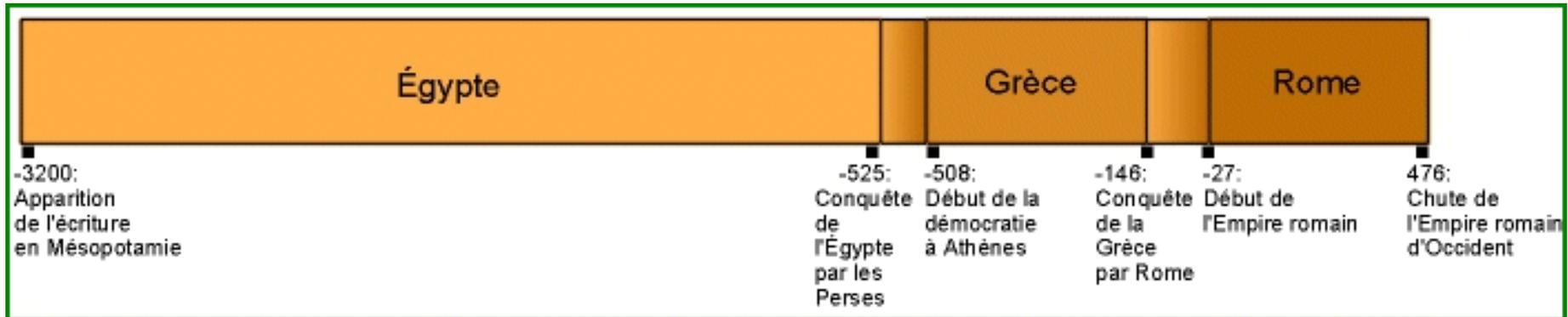


HISTOIRE des Arts, Techniques et Civilisations

L'Antiquité Gréco-Romaine

1ère STD2A
lycée Jean Lurçat Perpignan

Se repérer dans le temps



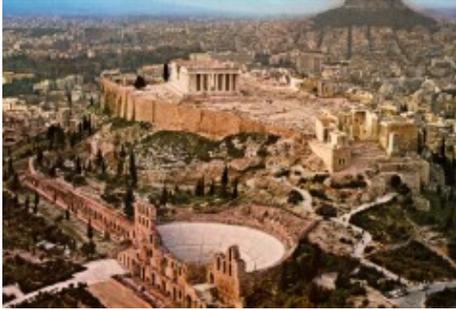
La Grèce Antique dans un climat méditerranéen



Le mode de vie en Grèce dans l'Antiquité est influencé par le climat méditerranéen, chaud et sec.

Il existe une forte distinction entre la vie sociale qui se déroule à l'extérieur, dans les lieux publics tels que thermes et agora, dans lesquels on discute politique et philosophie, et vie domestique dans les espaces privés, peuplés d'objets de terre cuite et d'or.

