

ATC Evaluation période gréco-romaine - 1h

À partir de vos connaissances en histoire et en technologie, comparez les deux productions en design de mobilier ci-dessous. Vous tenterez d'expliquer en quoi ces deux productions font référence à l'Antiquité tout en s'inscrivant dans leur époque de création.

Vous développerez vos idées de façon structurée, à l'aide d'un plan détaillé écrit accompagné de croquis annotés. Vos idées principales doivent apparaître clairement.

Évaluation > justesse et pertinence des idées avancées : capacité à comparer ; à faire des liens avec la période Antique, avec la période de création. / clarté et cohérence du plan / efficacité et fluidité de la communication



Piero FORNASETTI (1913-1988), Chaises, vers 1955, Siège en contreplaqué moulé, sérigraphié et laqué, pieds fuselés en tube de métal peint, Milan, l'Atelier Fornasetti.



Fauteuil Capitello, par Studio 65, 1971
Polyuréthane expansé "Guflex" avec portance différenciée recouvert de peinture élastique "Guflac"

ATC Evaluation période gréco-romaine - 1h

À partir de vos connaissances en histoire et en technologie, comparez les deux productions en design de mobilier ci-dessous. Vous tenterez d'expliquer en quoi ces deux productions font référence à l'Antiquité tout en s'inscrivant dans leur époque de création.

Vous développerez vos idées de façon structurée, à l'aide d'un plan détaillé écrit accompagné de croquis annotés. Vos idées principales doivent apparaître clairement.

Évaluation > justesse et pertinence des idées avancées : capacité à comparer ; à faire des liens avec la période Antique, avec la période de création. / clarté et cohérence du plan / efficacité et fluidité de la communication



Piero FORNASETTI (1913-1988), Chaises, vers 1955, Siège en contreplaqué moulé, sérigraphié et laqué, pieds fuselés en tube de métal peint, Milan, l'Atelier Fornasetti.



Fauteuil Capitello, par Studio 65, 1971
Polyuréthane expansé "Guflex" avec portance différenciée recouvert de peinture élastique "Guflac"