

À la fin des années 60, les nouveaux plastiques permettent de s'affranchir de l'ajout de fibre de verre.

- Polyéthylène
- ABS (acrylonitrile butadiène styrène)

La forme se libère de la structure



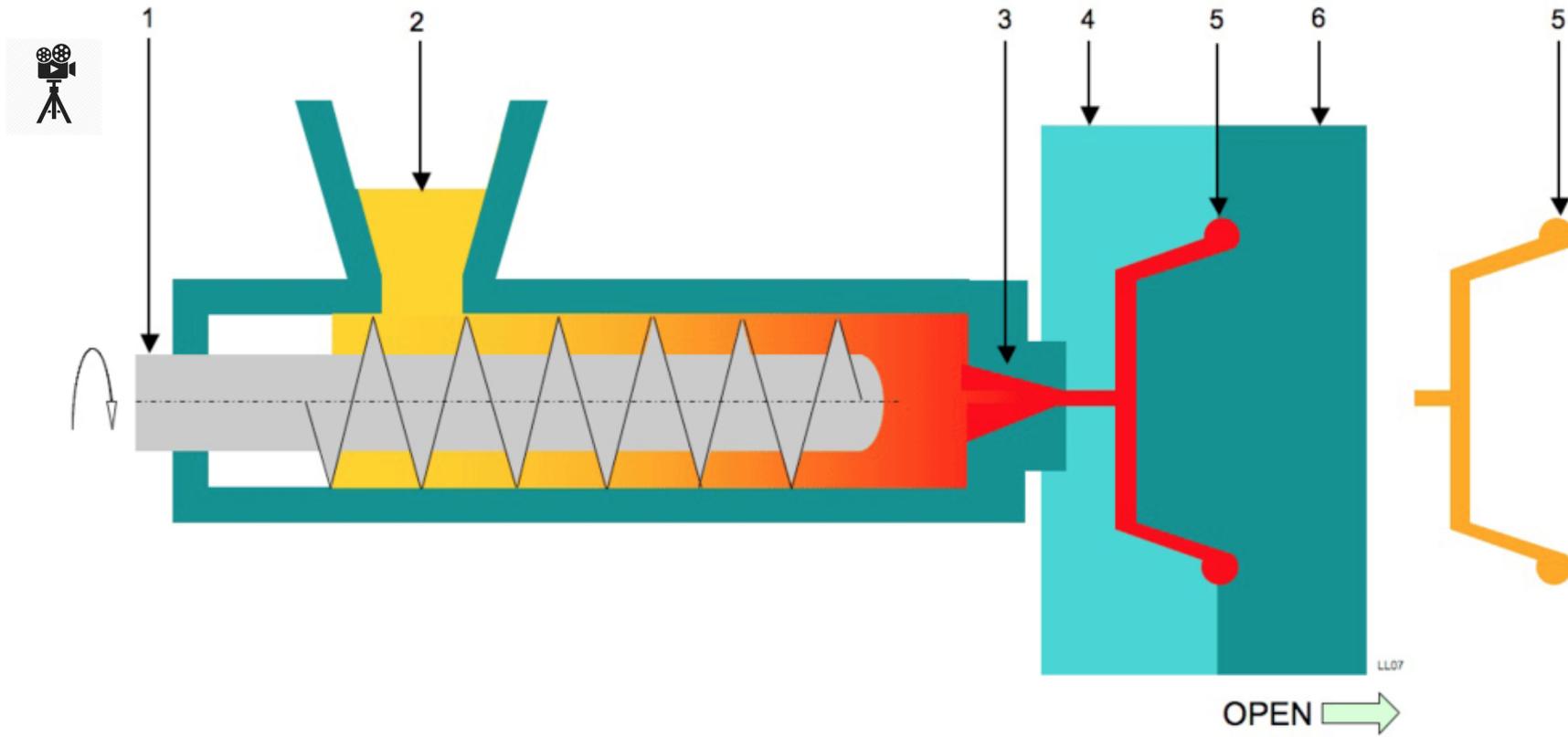
Joe COLOMBO : Chaise empilable "Universale" 1967 ABS

Joe Colombo consacra deux années à la mise au point du moule de la chaise "universelle" dans lequel le plastique sera injecté.

Joe Colombo (né le 30 juillet 1930 à Milan et mort le 30 juillet 1971) est un designer italien.