Vie Publique en Grèce



Athènes



Leo Von Klenze, Akropolis



résurgence



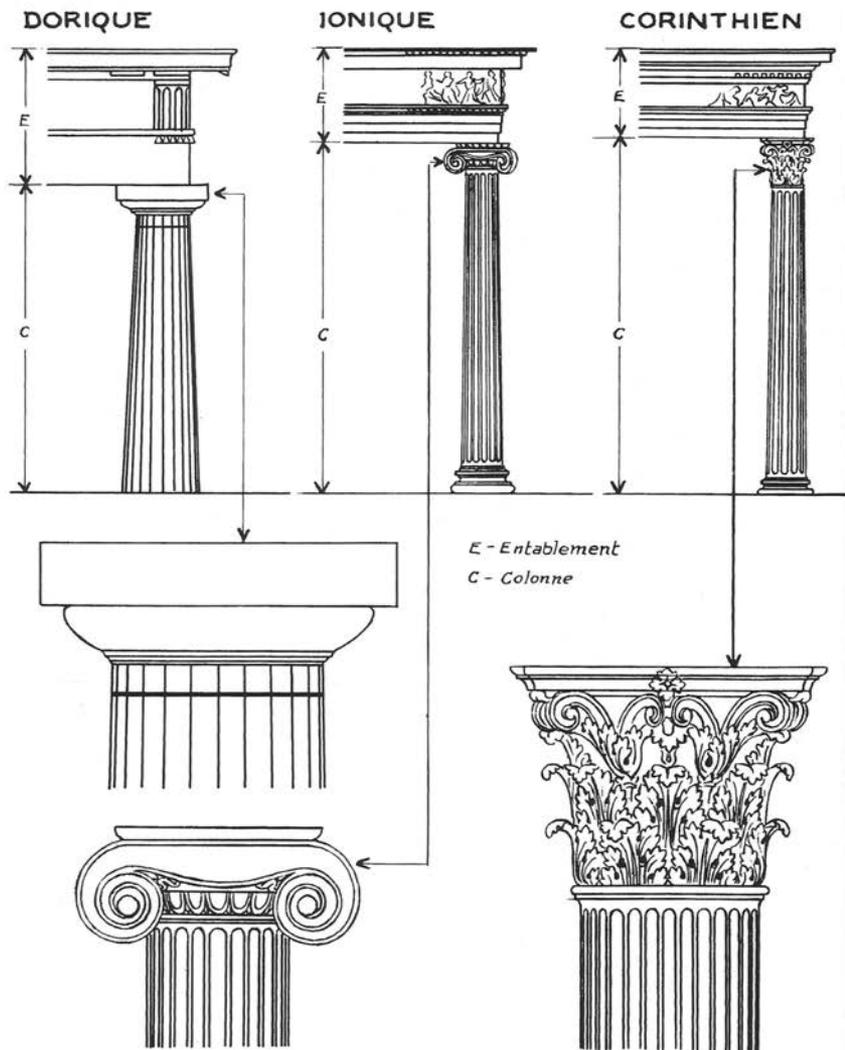
Temple d'Athéna
Niké



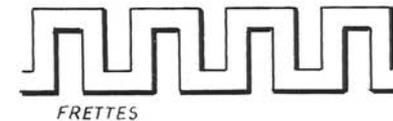
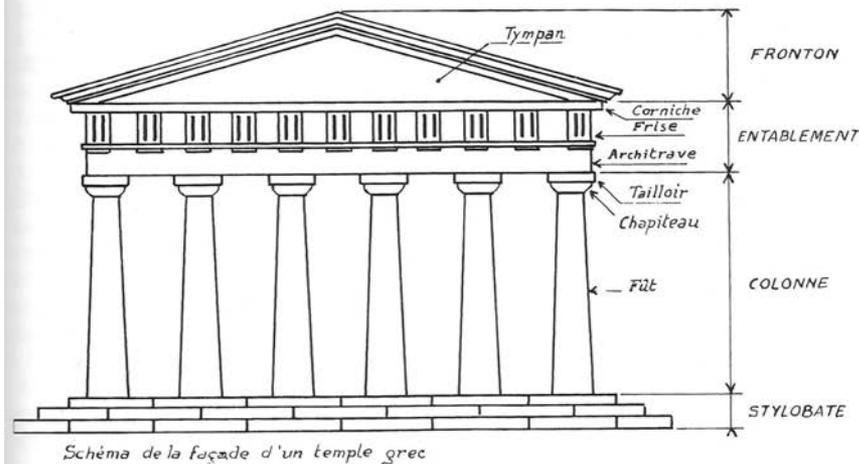
Agora

