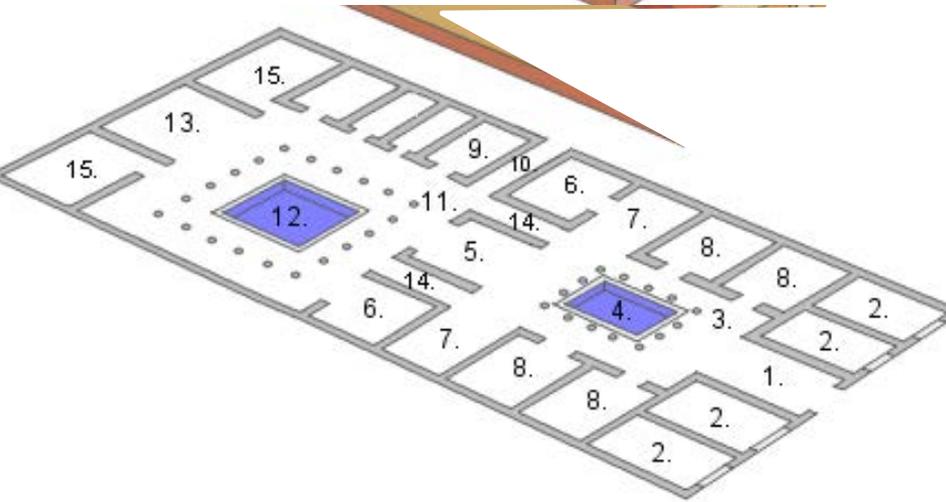
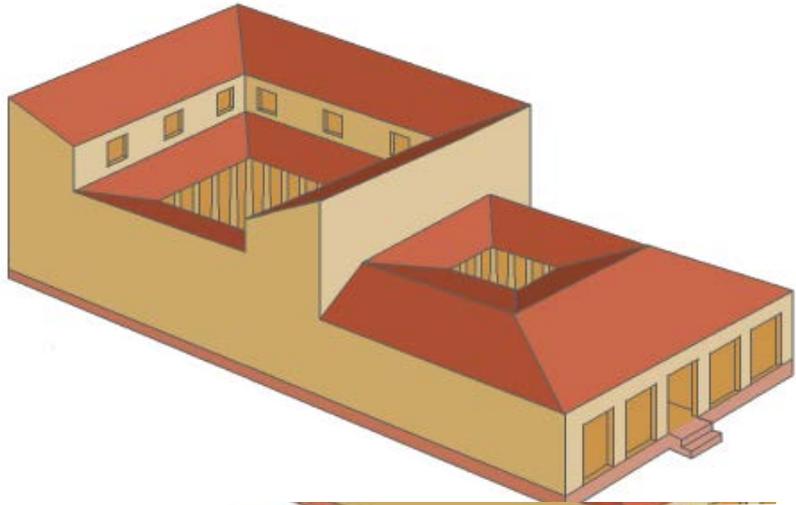


L'EMPIRE ROMAIN 27 avant J.C, 476 après J.C.



- L'Empire à la mort d'Auguste (14 apr. J.-C.)
- Provinces annexées de la mort d'Auguste à l'avènement de Trajan (98 apr. J.-C.)
- Conquêtes de Trajan (98-117 apr. J.-C.)
- Limites des provinces à la mort d'Auguste
- Limes
- L'Italie divisée en régions

