

Épreuve d'analyse méthodique en design et arts appliqués

Session 20..

Épreuve écrite - Durée 4 heures - Coefficient 6

Fournitures :

- 10 feuilles papier blanc 80g, format A4,
 - 8 feuilles de layout format A3,
- 10 feuilles papier calque 90g, format A4,
 - 8 feuilles lavis technique format A3.
- 1 copie d'examen

Seuls les supports et matériaux fournis sont autorisés.
L'usage de la calculatrice est interdit.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 6 pages, numérotées de 1/6 à 6/6

Thème

La référence à l'antique

Documentation

1. Joseph Marie VIEN (1716-1809), *La marchande à la toilette*, 1763, peinture à l'huile, hauteur 117 cm, largeur 140 cm, Salon de 1773, Paris.

2. Owen JONES, dessinateur (1809-1874) et Francis BEDFORD lithographe (1816-1894) Planche extraite de *The Grammar of Ornament illustrated by examples from various styles of ornament*, (La Grammaire de l'ornement), 1856, Day and Son, imprimeur en chromolithographie, Londres.

3. Piero FORNASSETTI (1913-1988), *chapiteau corinthien* et chaise, *Chapiteau ionique*, depuis 1955, Siège en contreplaqué moulé, sérigraphié et laqué, pieds fuselés en tube de métal peint, Milan, l'Atelier Fornasetti.

4. Michael HANSMEYER, *colonne de style dorique* 2010, carton, schématisée et modélisée en 3D, puis subdivisée via un processus algorithmique, Swiss Federal Institute of Technology de Zurich.

Demande

En vous appuyant sur l'analyse des documents et sur vos connaissances, il vous est demandé de vous questionner sur la référence à l'antique dans les domaines du design et des arts appliqués. Vous rendrez compte de votre réflexion sous forme d'une analyse méthodique écrite et graphique en accordant un soin particulier à la rédaction de votre introduction et de votre conclusion.

Modalités pratiques

Le format et le nombre de pages sont libres, à partir des seuls supports mis à votre disposition par le centre d'examen. Le découpage et collage de la documentation jointe au sujet sont autorisés. Les procédés à séchage lent sont exclus.

Critères d'évaluation

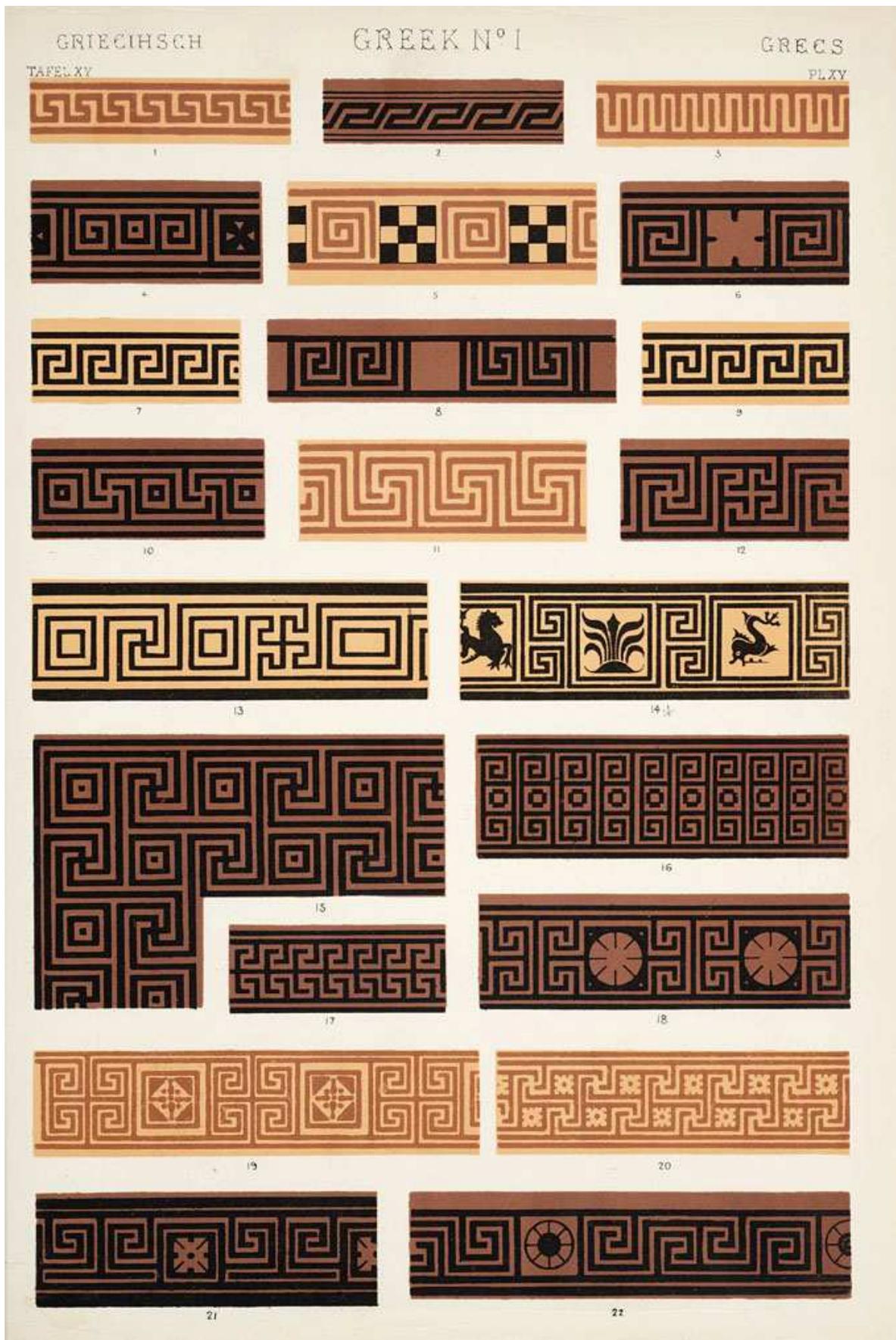
- Richesse des investigations.
- Réinvestissement approprié des connaissances.
- Pertinence de l'organisation des liens démontrés.
- Clarté du texte rédigé.
- Efficacité des moyens de communication écrite et graphique.

Compétences à évaluer

- Analyser des ressources iconographiques, textuelles et graphiques à des fins de compréhension et d'appropriation ;
- Situer les repères historiques et contemporains de la création artistique ;
- Reconnaître les principales étapes de l'histoire des techniques et des évolutions technologiques (prise en compte des contraintes environnementales et économiques d'un contexte donné) ;
- Articuler des savoirs généraux, scientifiques, artistiques et techniques.



Joseph Marie VIEN (1716-1809), *La marchande à la toilette*, 1763, peinture à l'huile, hauteur 117 cm, largeur 140 cm, Salon de 1773, Paris.



Owen JONES, dessinateur (1809-1874) et Francis BEDFORD lithographe (1816-1894)
 Planche extraite de *The Grammar of Ornament illustrated by examples from various styles of ornament*, (La Grammaire de l'ornement), 1856, Day and Son, imprimeur en chromolithographie, Londres.



Piero FORNASETTI (1913-1988), *chapiteau corinthien* et chaise, *Chapiteau ionique*, depuis 1955, Siège en contreplaqué moulé, sérigraphié et laqué, pieds fuselés en tube de métal peint, Milan, l'Atelier Fornasetti.



Michael HANSMEYER, *colonne de style dorique* 2010, carton, schématisée et modélisée en 3D, puis subdivisée via un processus algorithmique, Swiss Federal Institute of Technology de Zurich.