



## La chanson de Craonne - 1917

Période : XXe siècle- Thème : Art et mémoire - Domaine : Art du son

Objet d'étude : La chanson de Craonne

### 1. Je présente l'œuvre

Décrivant un épisode des troubles qui affectent l'armée française après l'échec de l'offensive du Chemin des Dames et de Craonne en avril 1917, cette chanson fut en réalité composée en 1915, sans doute par un poilu du midi. Au départ, elle évoque le secteur sanglant de Lorette, en Artois. Il était ensuite facile de l'adapter aux circonstances en remplaçant Lorette par Craonne.

- quelle est la nature de l'œuvre ? L'œuvre est une chanson.

**C'est une chanson populaire** : les auteurs anonymes se sont appropriés une chanson à succès de 1911 de Charles Sablon qui était une valse légère. Ils ont plaqué sur un air à la mode des paroles de circonstance. Cette chanson aura beaucoup de succès alliant la douce insouciance amoureuse de la version originale et la réalité cruelle.

**C'est une chanson contestataire.**

**C'est une chanson antimilitariste** écrite sur le front en 1917. Elle fut en effet chantée par les soldats, notamment ceux qui se sont mutinés après l'offensive très meurtrière et militairement désastreuse du général Nivelle au Chemin des Dames. Ces révoltes furent sévèrement réprimées, notamment par le général Pétain nommé pour endiguer l'effondrement du moral des soldats. Il y eut plus de 500 condamnés à mort dont 26 furent effectivement exécutés. **C'est une parodie** de la chanson « Bonsoir M'amour », composée par Charles Adhémar Sablon.

- quel en est le titre ? « La chanson de Craonne »

- qui en est l'auteur ? Quel est sa situation (âge, métier...)

L'auteur est inconnu. La seule certitude est qu'il était un soldat engagé dans l'armée française pendant la Première Guerre mondiale, un « poilu ». On pense qu'il est originaire du Midi.

- à quelle date a été produite l'œuvre ? L'œuvre a été produite en 1917 dans la version que l'on connaît aujourd'hui.

- dans quel contexte a-t-elle été produite ? (que se passe-t-il à ce moment-là?)

En 1917, les pays européens entrent dans la 3e année de la Première Guerre mondiale. Depuis 3 ans, les soldats français et allemands se battent dans le nord de la France. C'est une « guerre de position » symbolisée par les tranchées. Les soldats sont épuisés et traumatisés par la violence des affrontements et les conditions de vie dans les tranchées.

- Comment est-elle diffusée et quel succès connaît cette chanson ?

Apprise par cœur, transmise oralement, elle se diffuse clandestinement et circule pendant plusieurs mois d'un secteur à l'autre du front.

### 2. Je décris et j'analyse l'œuvre

- que signifient les paroles : quelles grandes idées y sont développées ? Il faut relever les grandes idées, les mots importants et les expliquer.

Couplet 1 (l. 1 à 6) : Les soldats viennent de terminer leur repos d'une semaine (« huit jours »), à l'arrière. Malgré le repos, les hommes sont fatigués et repartent résignés au front dans les tranchées (« le cœur gros », « avec des sanglots », « en baissant la tête »). Ils savent que la mort les attend et l'auteur manie une forme d'ironie quand il prétend que la vie des soldats est « utile » car les milliers de morts n'ont pas encore fait gagner la guerre.

Refrain (l. 7 à 10) : Le refrain est un chant d'adieu à tout ce que représente la vie pour les poilus, et notamment « l'amour », « les femmes ». L'auteur insiste sur la longueur de la guerre (« c'est pour toujours ») et estime que les soldats sont « sacrifiés » par leurs dirigeants. Il évoque le plateau de Craonne, lieu d'une lourde défaite française en 1917.

Couplet 2 (l. 11 à 16) : L'auteur a survécu à ses huit jours au front, « huit jours de souffrance » pour lui. Il n'attend plus qu'une chose « la relève, que nous attendons sans trêve » pour pouvoir repartir à l'arrière. Finalement la relève arrive sous la forme d'une compagnie de « chasseurs à pied ». Mais la relève n'est pas joyeuse. Le décor est sombre, il pleut et l'auteur sait bien que ces soldats viennent à leur tour risquer leur vie (« viennent chercher leur tombe »).

Couplet 3 (l. 18 à 25) : Ce dernier couplet change de décor, ce n'est plus l'univers de la tranchée qui est décrit. Ce sont les civils qui ne se battent pas qui sont condamnés. Ceux qui ne se battent pas sont, pour l'auteur, les riches bourgeois (« tant d'cossus ») qui préfèrent faire la fête (« la foire ») qu'aller défendre leur pays. Or, pour les poilus ce sont pour ces riches, ces « embusqués », que les soldats, souvent issus de milieux plus populaires, meurent dans les tranchées.

Dernier refrain (l. 28-29) : Le dernier refrain est légèrement différent des précédents sur la fin. Il reprend les reproches faits aux riches (« messieurs les gros ») et conclut en affirmant que c'est désormais à leur tour d'aller se battre et mourir dans les tranchées (« payez-la de vot' peau »).

### 3. J'interprète l'œuvre

- quel est le message de la chanson ? *Exemple : faire naître des émotions, convaincre, fédérer, critiquer... etc.*

*Vous répondez au final aux questions :*

-pourquoi cette œuvre a-t-elle été écrite à ce moment-là ?

-pourquoi a-t-elle été écrite par un soldat ?

-quel était le but de l'auteur de l'œuvre ?

Cette chanson a été écrite 3 ans après le début de la Première Guerre mondiale. La situation semblait alors bloquée : la « guerre de position » pratiquée dans les tranchées par tous les pays dans le nord de la France ne donnait aucun résultat. Les soldats vivaient dans des conditions terribles et mourraient par dizaines de milliers tous les mois. En 1917, les soldats sont lassés par les affrontements et la vie des tranchées. Ils ont de plus en plus le sentiment d'être envoyés à la mort pour rien. L'armée française est touchée par ce ras-le-bol des « poilus » et des mutineries éclatent.

Ici, les paroles de la chanson expriment clairement cet épuisement et cette colère des soldats contre la guerre et ceux qui ne se battent pas. L'auteur ne cherche pas à convaincre ceux qui écoutent la chanson que ses idées sont les bonnes, il ne fait qu'exprimer les sentiments que ressentent de très nombreux soldats de l'armée française en 1917. L'adaptation de cette chanson sur un air populaire crée un malaise, susceptible de secouer l'auditeur qui connaîtrait l'original.

### 4. Je conclus

- que représente cette chanson dans l'histoire ?

Cette chanson de « poilus » est à la fois une trace de ce qu'a été la Première Guerre mondiale : la vie des soldats dans les tranchées y est décrite, les sentiments des soldats apparaissent nettement. C'est aussi une trace de la remise en cause de la guerre par les soldats à partir de 1917 qui s'est traduit par de nombreuses mutineries dans l'armée française

-quel est votre ressenti personnel face à cette œuvre.

### 5. Ouverture sur d'autres œuvres

*Les œuvres avec lesquelles il est possible de faire un lien :*

Le déserteur (1954) Chanson écrite au moment des deux guerres d'indépendance (Indochine et Algérie). Boris Vian en est l'interprète et l'auteur (paroles) sur une musique d'Harold Berg.

<https://www.youtube.com/watch?v=gjndTXyk3mw>

Le tableau Guernica de Picasso - (1937)