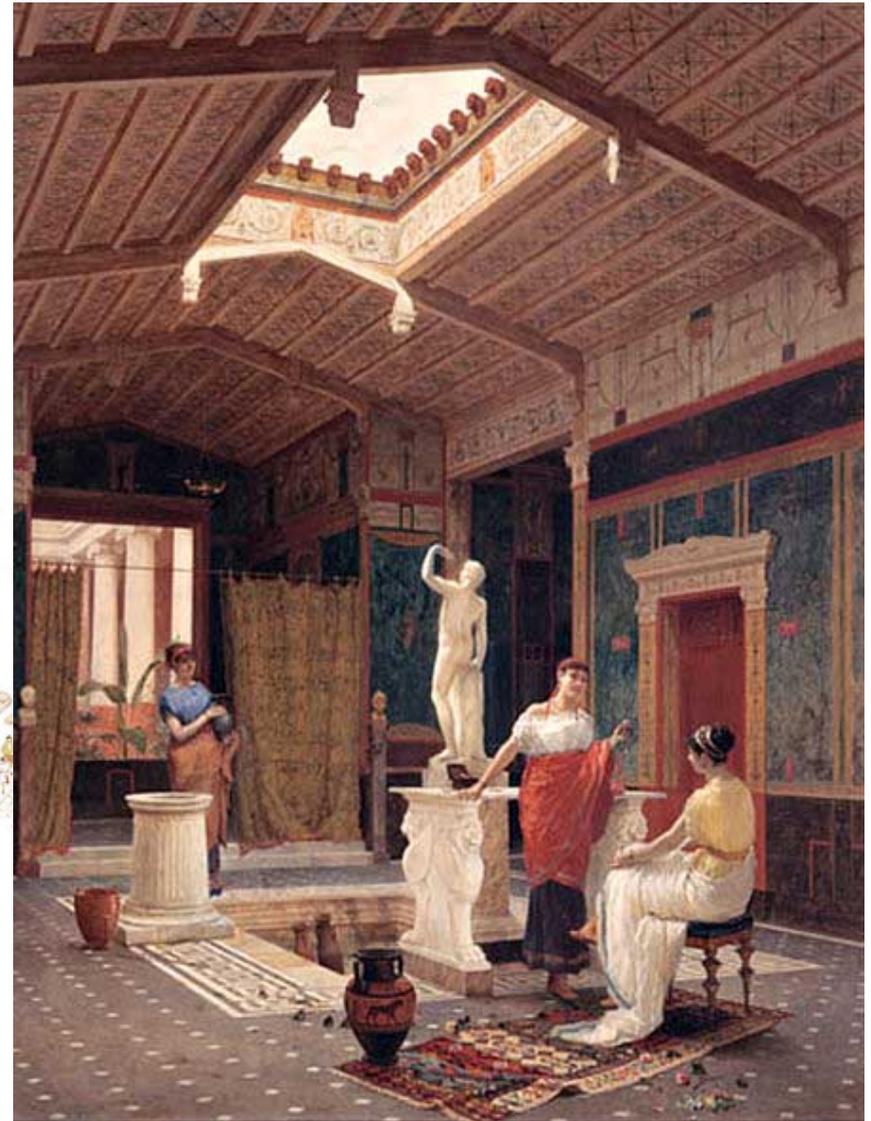
HABITAT => la DOMUS



- 1. Vestibulum** : entrée qui ouvre sur l'atrium.
- 2. Tabernae** : boutiques ouvertes sur la rue, sans communication avec l'intérieur de la maison.
- 3. Atrium** : cours carrée avec bassin au centre à ciel ouvert (4. **Impluvium**) destiné à recueillir les eaux de pluie et servir d'ornement . L'atrium sert de cuisine et d'autel domestique, est entouré des chambres à coucher. (**8. Cubiculum**). Un rideau sert de porte. A partir de la République, les chambres sont dans la 2^{ème} partie de la maison.
- 5. Tablinum** : petite pièce installée derrière l'autel de l'atrium,
- 6. Triclinium** : salle à manger (apparue au II^e av JC) parfois à ciel ouvert ou donnant sur le jardin.
- 7. Alae** : derrière l'atrium et fermée par des rideaux, le maître y reçoit ses invités.
- 9. Culina** : cuisine, petite mais avec fourneaux !
- 10. Postica** (singulier posticum) : discrètes portes de service
- 11. Péristyle** : galerie de colonnes qui couvre les 4 côtés du jardin, qui prend de l'importance à partir de la République puis sous l'Empire.
- 12. Piscina** : bassin situé dans le jardin, abritant des poissons
- 13. Exedra** : salon de jardin
- 14. Couloirs / 15. Pièces annexes**
- 16. Thermes** : bains particulier installés à partir de la République mais reste très rare.