Les ordres architecturaux

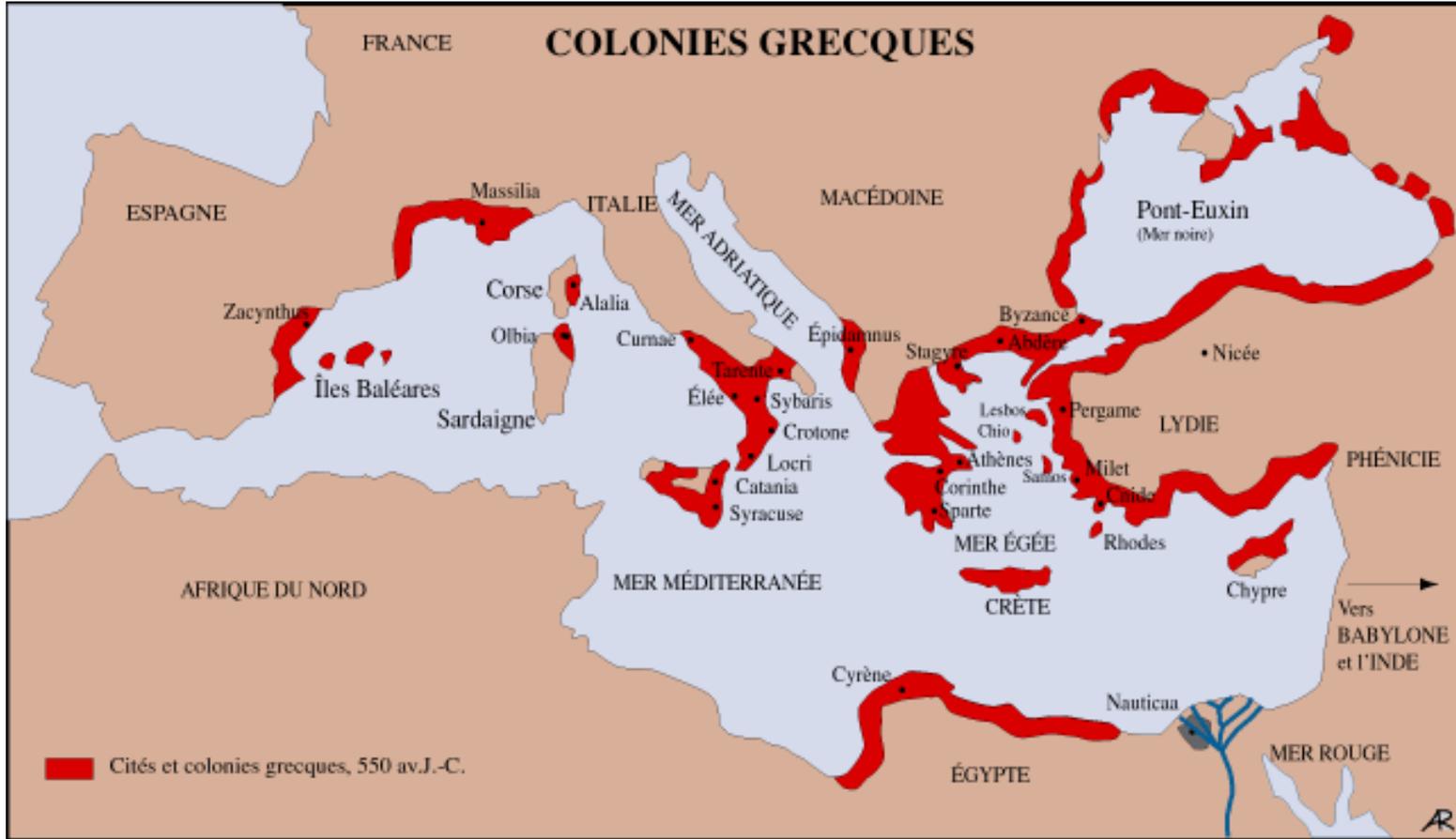
Art grec



Art grec



Les colonies grecques

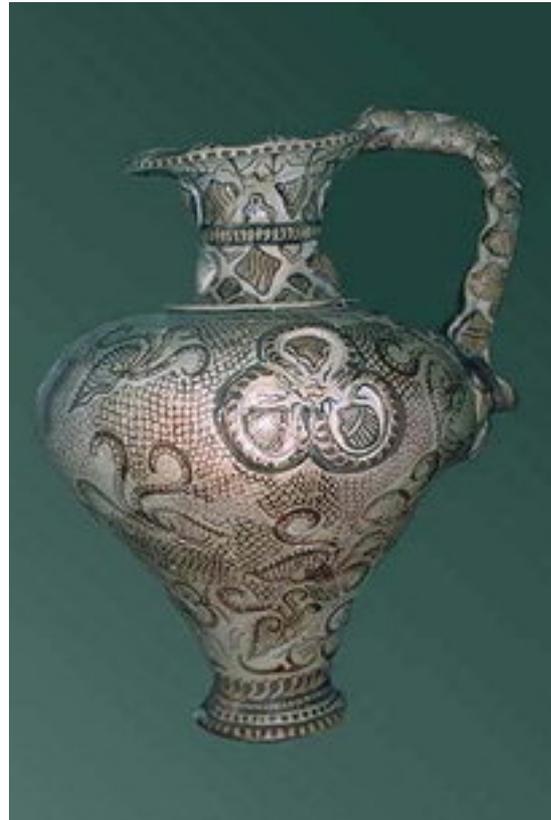


Les premiers habitants de la Grèce s'organisent en villages, ils cultivent la journée et rentrent dans un village fermé la nuit. Avec l'essor démographique, les terres arides ne suffisent pas à nourrir toute la population. L'artisanat se développe (fabrication de sandales, forgerons, potiers...) pour les besoins locaux et pour l'exportation. Peu à peu la population grecque va s'établir dans des villes nouvelles, les colonies, sur tout le pourtour méditerranéen, emportant avec elle les fondements de la civilisation grecque.

