



Yann Queffélec, Traversée

Faire une traversée - parlons du titre de l'exposition qui est aussi le titre d'une peinture accrochée entre les rectangles de ciel (*Templum*) et une série de toiles abstraites - c'est partir d'un endroit pour en rejoindre un autre, du connu à l'inconnu et il semble naturel dans le cas de Yann Queffélec qu'elle s'effectue sur ou par l'élément liquide, l'océan [...] J'ai évoqué dans un texte* « La clef », l'importance pour le peintre de se situer dans l'espace : savoir où se trouve le Nord. Là où je suis* « qui peut encore voir chaque jour le soleil se lever et se coucher ? » Dans la série *Templum* qui ouvre l'exposition, les toiles se différencient dans leur titre par une indication sur la direction des vents. [...] Il ne s'agit pas du ciel, mais de rectangles de ciel animés par des courants. [...] Précédant la série *Templum* (si l'on s'accorde sur le principe d'une lecture occidentale) la première toile « 47R » sous-titrée mystérieusement « non-autoportrait » fait, semble-t-il, référence à une œuvre du peintre allemand Gaspar David Friedrich : Le voyageur contemplant une mer de nuages (1818). À l'instar de G.D. Friedrich, il n'y a aucune indication qui permet de dire s'il s'agit d'une représentation du peintre dans la silhouette présente au bord de cette mer de nuages. Celle qui se découpe en contrejour* sur la toile de Yann Queffélec est pourtant bien la sienne. Le sous-titre « non-autoportrait » souligne un paradoxe dont le peintre s'explique par une mise en scène de soi [...]. Il a quitté les rivages, il a franchi les bords.

Mozambique Johns. Le 5 septembre 2013.

*Voir : www.yannqueffelec.com

RENCONTRE AVEC LE PEINTRE : Jeudi 5 décembre à 18h30

Exposition permanente des « Rivages » Galerie de Bretagne, 12 rue du Frouit à Quimper

Contact : yann.queffelec@bbox.fr

Exposition du 28 septembre au 4 janvier 2014

Du lundi au samedi de 10h00 à 12h00 et de 15h00 à 18h00

