

## RÉSUMÉ

Le roman de Nokan pose la problématique du tambour qui se veut un instrument idéologique dense au langage total. Support séculaire à la fois culturel et cultuel des peuples africains et en particulier de l'univers akan de Côte d'Ivoire, le tambour issu de trois règnes (végétal, animal et humain), au contact de la modernité subit une mutation profonde. Il perd ainsi son idéologie de base et change de langage. Cette transfiguration du tambour porte en elle la question de l'évolution des peuples africains et interroge leur propre histoire.

**Mots-clés** : Tambour, drumologie, idéologie, langage, mutation sociale.

## ABSTRACT

*The novel of Nokan poses the problem of the drum which intends to be a dense ideological instrument, possessing a total language. The drum is both a cultural and religious, and a secular support of the African peoples and in particular of the universe of the Akan people of Côte d'Ivoire. It derives from three kingdoms (plant, animal, and human), and has undergone a profound mutation in contact with modernity. It then loses its basic ideology and changes its language. This transfiguration of the drum bears in itself the question of the evolution of the African peoples and questions their own history.*

**Keywords** : Drum, drumology, ideology, language, social change.

---