Vie domestique => terre cuite et feuille d'or



L'univers riche ou pauvre de l'habitat mycénien était constitué d'ustensiles de cuisine et de quelques objets précieux, posés à même la pierre aux côtés des statuettes votives des ancêtres.



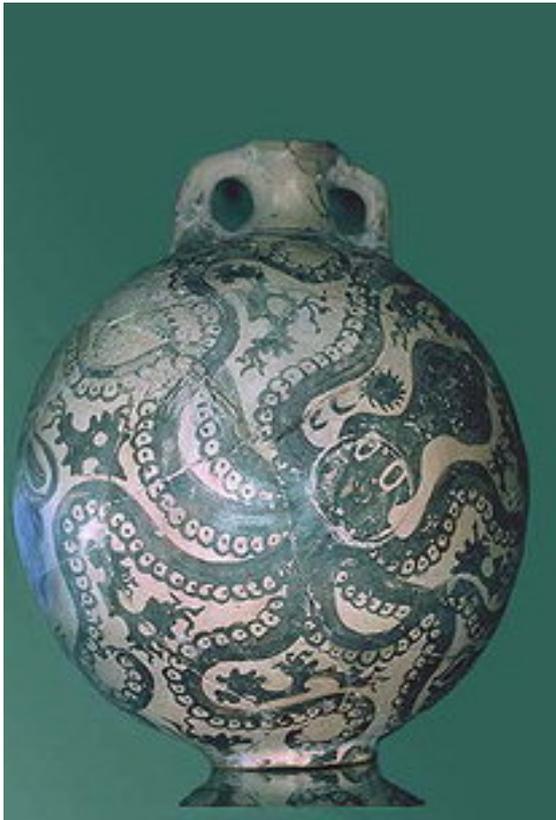
Les terres cuites mycéniennes témoignent de l'existence de deux univers opposés qui cohabitent : l'univers solide, silencieux et éternel de l'architecture classique et l'univers fragile et vital des objets domestiques en écho aux rires féminins, aux bruits de la vie quotidienne.

Figurines de terre cuite, fragiles, séchées au soleil, peintes de motifs simples : objets de dévotion, clin d'œil à la vitalité féminine méditerranéenne...



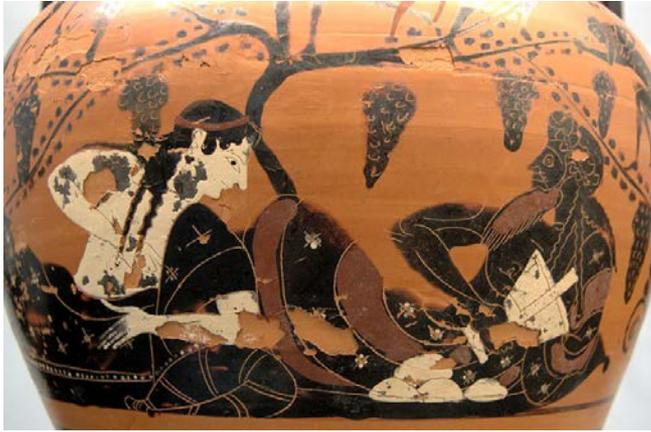
Inspiration marine

Vases contenant principalement de l'eau, du vin ou de l'huile d'olive,
en terre cuite ou cristal de roche et bronze.



Les motifs inspirés du monde marin témoignent d'une dévotion pour les profondeurs et abysses, plus que pour les hautes sphères de l'Olympe...

Le culte rendu à Dyonisos



Dyonisos (et Ariane), deviendra Bacchus pendant l'Empire romain



Amphore



coupes destinées à boire du vin



TERRE DE DIEU / TERRES DES HOMMES
WWW.POMPAON.FR

Des contenants de toutes formes



Figures noires et figures rouges

Dessiné avant cuisson à l'aide d'une argile identique à celle qui constitue le corps du vase, le décor d'une céramique est le résultat d'un certain nombre de réactions chimiques obtenues par des phases successives de cuisson en atmosphère, privée ou non d'oxygène.



