

# ROME, DU MYTHE A L'HISTOIRE

## Correction des séances

### FICHE 1 - HDA - Le Tibre

#### ETAPE 2 : DECRIRE ET EXPLIQUER L'OEUVRE

- La représentation

Un fleuve, le Tibre qui coule à Rome

- Les matériaux et techniques au service de cette représentation

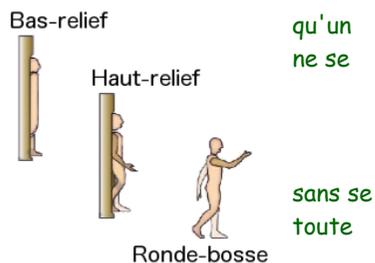
**Matériau** : Marbre du mont Pentélique (région d'Athènes, Grèce),

**Technique utilisée** : ronde-bosse, bas relief

**RONDE BOSSE** : Sculpture en relief qui se détache du fond.

**BAS RELIEF** : Le **bas-relief** est un type de sculpture ou de modelage pouvant être peint. Sa particularité est de ne présenter **faible relief**, le sujet représenté détachant que faiblement du fond.

**HAUT RELIEF** : Sculpture présentant un relief très saillant détacher toutefois du fond dans son épaisseur (opposé à *bas-relief*)



- Organisation de l'œuvre

Le Tibre, fleuve de Rome, est représenté sous les traits d'un homme d'âge mûr, barbu et à demi couché, selon le schéma de représentation typique des dieux-fleuve.

Il tient les attributs signifiant les bienfaits qu'il prodigue à Rome. => Dans sa main gauche, une rame évoque la navigation ; dans la main droite, la corne d'abondance rappelle les vertus nourricières du fleuve. Près du Tibre se tient la louve allaitant Remus et Romulus, les jumeaux à l'origine de la fondation mythique de Rome.

La base de la statue est décorée de reliefs figurant une scène de pâturage, une autre de batellerie et enfin une dernière relative au mythe d'Enée.

#### ETAPE 1 : PRESENTER L'OEUVRE

**Titre** : Le Tibre

**Date** : Début du II<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.,

**Lieu** : Champ de Mars, Rome (Italie), Rome (Italie)

**Lieu aujourd'hui** : Musée du Louvre - Ancienne collection du Vatican, saisie napoléonienne (Traité de Tolentino, 1797)

**Dimensions** : H. : 1,65 m. ; L. : 3,17 m. ; l. : 1,31 m.

**Auteur** : ?



#### ETAPE 3 : POUR CONCLURE, PRECISER :

- Quel est votre ressenti personnel par rapport à cette sculpture ?

#### ETAPE 3 : POUR CONCLURE, PRECISER :

- **Thème et contexte**

**Le thème de la romanité et de la fertilité du fleuve**

Son histoire rejoint ensuite celle de la politique, puisque le Tibre, toujours en compagnie du Nil, fait partie des œuvres saisies par la France lors du Traité de Tolentino, en 1797 ; les deux statues entrent au Louvre où leur présence est attestée en 1811. En 1815, après la défaite de Napoléon, la majorité des œuvres saisies est restituée à l'Italie ; mais le Tibre, offert par le pape Pie VII à Louis XVIII, reste dans les collections du Louvre.

A inspiré de nombreux artistes depuis le XVI<sup>e</sup> siècle.

- Quelle information nous donne cette œuvre ? Quel message transmet-elle ? Que recherche l'artiste avec sa sculpture ?

L'iconographie entière de l'œuvre est dédiée à Rome et aux richesses que lui apporte son fleuve.

CF les bas reliefs également :

- Navigation
- Commerce
- Fondation
- Prospérité

- En quoi est-ce novateur ou cela s'inspire-t-il de quelque chose de déjà existant ?

Elle décorait sans doute une fontaine placée le long de l'allée menant au sanctuaire, comme un pendant à une statue du Nil (aujourd'hui conservée au Vatican)

Elle faisait partie du décor d'un sanctuaire dédié à Isis et Sarapis, en pendant à une statue semblable figurant le Nil.

