

"Le bourgeois gentilhomme" taillé sur mesure

La toute nouvelle création de "L'Autre scène" s'est jouée samedi soir dans le lieu éponyme, avec une salle pleine à craquer. Le plaisir de voir "Le bourgeois gentilhomme", réinventé par Fanny Giona, a été unanime. La salle était debout et applaudissait à tout rompre après deux heures d'un spectacle excellentissime ! M. Jourdain n'a jamais été aussi ridicule qu'avec cet homme grand gagnant du loto, qui engage une troupe pour vivre comme un gentilhomme du XVII^e siècle.

Tout est bien d'aujourd'hui et pourtant, le texte lui est bien d'un autre temps. Il croise sans rien perdre de son authenticité, des répliques piquantes rajoutées avec finesse. La mise en scène se joue

de décors baroques et qui arrivent toujours par le haut, comme autant de folie qui tombe sur la tête de M. Jourdain.

Le DJ diffuse une musique, que Lully aurait pu écrire à notre époque, osant quand même faire tourner les serviettes de Patrick Sébastien, version lyrique !

Jean-Pierre Aviotte a signé des chorégraphies fluides et aériennes, tandis que les costumes sont époustouffants d'inventivité.

Pas une fausse note durant deux heures, où le rire et la surprise font oublier que cette farce n'est pas née d'aujourd'hui mais bien d'un Molière qui ne prend pas une ride et qui aurait pu faire sienne cette pièce qu'il faut voir quand elle se déplacera.



Pas une fausse note durant deux heures, où le rire et la surprise font oublier que cette farce n'est pas née d'aujourd'hui mais ne prend pas une ride.