par notre phase audiovisuelle. Cette dernière met en place de vraies compétences techniques et numériques, dans un contexte créatif fort, lié à l'image et au son. Nous étudierons les grandes formes audiovisuelles de notre époque, dont le Cinéma représente l'une de ses expressions majeures. Nous plongerons au cœur de son histoire.

Pour appuyer l'exploration de ces enjeux expressifs audiovisuels, nous partirons à la rencontre d'une œuvre majeure du XXème siècle : *Titanic*. Ce film nous permettra également une étude des moyens expressifs de l'orchestre symphonique, pour souligner une action et traduire la psychologie d'un personnage, au Cinéma, ce qui vient compléter notre parcours slam, de la 2ème période, en terme de Romantisme. On ne peut pas imaginer un Cinéma sans musique. Cette dernière fut présente dès les débuts du 7ème art, alors même que le cinéma était muet. Nous irons rejoindre ici quelques maîtres en la matière (Charlie CHAPLIN entre autres). *Titanic* nous ramènera également à l'étude d'un genre majeur, l'Opéra, qui répond aux mêmes enjeux que ceux déployés dans le Cinéma.

L'exploration des moyens expressifs de l'Orchestre symphonique nous ramènera à l'idée du *Cup'song*, dans la mise en œuvre d'une formule rythmique répétitive. Nous profiterons en effet d'étudier une pièce majeure orchestrale, qui donna l'objet d'un ballet : *Le Boléro* de Maurice RAVEL.

Le chant sera également de la partie. Une phase *Gospel* essentiellement, qui met en place un système chorus/solo, en forme de question/réponse, couplet/refrain. Nous préciserons ici le contexte historique du *Gospel*, et son influence majeure sur toute l'évolution de la musique populaire du XXème siècle, jusqu'à nos jours.

Les classes européennes s'exerceront au slam en anglais avec Madame URBAN, dans le prolongement de notre activité de la 2ème période.

Nous profiterons enfin de cette période pour ouvrir une page « musique du monde », dans l'exploration de couleurs musicales ethniques et traditionnelles et extra-européennes, comme nous avons commencé à le faire avec les musiques et les danses de Tahiti. Nous irons en outre à la rencontre de nos racines, qui nous plongent au cœur des cultures traditionnelles de la France et des pays européens.