Le style de Joe Colombo se caractérise par une approche innovante, futuriste, voire utopique. Son œuvre s'inscrit dans les grands courants qui caractérisent les années 1960 : **les mouvements Hippie et pop, la consommation de masse, la démocratisation de produits audiovisuels comme la télévision, les mouvements contestataires de la fin des années 1960.**

Le plastique injecté permet d'obtenir en une seule opération des pièces finies, de formes complexes, dans une gamme de masses de quelques grammes à plusieurs kilogrammes.



- 1 Vis de plastification contrôlée par la presse
- 2 Trémie d'alimentation
- 3 Buse d'injection
- 4 Partie fixe du moule
- 5 Empreinte/pièce
- 6 Partie mobile du moule



Joe Colombo
Chariot Bobby,
1969
ABS

Cette desserte mobile, qui a permis au designer mythique Joe Colombo de remporter en 1971 le premier prix du SMAU Industrial Design Award, fait aujourd'hui partie de la collection permanente du MOMA.

On y retrouve les influences futuristes et la tendance Pop Art qui signent les créations de l'artiste, mais aussi un souci de la fonctionnalité et du détail qui en font un meuble indispensable.



Visiona 1

Joe Colombo généralise son concept de "cellule d'habitation" autonome avec Visiona 1, présentée lors de la foire du meuble de Cologne en 1969. Elle devait pouvoir répondre à chaque besoin de l'individu : une cellule bain, une cellule nuit, une cellule cuisine et une unité centrale. Avec des cellules pour les différentes activités de la maison, Visiona 1 crée des espaces dynamiques et utilisables de manières diverses. Dimensions approximatives du complexe : 14 x 8 m.



**Ettore Sottsass
(1917 - 2007)**

**Machine à écrire
Valentine
1969**

**ABS moulé par
injection**, métaux
ferreux et non ferreux

11,5 x 35 x 34,5 cm

(Olivetti Spa)

Machine à écrire
portative

en 1969 **Ettore Sottsass**, designer italien, conçoit, la machine à écrire rouge **Valentine**, considérée comme l'une des créations marquantes du design du XXe siècle. Machine légère et transportable dans une mallette, elle séduit par son aspect ludique, inspiré du pop art.



Fauteuil Blow gonflable

De Pas & d'Urbino

1968

PVC

Complètement transparent, léger, mobile et accessible, Blow a proposé une autre façon de vivre, rompant avec le conservatisme et le matérialisme.

Légende du "Pop Design", Blow existe en plastique PVC transparent, rose et jaune. Gonfleur à soufflet fourni

Pouf Sacco



Matière : PVC - Billes de polystyrène
Dimensions : H 68 x largeur 80 cm x Prof
80 cm
Poids : 8.64 kg

Créé en **1968** par les designers italiens **Piero Gatti, Cesare Paolini, Franco Teodoro**, le Sacco de Zanotta est toujours aussi populaire. Il fait partie des objets cultes du design référencés dans les musées du monde entier. Il exprime l'anticonformisme de l'époque et la recherche d'un nouveau confort avec des meubles au ras du sol. Révolutionnaire, ce fauteuil rempli de billes de polystyrène expansé n'a plus de structure rigide, il s'adapte ainsi à n'importe quel utilisateur. Le fauteuil n'impose plus une position mais suit les mouvements du corps dont il épouse les formes. Il permet de s'asseoir et de bouger en toute liberté.

Les mousses et garnitures synthétiques

- **Mousses de polyuréthane**

Les mousses flexibles sont particulièrement utilisées en ameublement (assises des sièges et canapés), les mousses rigides sont intégrées aux murs rideaux, ou des panneaux d'isolation (panneaux sandwich) utilisés dans le bâtiment ou dans l'électroménager (parois de réfrigérateurs ou des chambres froides par exemple).