HABITAT => la DOMUS

A Rome, la domus abrite la vie domestique. L'extérieur donnant sur la rue est sobre, la façade est anonyme recouverte d'un crépi rustique qui ne permet pas de différencier les habitations, en dehors de la taille et du nombre de pièces. En revanche, l'intérieur est richement décoré : fresques, rideaux et sculptures côtoient les objets de la vie quotidienne.



L'atrium : entrée de la domus.

Pompéi, témoin d'une époque

Les murs des maisons de l'Empire Romain sont ornées de fresques aux couleurs chatoyantes : scènes mythologiques, paysages, architectures en trompe l'œil ou ornements, véritables ancêtres des papiers peints d'aujourd'hui, forment un décor presque irréel, théâtral.



espace public-privé



La domus possède une double identité : l'une officielle et publique, l'autre privée et volontairement mystérieuse. Elle est à la fois lieu réel et décor simulé, foyer domestique et paysage en trompe l'œil, illustrant la philosophie selon laquelle la vie est une comédie où chacun joue son rôle.



résurgence



Héritier de la *piscina*, inscrit dans le mouvement Locavore :
Local River de Mathieu LEHANNEUR - 2008



MOBILIER

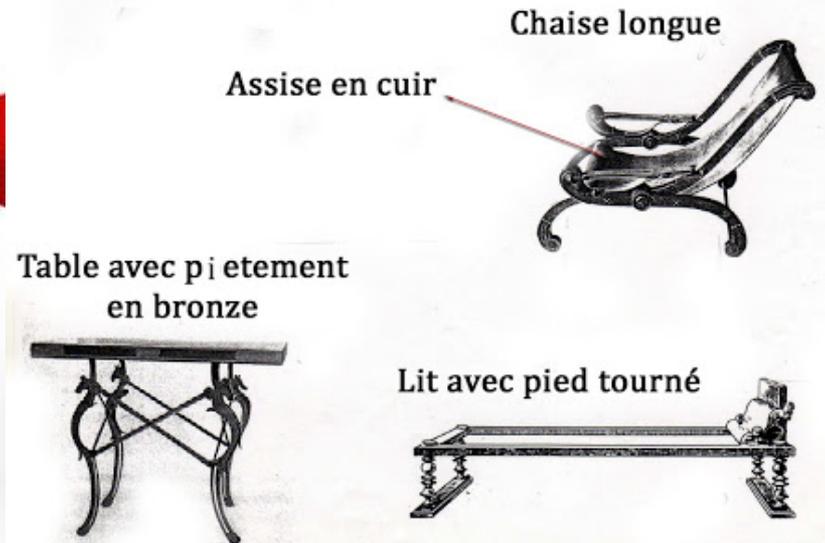
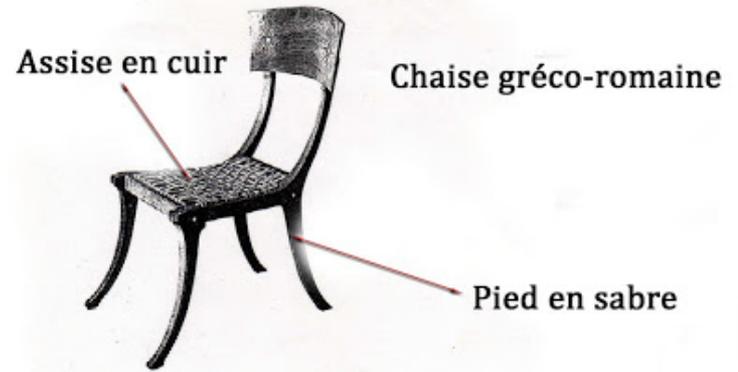


Table et tabouret, musée de Naples et Pompéi.