Rappelez aux élèves Tigre et Euphrate => Mésopotamie

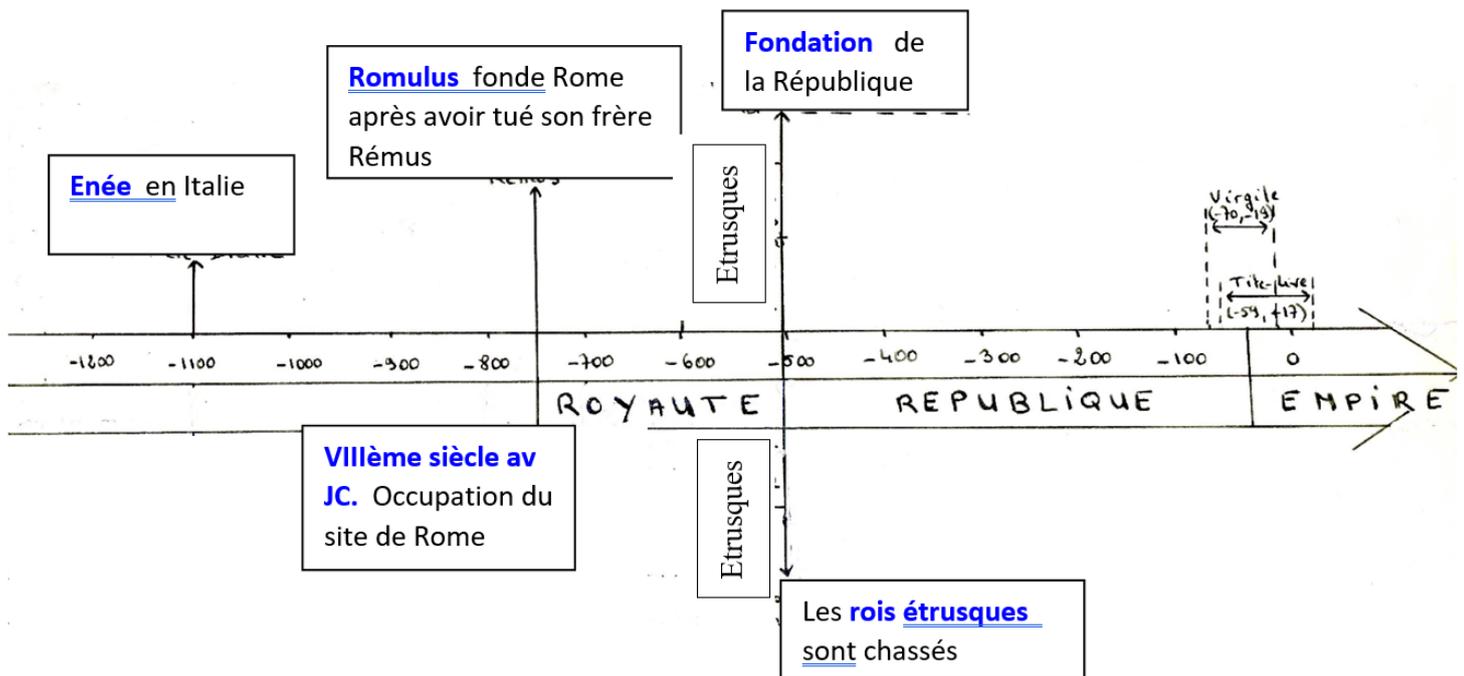
## FICHE 2 Rome, du mythe à l'Histoire : Qui a fondé Rome ?

Dans l'Antiquité, les romains ont recours à **des légendes** pour raconter la fondation de Rome  
L'archéologie confirme qu'il existe au **VIIIème siècle avant Jésus Christ** des traces de **cabanes** (berger, chasseur)

753 av. JC est la date de **fondation** légendaire de Rome. **Romulus**, fils de Mars et descendant du héros troyen **Énée**, fils de **Vénus**, fonde avec son frère la cité de **Rome**. Le pouvoir ne se partage pas, Romulus tue son frère et devient le seul **roi**.

Rome est d'abord **une monarchie**. Les rois étrusques construisent **des égouts et des murailles** pour protéger la ville. Ils sont chassés **en 509 av JC**. C'est la naissance de la **république**.

Le **Tibre** symbolise la prospérité de Rome : ainsi une rame évoque la **navigation** ; le Tibre tient une corne d'abondance car il permet aux hommes de **cultiver** des terres, de pratiquer le **commerce**. La louve allaitant Remus et Romulus rappelle l'origine légendaire de la fondation mythique de Rome.