Fig. 206. — Vase noir décoré d'un seul côté.



Fig. 207. — Vase point à figures noires.



Fig. 208. — Vase point à figures noires.



Motifs
géométriques
900-850 av. J.C.



Mise au point de la technique dite à la figure noire par les peintres corinthiens
725-625 av. J.C.



Style à la figure rouge : 520, 530 av. J.C.
inversion => fond noir, figure couleur de l'argile.

Les amphores

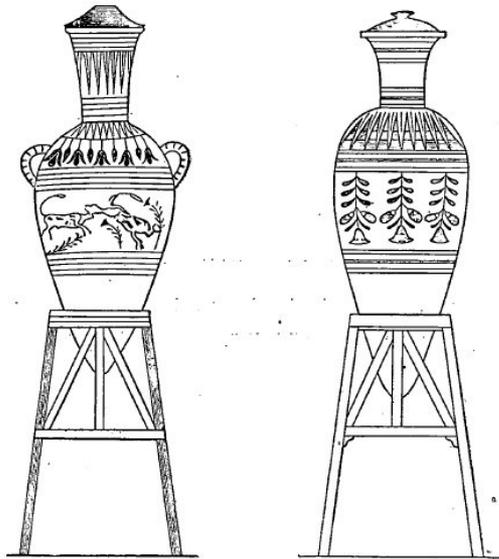


Fig. 175.

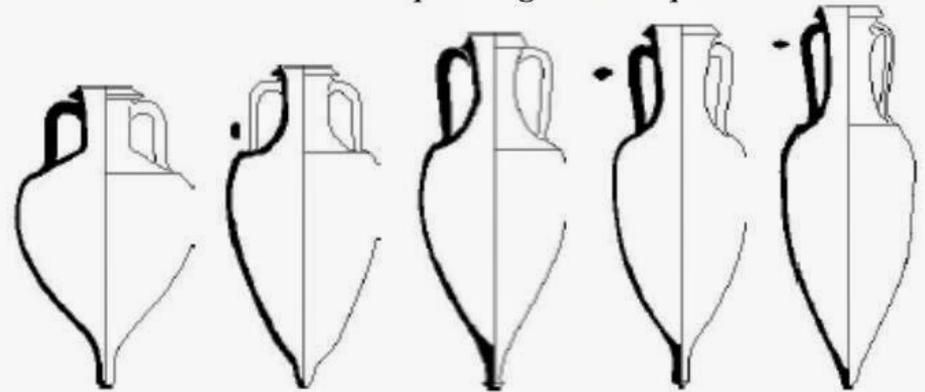
Vases égyptiens sur leurs supports.

Fig. 176.

Les amphores sont produites en séries, selon un même modèle (utilisation de moules) dans des ateliers employant parfois jusqu'à 120 artisans, chacun réalisant une seule tâche...

Les amphores sont ensuite envoyées par bateau dans tout l'Empire.