L'espace domestique est considéré comme un système symbolique complexe qui attribue aux chaises, lampes et autres éléments de mobilier bien plus que leur simple fonction d'usage : **une âme**. Tels des animaux domestiques à l'identité semi-vivante, protégeant la maison et les habitants des dangers et du mauvais œil, le mobilier était décoré de détails zoomorphes tels que pattes, oreilles ou défenses. Ces objets ont laissé une empreinte évidente dans la culture italienne jusqu'à la fin du XVIIIe siècle à travers les armoires, commodes et fauteuils décorés de pattes ou têtes d'animaux...



MOBILIER



Villa Kerylos, Beaulieu sur Mer
Reconstitution d'un décor gréco-romain antique

Résurgence : le style EMPIRE

Entre 1804 et 1814, période du **style Empire** et règne de Napoléon Bonaparte, l'Empereur impose un style massif et imposant, **reflet du pouvoir impérial et de son prestige**.

L'antique, présent depuis Louis XVI, est alors à son apogée, comme en témoigne le **hiératisme de l'architecture et du mobilier Empire**. Cette tendance se retrouve également dans les intérieurs bourgeois et dans la chambre à coucher où les lits étaient vus de côté et placés dans des alcôves habillées de mousselines et de soieries. Typique de ce style, **le lit-bateau de 1812-1815 ayant appartenu à Maria-Letizia Ramolino (1750-1836), la mère de Napoléon Ier.**

- 11 — Fauteuil
- 12 — Chaise longue « méridienne »
- 13 — Lits à montants droits
- 14 — Table-guéridon
- 15 — Lavabo

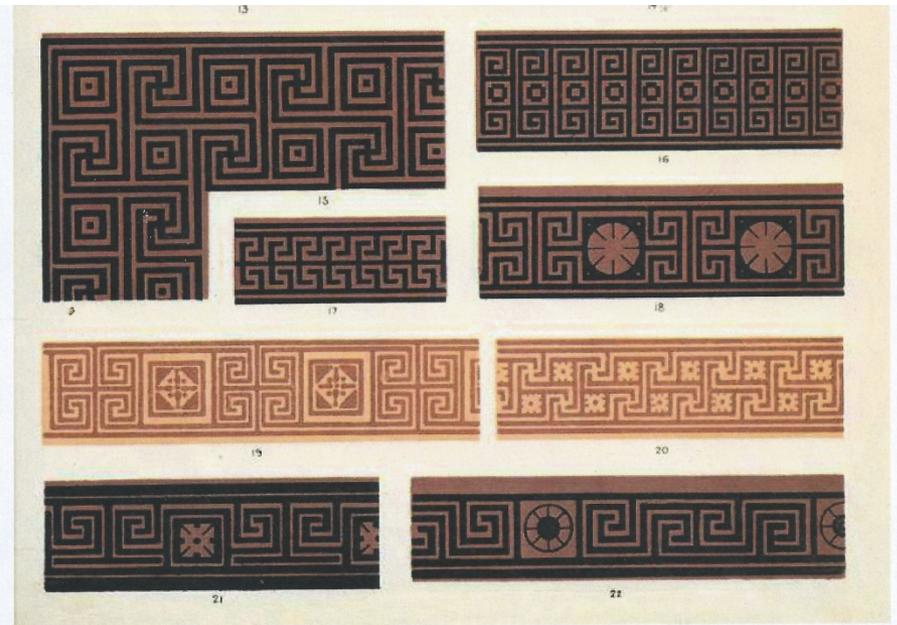


Bergère (copie) des ébénistes Percier et Fontaine



Lit-bateau - 1812

Résurgence : le répertoire ornemental au XIXè



Owen JONES, dessinateur (1809-1874) et Francis BEDFORD lithographe (1816-1894)
Planche extraite de *The Grammar of Ornament illustrated by examples from various styles of ornament*, (La Grammaire de l'ornement), 1856, Day and Son, imprimeur en chromolithographie, Londres.