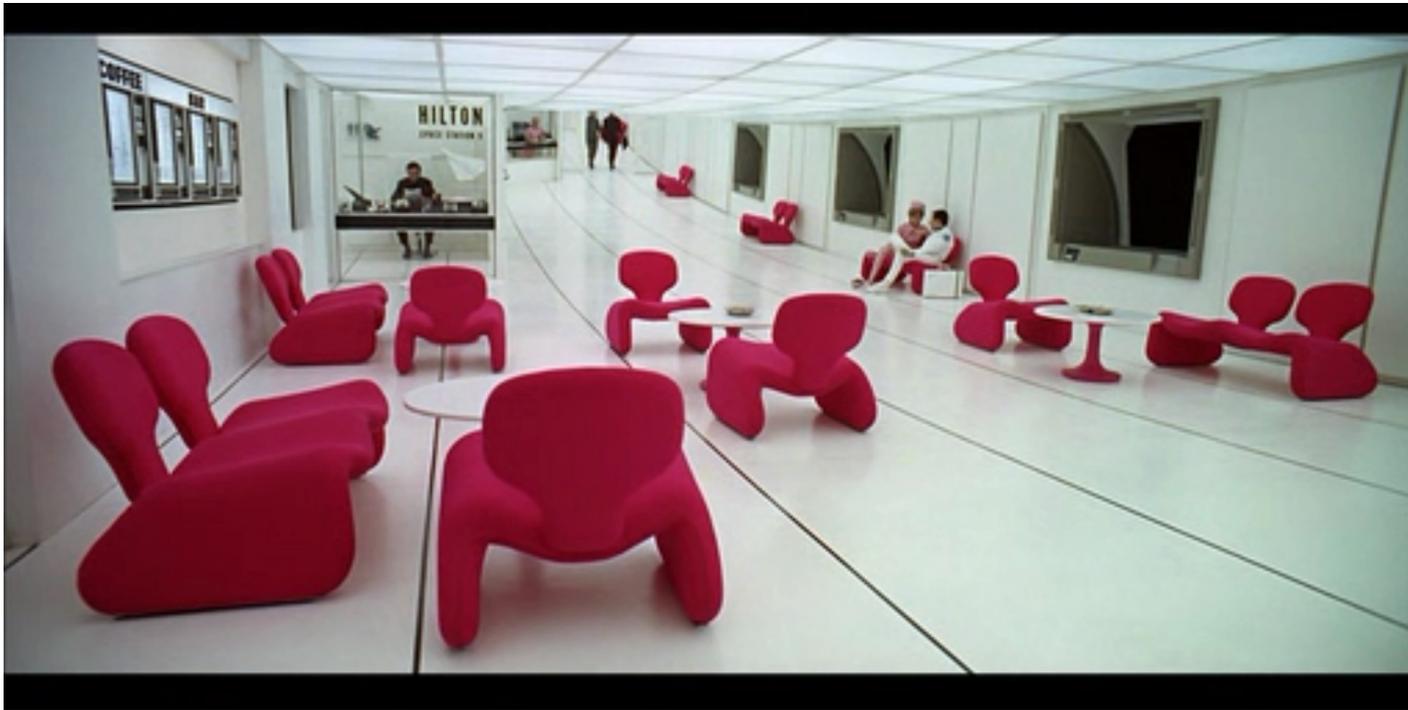




Sièges Djinn du designer français Olivier Mourgue 1965

**châssis en acier, rembourrage mousse polyuréthane,
confection tissu jersey.**

Le mobilier Design dans « 2001 l'Odyssée de l'Espace » de Stanley Kubrick (1968)



Le célèbre lounge blanc du vaisseau spatial V est meublé de sièges futuristes rouges ondulants de la série Djinn du designer français Olivier Mourgue, édités par la société Airborne International.



Philippe Starck Fauteuil empilable Louis Ghost 2002

Couleur : Cristal

Matière : Polycarbonate

Dimensions : L 54 x H 94 x Prof 55 cm
- H assise 47 cm - H accoudoir 67 cm

Poids : 4.8 kg

Caractéristiques : Style Louis XVI
revisité - Pour l'intérieur & l'extérieur -
Supporte jusqu'à 120 kg - Empilable
(max. 6)

Challenge technologique et esthétique, Louis Ghost est le fruit du génie créatif de Philippe Starck. Sa personnalité forte et charismatique s'exprime au travers de cette association d'un style Louis XVI et d'un matériau ultramoderne.

**Découvert en 1953 par trois
chercheurs travaillant pour Bayer AG**

La très grande transparence de cette matière est exploitée pour la fabrication de verres optiques, des CD et DVD, des lentilles de caméras thermiques (caméras infrarouge) ou encore de vitres de phares automobiles.