Evolution des amphores gréco-italiques



LW-A
-350 /-250

LW-B
-250 /-200

LW-C
-225 /-175

LW-D
-200 /-150

LW-E
-175 /-100

Source: Site archéologique de Lattes

Dictionnaire des formes céramiques de Méditerranée occidentale

Dir.: Michel Py. revue Larrara, no 6, 1993



Reconstitution de la fabrication d'une amphore



Reconstitution du montage d'une amphore

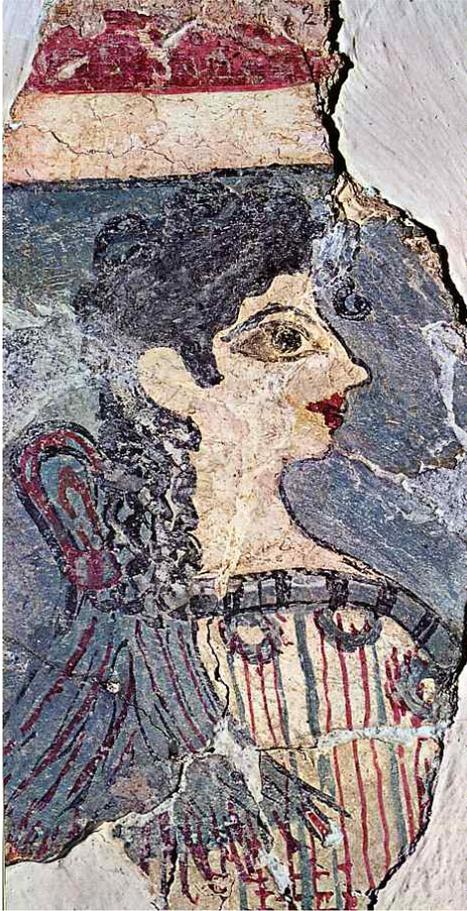


séchage

Reconstitution de la cuisson d'une amphore



Le canon féminin



« La parisienne »
1500-1450 av. J.C.
Fragment de fresque r
etrouvé à Knossos.



Bijoux Mycéniens

Le canon masculin : un idéal de beauté



Le sculpteur **Polyclète**, de la Grèce antique a calculé les proportions du corps humain et a consigné des études dans un ouvrage intitulé « le Canon ».

> perfection des formes humaines

Ainsi, la sculpture intitulée le **Doryphore** (440 av. J.C.) incarne le mieux les théories du traité de Polyclète : statue dont toutes les parties seraient entre elles dans une **proportion parfaite**.

La tête entre au total huit fois dans le corps : trois fois dans le buste et quatre fois entre le bassin et les pieds.

Le corps humain est observé à partir de la nature, mais **cette observation est idéalisée pour proposer une formule plus idéale et équilibrée**.

Un doryphore - qui signifie « porte-lance » - est le nom d'un soldat chargé de transporter le butin au moyen de bois de lance.

Le discobole de MYRON

La statue originale représente un athlète nu, imberbe, figé alors qu'il prépare le lancer de son disque. La tête est tournée sur le côté. Le mouvement se déploie sur le côté, donnant une **composition bidimensionnelle** (ce qui est caractéristique du pré-classicisme). **La composition est géométrisée, théorique.** En effet, le bord des pectoraux est net, la musculature est faite de formes plastiques et théoriques qui se répondent. Le personnage, alors qu'en plein effort, est impassible, le regard serein et sans expression. Les paupières sont lourdes, le nez droit, la bouche charnue et légèrement entrouverte, la mâchoire épaisse, le menton fort. On **idéalis**e son visage pour que son image gagne un **aspect intemporel.**

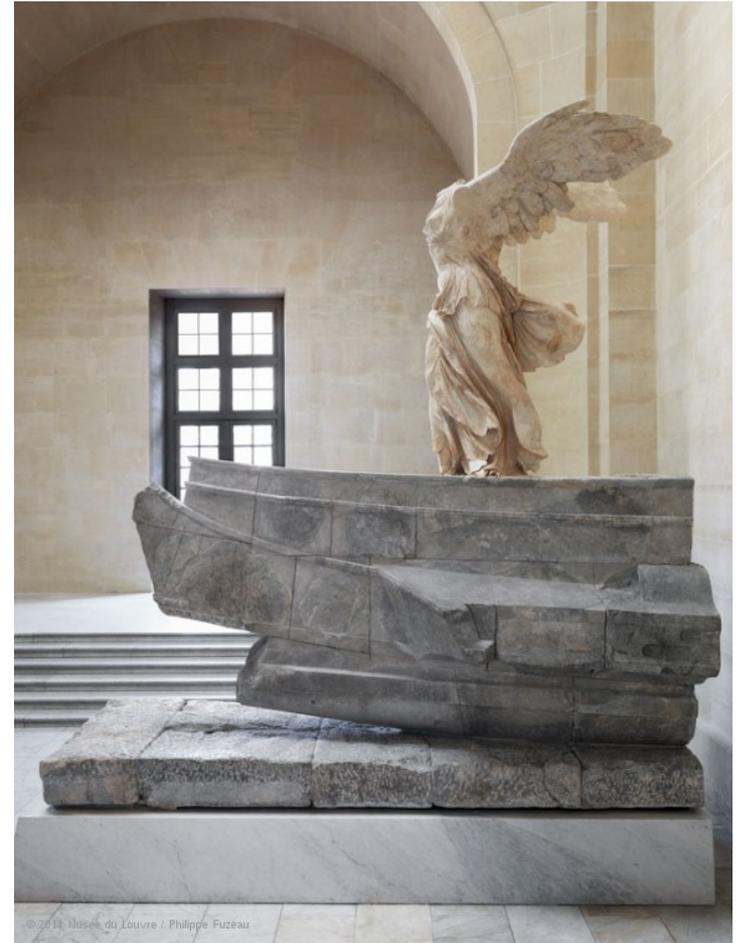


Copie romaine vers 120 ap. J.C, de l'originale avant -450 av. J.C.