Résurgences dans la MODE



Portrait de Joséphine
1813



Madeleine
VIONNET



Madame Grès 1936

Défilé Haute Couture
VALENTINO
printemps-été 2016

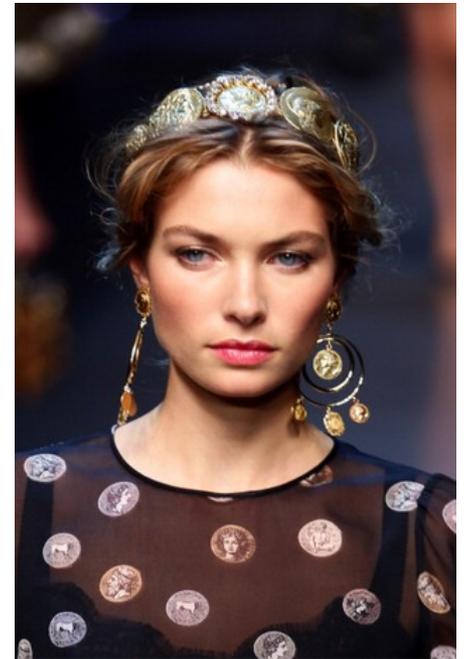


Coiffure



Piero Di Cosimo, portrait 1480
Sculpture, Ve siècle

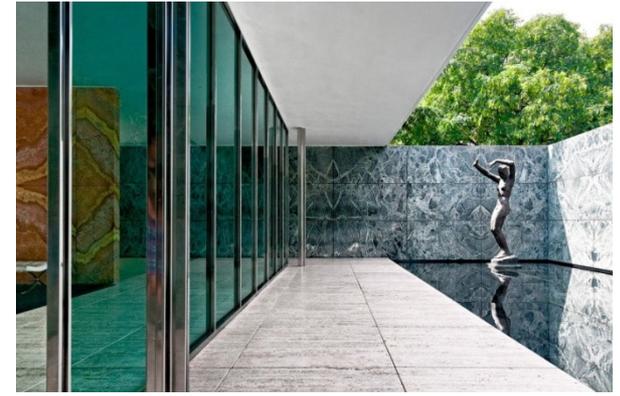
Résurgence



DOLCE & GABBANA, collection
printemps été 2014

Résurgence dans l'architecture : la villa Barcelona

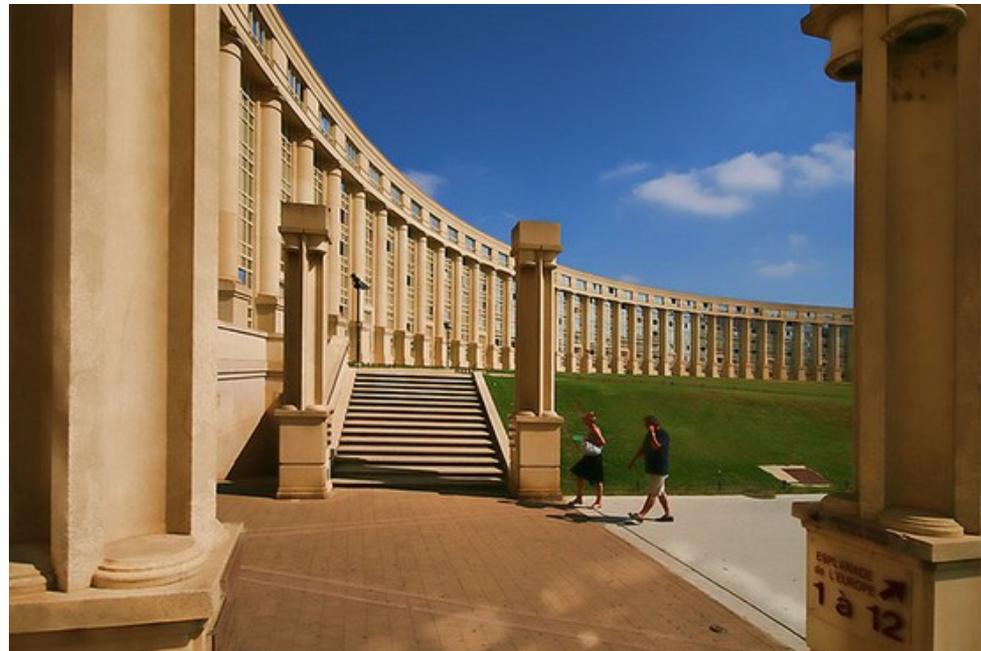
Le pavillon allemand de l'exposition universelle de 1929 par l'architecte **Mies Van Der Rohe** fait référence à l'esthétique gréco-romaine à travers une architecture moderniste : beauté des matériaux, intégration d'œuvre d'art, mobilier directement inspiré...