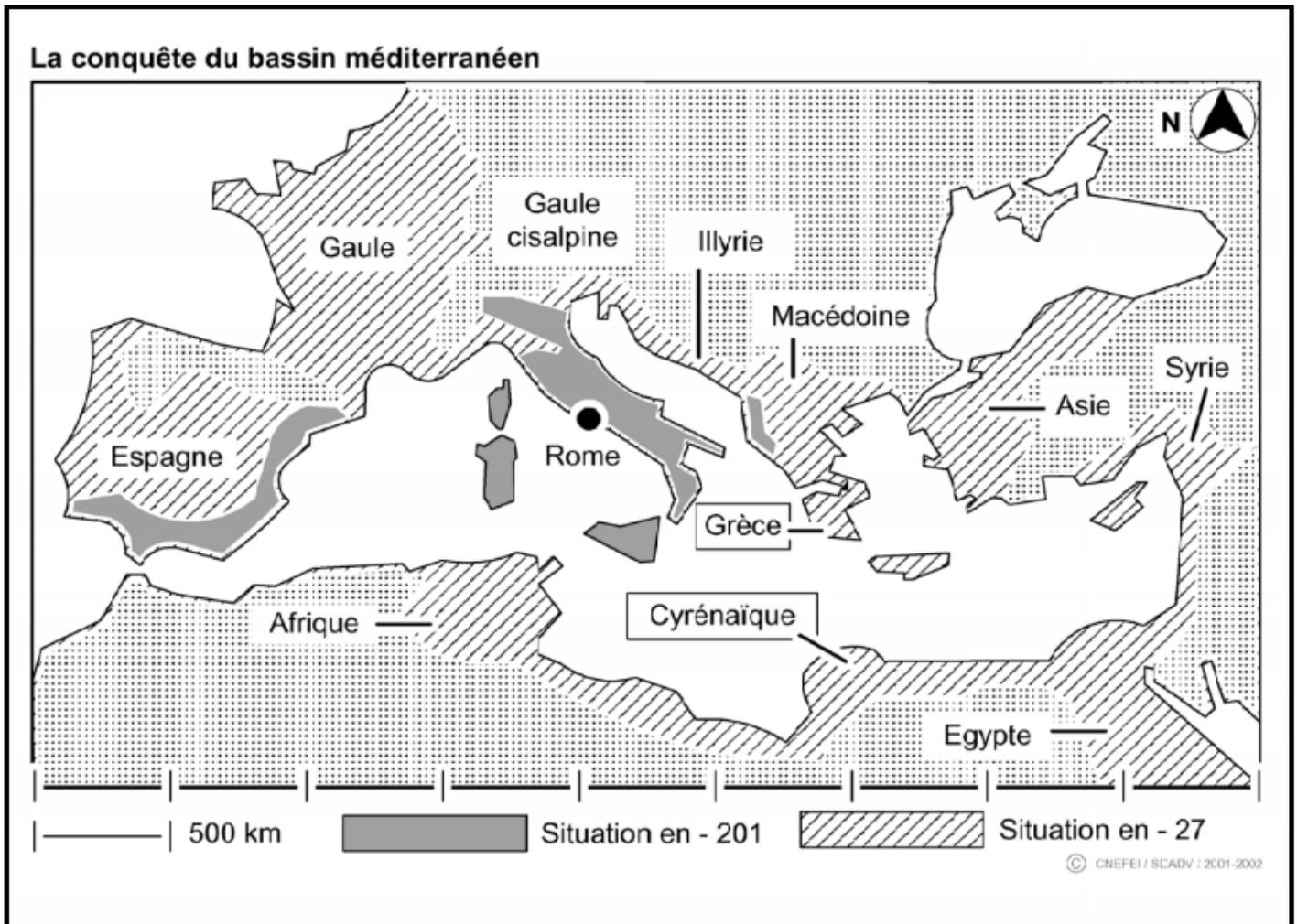


### Synthèse de correction

	Selon la légende	Selon l'archéologie
Qui seraient les premiers habitants du site de Rome ?	<b>Les dieux</b> <b>Énée et les troyens</b>	<b>Des bergers chasseurs vivant sur les collines de Rome</b>
A quelle date Rome devient-elle une cité ?	<b>753 av. J.-C. est</b>	– <b>VIIIème siècle avant Jésus Christ : traces de cabanes (berger, chasseur)</b> – <b>vers le VIème siècle avant Jésus Christ : regroupement des villages et construction d'une muraille</b>
Qui a fondé Rome ?	<b>Remus et Romulus</b>	<b>Latins, Sabins</b>
Comment ?	<b>Romulus, fils de Mars et descendant du héros troyen Énée, fils de Vénus, fonde avec son frère la cité de Rome.</b> <b>Le pouvoir ne se partage pas, Romulus tue son frère et devient le seul roi.</b>	<b>Les villages se regroupent pour ne former qu'une seule ville. Cette ville s'entoure de murailles. Elle se dote aussi d'un roi.</b>

### FICHE 3 - la cité romaine – les lieux de pouvoir - collines et forum

Nom du monument/lieu	Qu'y fait-on ?	Fonctions (religieuse, économique, politique ?)
Les temples	L'endroit dans lequel on vénère les dieux, on dépose des offrandes	Religieux
Les basiliques	Une basilique civile désigne durant l'Antiquité un grand édifice public destiné à abriter des activités commerciales, financières et judiciaires.	Economique et judiciaire
Le sénat	Assemblée formée de 300 anciens magistrats	Politique
Magistrat	Responsable de la cité élu par les citoyens Les plus importants sont les consuls	Politique
Curie	Bâtiment destiné aux réunions du Sénat Réunion - élection - procès	Politique
Voie sacrée	Les généraux l'utilisent : triomphe	Politique
Place des Comices	Réunion de l'assemblée des citoyens	Politique
Temples	Lieu consacré aux dieux	Religieuse



**FICHE 4 - METHODOLOGIE : Carte mentale de synthèse**  
**Le mythe de la fondation de Rome**