Une déesse ailée : la Victoire de Samothrace



Très tôt en Grèce, la représentation de la victoire a été personnifiée sous les traits d'une déesse ailée, descendant sur terre pour faire honneur au vainqueur. Fidèle à cet esprit, le monument érigé dans le sanctuaire des Grands Dieux de Samothrace au début du 2^e siècle av. J.-C. représente une Victoire se posant sur l'avant d'un navire de guerre, pour commémorer sans doute une victoire navale.



La Victoire de Samothrace, vers 190 av. J.C.

Le Laocoon

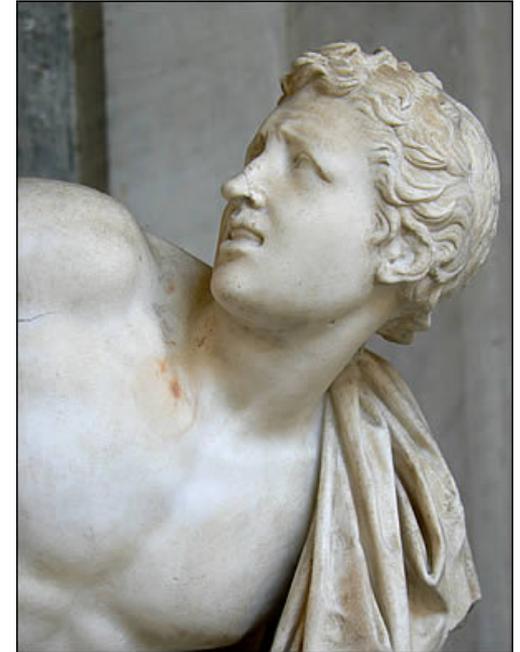


Ce groupe dit du LAOCOON, dont parle Pline l'ancien dans son « Histoire Naturelle », de facture hellénistique serait l'oeuvre, au 1er siècle av.J.C de 3 sculpteurs rhodiens.

Le sujet du groupe est un épisode de la guerre de Troie relaté dans l'Enéide de Virgile. Les grecs assiégeaient depuis 10 ans la ville de Troie pour récupérer Hélène, femme de Menelas roi de Sparte et qui, séduite par Paris, s'était enfuie avec lui à Troie dont son père Priam était le roi.

Lassés de ce siège interminable, et sur les conseils d'Ulysse, ils construisirent un immense cheval de bois, dans lequel se cacha un groupe de soldats. Faisant semblant de fuir, ils levèrent les voiles et laissèrent le cheval sur le rivage avec une dédicace honorant la déesse Athena, protectrice des grecs.

Le Laocoon



Les troyens voulurent faire rentrer le cheval dans la ville, mais le prêtre Laocoon s'y opposa, lançant même un javelot contre son flanc, et les mit en garde contre les présents des grecs. Mais alors que Laocoon pratiquait un sacrifice, 2 serpents monstrueux, envoyés par Poséidon, dieu de la mer et ennemi des troyens, sortirent des flots et l'étouffèrent ainsi que ses deux fils, dans leurs anneaux.

C'est cet instant pathétique que les sculpteurs ont pu exprimer avec ces corps aux muscles tendus et aux visages désespérés dans les souffrances de cette mort.

Les troyens, persuadés qu'il fallait réparer le sacrilège commis par Laocoon en frappant ce présent dédié à la déesse Athéna le firent rentrer dans la Cité. La nuit venue, les soldats sortirent du cheval et ouvrirent les portes de la ville aux grecs revenus silencieusement. Ainsi fut conquise, pillée puis destinée à l'oubli cette fière Cité jusqu'à sa découverte par Schliemann en 1871.

Le costume grec



Constitué de drapés de lin ou de coton, les pans de tissu sont attachés par une fibule, sorte d'épingle à nourrice.



résurgence au XX^e siècle

On retrouve le goût des drapés chez **Madeleine VIONNET** dans les années 1930 et l'entre deux Guerres.



Objets précieux pour les soins du corps



Flacons de verre pour les huiles, onguents, parfums et baumes dédiés aux soins du corps.



résurgence