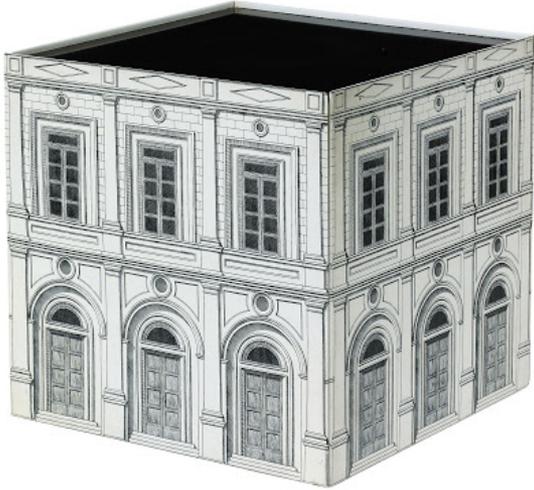
Résurgence dans l'architecture des années 1980

Antigone est un quartier de **Montpellier** conçu par l'architecte catalan **Ricardo Bofill** en 1978 sous l'impulsion du maire de Montpellier Georges Frêche et construit à partir de 1983.

La majorité des immeubles a été construite sur un style inspiré par l'architecture de la Grèce antique.



Résurgence dans l'architecture et le design



Piero Fornasetti
Années 1960

POSTMODERNISME



Fauteuil Capitello, par
Studio 65- 1971



Charles Moore, Piazza
d'Italia – New Orléans,
1978

Résurgence : les colonnes de BUREN au Palais Royal

1985-1986



Résurgence : la Maison Carrée en miroir



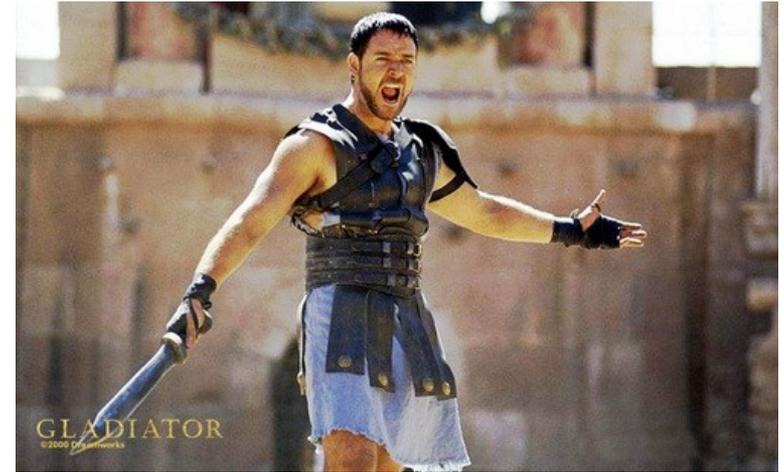
Maison Carrée, début de notre ère



Carré d'art, 1993, Norman Foster

Résurgence dans le cinéma

Tous les Péplums d'hier et d'aujourd'hui : Troyes, Gladiator, etc...



Résurgence dans l'architecture et le design

